

Л. Е. Добрейцина, Т. О. Санникова

ИСТОРИЧЕСКИЕ ГОРОДА УРАЛА

Часть 2

ИСТОРИЧЕСКИЕ ГОРОДА ЮЖНОГО УРАЛА: РЕСПУБЛИКА БАШКОРТОСТАН, ЧЕЛЯБИНСКАЯ И ОРЕНБУРГСКАЯ ОБЛАСТИ

Учебное пособие

Екатеринбург
Издательство Уральского университета
2013

ББК ТЗ(235.55)-22
Д556

Рецензенты:

И. Я. Мурзина, доктор культурологии, профессор,
заведующий кафедрой культурологии
Уральского государственного педагогического университета;

Д. В. Буров, кандидат исторических наук, доцент,
заведующий кафедрой социального сервиса и туризма,
директор института гуманитарных наук и искусств
Уральского федерального университета
имени первого Президента России Б. Н. Ельцина

Добрейцина, Л. Е.

Д556 Исторические города Урала. Часть 2. Исторические города Южного
Урала: Республика Башкортостан, Челябинская и Оренбургская области :
[учебное пособие] / Л. Е. Добрейцина, Т. О. Санникова. – Екатеринбург :
Изд-во Урал. ун-та, 2013. – 184 с.

ISBN 978-5-7996-0888-0 (ч. 2)

ISBN 978-5-7996-0873-6

Книга является второй частью четырехчастного издания по истории культуры Уральского региона, представленной сквозь призму истории его городов и поселений. Здесь рассказывается о городах и поселениях Южного Урала: Республики Башкортостан, Челябинской и Оренбургской областей. В других частях работы описываются города и поселения Среднего Урала (часть первая, Свердловская область), Приуралья (часть третья, Республика Удмуртия и Пермский край) и Зауралья (часть четвертая, Курганская и Тюменская области).

Для студентов и преподавателей вузов, а также для всех, кто интересуется культурой Урала.

ББК ТЗ(235.55)-22

ISBN 978-5-7996-0888-0 (ч. 2)
ISBN 978-5-7996-0873-6

© Добрейцина Л. Е., Санникова Т. О., 2013
© Уральский федеральный университет, 2013

Глава 1

ИСТОРИЧЕСКИЕ ГОРОДА БАШКОРТОСТАНА

1.1. Города-крепости: Уфа, Бирск

Старейшей русской крепостью на территории Башкирии и столицей современной Республики Башкортостан является город **Уфа**.

Историческая справка

Уфа расположена в Предуралье, в долине реки Белая¹ (приток Камы), при впадении в нее рек Уфа² и Дёма.

Древнейшие городища – остатки древних укрепленных поселений на территории нынешней Уфы – относятся к эпохе мезолита, продолжавшегося до VI–V тысячелетия до нашей эры, неолита, бронзового и железного веков. Первые деревянные строения возникли на Уфимском полуострове во времена правления Ивана IV.

В конце XV – первой половине XVI веков башкирские племена находились под властью сразу трех государственных образований – Ногайской Орды, Казанского и Сибирского ханств, возникших после распада Золотой Орды. Башкиры стали одними из первых, кто откликнулся на грамоты, разосланные Иваном Грозным после взятия Казани всем бывшим казанским подданным, «чтобы шли к государю, а их государь пожалует». Как гласят древние башкирские шежере³, представители трех юрматинских родов «ходили в Казань, где преклонили головы белому царю». «Когда невыносимы стали несчастья и угнетения, – повествуют шежере, – отсутствие справедливости и многочисленные поборы, которые одни башкиры испытывали от Бурсай-хана, другие – от этого

¹ Башкирское и татарское название реки – Агидель: *ак* – «белая», *Идель* – Волга. В древности понятие *Идель* (*Итиль*) не совпадало с современным значением Волга; считалось, что река Идель начинается у слияния рек Ак-Идели и Кара-Идели (река Уфа). Следовательно, и река Агидель считалась текущей только до современной Уфы.

² По одной из версий, слово происходит от древнетюркского *уба* – «холм, гористая местность». Возможно, также, из иранского (скифо-сарматского) *ап* → *аф/оф* – «вода». Башкирское название реки также *Кара-Идель* – Черная Волга (Черная река).

³ Шежере (шэжэре) – генеалогическая запись башкирских племен и родов. В шежере вносились имена предводителей родов по мужской линии, включались сведения об исторических событиях, о важнейших фактах жизни родов и племен. Башкирские шежере в известной степени носят энциклопедический характер: в них наряду с историческими сведениями имеются сообщения о быте, нравах народа, юридических и морально-этических нормах, сюжеты произведений народного творчества, литературные фрагменты.

ногайского мурзы или его бия Актуша, мы схватили Бурсай-хана и его Актуша и доставили их хану России Ивану Васильевичу»⁴. Первыми добровольно приняли подданство московского царя западные башкирские племена, входившие ранее в Казанское ханство. Их примеру последовали юго-восточные башкиры, а в последующие два года – табынцы и их соседи, башкиры кудейского племени. Так к 1557 году фактически завершилось добровольное вхождение основной части Башкирии в состав Русского государства. Управление краем осуществлялось из Казани. Ввиду огромных расстояний это было крайне неудобно. Вот почему в 1573 году башкиры обратились к Ивану Грозному с челобитьем о строительстве на их земле крепости, о чем шежере юго-восточных башкир рассказывает так: «Башкирцы стали просить царя, чтобы... дозволено было на их земле построить город».

Уфа была основана как крепость в 1574 году на месте ногайского укрепления Турата. В мае 1574 года, в день Святой Троицы, на правом берегу реки Белой высадился отряд московских стрельцов под предводительством боярина Ивана Нагой, состоявшего в близком родстве с женой Ивана Грозного Марией Федоровной. Иван Нагой считается строителем Уфы периода второй половины XVI века. Прямо на берегу, на горе Туратау («гора-крепость») была поставлена церковь, названная Троицкой, немного дальше – первые избы и хозяйственные постройки. Место под строительство крепости было выбрано очень удачно. С севера на юг протекала речка Сутолока, защищая поселение с востока, на западе вздымался крутой подъем. Река Белая также представляла для степных кочевников серьезную преграду. Центром поселения стала крепость – срубленный из дуба острог, который местные жители прозвали «Иманкала», то есть «Дубовый город». Башкиры не только приняли непосредственное участие в возведении крепости, но и оказывали большую материальную поддержку. В одном из шежеров говорится, что Уфа «построена на деньги самих башкир»⁵. Первоначально крепость носила одноименное с горой название, но спустя какое-то время установилось название Уфа.

Поселение быстро росло, и в 1586 году было упомянуто уже как город. Раскинувшийся на кручах высокого плато город со всех сторон омывали реки. Уфа конца XVI века занимала особое положение среди городов Российского государства. К востоку от Урала, на необозримых просторах Сибири, вплоть до самого Тихого океана, не было ни одного другого постоянного городского поселения. Выдвинутая далеко в сторону от общей линии пограничных укреплений, Уфа стала одним из форпостов России, опорным пунктом царского правительства в крае, и, находясь на стыке двух цивилизаций – Европы и Азии, выступала в роли связующего звена между ними. Но все же основной задачей города-крепости оставалась оборона южных и восточных границ страны.

⁴ Цит. по: <http://www.ufacity.info.ru>.

⁵ Там же.

С появлением в составе Российского государства нового, Уфимского, уезда в крае было учреждено воеводство. Первым воеводой стал Михаил Нагой. Воевода возглавлял главное административное учреждение города – Уфимскую приказную избу; ему подчинялось гарнизонное войско в составе 150–200 стрельцов. С постройкой городских стен и появлением посада (торгово-промышленной части, примыкавшей вплотную к крепости) находившийся в центре острог стал называться кремлем⁶.

В середине XVII века город получил герб. В Казани была отлита печать Уфимской приказной избы с изображением на ней бегущей куницы (впоследствии этот символ будет украшать герб Уфы). Население города вместе с гарнизоном к этому времени насчитывало около полутора тысяч человек.

Вплоть до первых десятилетий XVIII века Уфа оставалась маленьким пограничным военным поселением. Однако к началу XVIII века границы России раздвинулись на сотни верст на юго-восток, и Уфа как оборонительный рубеж утратила свое значение. Из «служилого города» она мало-помалу превратилась в ремесленный и купеческий.

В 1708 году Уфимский уезд стал Уфимской провинцией, которая просуществовала до 1781 года – сначала в составе Казанской, а затем Оренбургской губерний. Управление городом перешло к обер-коменданту, пока в 1782-м не был учрежден титул уфимского генерал-губернатора. С 1781-го Уфа – центр Уфимского наместничества, с 1796-го – Оренбургской губернии.

В мае 1759 от удара молнии в Михайловскую башню загорелся старый Уфимский кремль. Огонь перекинулся на соседние строения. В пламени погибло 210 уфимских дворов; кремль, за исключением каменного Смоленского собора, был уничтожен полностью и больше уже не восстанавливался. На месте бывшей крепости начал формироваться административный центр города.

Статусу Уфы как торгового центра в XVIII веке способствовала знаменитая конская ярмарка – самая крупная в крае. Огромные табуны лошадей, пригоняемые башкирами, киргизами, казахами, отправлялись с берегов Белой в города Центральной России на фабрики, заводы, в воинские части.

Во второй половине XVIII века в связи с развитием в крае металлургической промышленности в Уфе строились усадьбы крупных уральских заводчиков. В Уфе сохранился дом горнозаводчика Ивана Демидова, где в мае 1775 года останавливался будущий великий русский полководец А. В. Суворов.

В 1773–1774 годах Уфа выдержала осаду войск Е. И. Пугачева под командованием Чики (И. Н. Зарубина). Восставшие дважды подступали к стенам Уфы, но взять ее так и не смогли. Весной 1774 года из Казани на помощь осажденным выступили регулярные войска под командованием подполковника И. И. Михельсона. Окрестности Уфы превратились в арену ожесточенных сражений. До пятисот пугачевцев было убито и столько же взято в плен, сам

⁶ Кремль был обнесен частоколом из бревен общей длиной 440 м, над южной и северной его частями возвышались дубовые башни.

Зарубин-Чика был заключен в каземат под колокольной Смоленского собора. В тот же каземат спустя восемь месяцев был брошен Салават Юлаев⁷ с отцом Юлаем Азналиным.

В 1788 году в Уфе было создано мусульманское духовное управление во главе с муфтием. В 1789-м в городе открылось народное училище. Первыми учителями этой общеобразовательной начальной школы стали выпускники Петербургской учительской семинарии. В 1799-м была образована Оренбургско-Уфимская епархия (в 1859-м разделилась на Оренбургскую и Уфимскую).

В 1799 году в Уфу из Оренбурга переехало малое училище, в 1818-м преобразованное в Уфимское уездное училище. В 1801-м для нужд канцелярии гражданского губернатора в Уфе открылась первая типография. В 1802-м после ряда преобразований Уфа получила статус губернского города – резиденции гражданского губернатора и губернских учреждений.

Уроженцем Уфы был писатель С. Т. Аксаков⁸.

⁷ Юлаев Салават (1754–1800) – участник крестьянской войны под предводительством Е. И. Пугачева, глава башкирских войск в составе пугачевской армии. Происходил из знатного рода. Родился в деревне Текеевой Уфимской провинции Оренбургской губернии (деревня не сохранилась, ныне это Салаватский район Республики Башкортостан). Предки Юлаева участвовали в башкирских восстаниях против России. В 1768-м его отец Юлай Азналин был назначен старшиной башкирской команды. Вскоре купец Твердышев незаконно отнял у него земли под Симский завод. Башкирский край разорялся, поэтому Ю. Азналин с сыном в 1773-м в составе Стерлитамакского башкирско-мещеряцкого корпуса перешли на сторону Пугачева. С. Юлаев находился в центре событий, лично участвовал более чем в 20 сражениях, взял Симский и Катавский заводы, осаждал Челябинскую крепость, участвовал в осаде Кунгура, Оренбурга, сжег Красноуфимскую крепость. После пленения Пугачева продолжил сопротивление на территории Башкирии. Был взят в плен вместе с отцом в ноябре 1774-го и сослан навечно в балтийскую крепость Рогервик (ныне эстонский город Палдиски), где и умер. Известен как поэт-импровизатор, автор стихов «Битва», «Юноше-воину», «Стрела», «Родная страна», «Мой Урал», «Соловей» и др. Именем С. Юлаева названы город Салават и Салаватский район в Республике Башкортостан, улицы в Уфе, Оренбурге, Казани, Лянторе, Челябинске и других городах, многочисленные организации, хоккейный клуб Уфы. В 1967-м в Башкирии была учреждена государственная премия имени С. Юлаева за лучшие произведения в области литературы, архитектуры и искусства. Образ Салавата Юлаева запечатлен в сказе П. П. Бажова «Старых гор подаренье», в х/ф «Салават Юлаев» (1941, режиссер Я. А. Протазанов), в скульптуре, которая является символом города Уфы.

⁸ Аксаков Сергей Тимофеевич (1791–1859) – русский писатель и общественный деятель, литературный и театальный критик, мемуарист, автор книг о рыбалке и охоте. Из старинной дворянской семьи. Отец – Тимофей Степанович Аксаков – был провинциальным чиновником. Мать, Мария Николаевна Аксакова, урожденная Зубова, была очень образованной для своего времени и социального круга женщиной, в юности состоявшей в переписке с известными просветителями Н. И. Новиковым и А. Ф. Аничковым. Детство Аксакова прошло в Уфе и в имении Ново-Аксаково. Учился в Казанской гимназии и Казанском университете. Служил чиновником в Петербурге, с 1811 года жил в Москве. Дружил с писателями М. Н. Загоскиным и Н. В. Гоголем, актером М. С. Щедкиным, историком М. П. Погодиным, профессорами Московского университета. Основные темы творчества Аксакова – мир природы, патриархальный быт дворянской семьи. Наиболее известные произведения: «Семейные хрони-

Одна из героических страниц Уфы связана с Отечественной войной 1812 года. В числе 28 башкирских кавалерийских полков в схватку с французами вступил и Уфимский пехотный полк, поначалу именовавшийся мушкетерским. Полк участвовал во многих успешных операциях, во время знаменитого Бородинского сражения находился в центре боевых порядков русской армии⁹, впоследствии дошел до Парижа.

Первый план Уфы, согласно которому город предполагалось перенести на более ровную местность, был утвержден в 1803 году. Более детальный проект, разработанный под руководством генерал-губернатора Г. С. Волконского спустя 15 лет, предусматривал расширение города до улицы Богородской (ныне Революционной) к северу и до улицы Никольской (ныне Мажита Гафури) к западу. Новый генплан, в числе авторов которого был и знаменитый петербургский архитектор В. И. Гесте, предопределил лицо города на сто лет вперед. Всеором сходящиеся к Смоленскому собору улицы были спрямлены и проложены параллельно друг другу, под прямым углом их пересекали новые.

В ноябре 1828 года в Уфе открылась губернская гимназия – первое в городе светское среднее учебное заведение для детей дворян и чиновников¹⁰. В 1830-м была построена первая соборная мечеть. В 1834-м был учрежден губернский статистический комитет. В дальнейшем именно члены статистического комитета стали инициаторами организации в Уфе краеведческого музея¹¹ и библиотеки. В 1836-м заработала губернская библиотека при Дворянском собрании – первая публичная библиотека на территории современной Республики Башкортостан. Услуги библиотеки были платными. К 1859 году в Уфе работало уже шесть библиотек: при гимназии, при семинарии, при уездном училище, губернская, при Дворянском собрании и частная Новикова.

ки» (1856), повесть «Детские годы Багрова-внука» (1858) и сказка «Аленький цветочек», вышедшая первоначально как приложение к повести. Отец русских писателей и общественных деятелей-славянофилов Константина, Ивана и Веры Аксаковых. Член-корреспондент Императорской Петербургской Академии наук.

⁹ В донесении царю Александру I о сражении под Бородино главнокомандующий М. И. Кутузов особо отмечал действия 3-го батальона Уфимского полка под командованием майора Демидова, который, выбив французов с захваченной ими батареи Раевского, до вечера оборонял ее от непрерывных атак неприятеля.

¹⁰ Об открытии ее именно в Уфе, а не в Оренбурге, еще в 1808 году хлопотал губернатор Г. С. Волконский, который справедливо полагал, что Уфа как «средоточие всех уездных городов Оренбургской губернии, населенная большим количеством служащих, дворянства, купечества, непременно должна стать общеобразовательным центром края» (цит. по: <http://www.ufacity.info.ru>).

¹¹ В сентябре 1864 года в одной из комнат мужской гимназии был открыт музей в составе сельскохозяйственного, лесного, лесопромышленного и горнозаводского отделов. Коллекции музея росли, и уже осенью 1865-го статистический комитет со своим музеем принимал участие в русской этнографической выставке в Москве и получил диплом. В 1867-м губернский музей представил свои экспонаты на Всемирной Парижской выставке. При музее имела библиотека. В дальнейшем музей неоднократно менял здания, расширяя свои коллекции. С 1993-го носит название «Национальный музей Республики Башкортостан».

С развитием промышленности и ремесел был связан бурный рост торговли и внутреннего рынка. К 1836 году фактически завершилось строительство гостинного двора на Верхнеторговой площади. Аккумулировав в себе торговый потенциал края, гостинный двор выдвинул Уфу в ряд таких крупных купеческих городов, как Казань, Владимир, Нижний Новгород.

К 1838 году относится начало издания первой в Уфе и губернии газеты «Оренбургские губернские ведомости» (с 1865 года «Уфимские губернские ведомости»).

Со второй половины XIX века в Уфе начала развиваться промышленность (преимущественно металлообработка и переработка сельскохозяйственного сырья). Она в основном обеспечивала потребности горожан. В 1850 году в городе действовали два мыловаренных завода, шесть салотопенных, двадцать один кирпичный и один изразцовый. Оживлению экономики, развитию торговых связей с Поволжьем и Центральной Россией способствовало и открытие судоходства в 1859 году. Из Уфимской губернии по реке Белой везли хлеб, лес, соль, продукцию железоделательных заводов Белорецка, Каги. К 1861 году в Уфе насчитывалось 346 лавок, два магазина, пять гостиниц, 12 постоянных дворов; купеческое сословие составляло почти 20 % населения города. Уфимские купцы отличались образованностью и независимым нравом.

В 1860 году возникло первое в Уфе казенное женское училище, ставшее позже Марининской гимназией¹². В 1861-м началась организация общественной библиотеки, инициатором создания которой выступил губернский статистический комитет. Этой библиотеке были переданы и фонды бывшей библиотеки Дворянского собрания, которая отныне ликвидировалась. Впервые пользование библиотекой в режиме читального зала стало бесплатным. За возможность брать книги на дом по-прежнему взималась плата. Также существовала и библиотека при музее.

В 1865-м Уфа стала центром Уфимской губернии.

Первое национальное среднее специальное учебное заведение – татаро-башкирская учительская школа – появилось в Уфе в 1872 году. При первой соборной мечети было основано медресе «Гусмания»¹³.

Значительную роль в формировании культуры города и губернии играли политические ссыльные. Первыми ссыльными в Уфе были поляки, высланные сюда в конце XVIII века. В историю города они вошли организацией городских

¹² Ныне ордена Дружбы народов гимназия № 3 им. М. Горького.

¹³ В начале XX века здесь преподавал Ахметзаки Ахметшахович Валиди (в эмиграции – Ахмет-Заки Валиди Тоган, 1890–1970) – лидер башкирского национального движения, востоковед-тюрколог, доктор философии (1935), ординарный профессор, почетный доктор Манчестерского университета (1967), преподаватель Стамбульского университета. Родился в деревне Кузяново Ильчик-Темировской волости Стерлитамакского уезда Уфимской губернии (ныне Ишимбайский район Республики Башкортостан). Эмигрировал в 1923-м. В Башкортостане учреждена общественная премия имени А.-З. Валиди Тогана (1990), его именем названа Национальная библиотека Башкортостана (1992); с 1992-го проводятся международные «Валидовские чтения». В деревне Кузяново работает музей Валиди (1994).

спектаклей и музыкальных вечеров. Считается, что первое театральное представление в городе состоялось в 1772 году силами польских ссыльных – ими была поставлена пьеса «Пан Бронислав». Позже сюда ссылались декабристы, петрашевцы, оппозиционно настроенные чиновники, участники Чугуевского восстания и восстания Семеновского полка; к концу XIX века приток «политических» усилился за счет народовольцев.

В 1841 году в Уфе работала театральная труппа известного провинциального антрепренера П. А. Соколова. В 1861-м было построено первое театральное здание по инициативе жены уфимского губернатора Григория Сергеевича Аксакова (сына писателя С. Т. Аксакова) Софьи Александровны. Театр помещался в квадрате улиц Садовая, Большая Ильинская, Телеграфная¹⁴ и Воскресенская (ныне улицы Матросова, Заки Валиди, Цюрупы и Тукаева). Вокруг театра был разбит сквер, называвшийся «Софьин сад». Театр был деревянный, в нем были партер, ложи бенуара и бельэтажа и галерея. В 1875 году на том же месте архитектором Р. И. Карвовским был построен новый театр на пожертвования горожан, тоже деревянный. В честь главного благотворителя, действительного статского советника Ивана Федоровича Базилевского, театр был назван Базилевским. Кроме театра Базилевского в городе имелся еще один – летний театр в саду Н. К. Блохина¹⁵, именуемый к этому времени Блохинским.

В 1889 году в городе открылась Общественная городская библиотека, учредителем которой выступила городская Дума. Самой ценной частью ее фондов было книжное собрание, переданное в 1903-м семьей Дашковых –

¹⁴ Прежние названия также Полицейский переулок, Больничная улица.

¹⁵ Блохин Николай Кондратьевич (1843–1919(?)) – купец 1-й гильдии, предприниматель, благотворитель. Основатель Уфимского спиртоводочного завода (1876). В 1815-м его прадед Никита Блохин открыл в Уфе первую книжную фирму. Продолжателем дела книготорговли был внук Никиты, Кондратий Игнатьевич Блохин, который и передал дело одному из своих сыновей – Николаю. В 1869 году Н. К. Блохин основал первую частную библиотеку с читальным залом, по количеству и качеству сравнимую с городской публичной библиотекой. В 1914-м библиотека была передана им в дар городу вместе со зданием, где она располагалась – в Старой Уфе на улице Большой Усольской (ныне Сочинской). Сейчас это городская библиотека № 2. В 1874-м открыл первую в городе частную типографию (на углу улиц Центральной – ныне Ленина и Большой Казанской – ныне Октябрьской Революции). В ней печатались книги, брошюры, различная писчебумажная продукция (в том числе этикетки), издавалось самое большое количество открыток с видами Уфы и окрестностей. Организовал еженедельный выпуск первой в городе частной газеты «Уфимский листок объявлений и извещений» (1872–1911). Входил в попечительский совет Марининской женской гимназии, жертвовал деньги на строительство Александровской часовни на Верхне-Торговой площади, а также на благоустройство улиц. После революции 1917 года, несмотря на то, что Блохин добровольно сдал новой власти все свои ценности, его выгнали из дома. Потом посадили в тюрьму, где он и умер. Печатня Блохина была переименована в «Октябрьский натиск». До революции в Уфе была и Блохинская улица, после революции она получила название Кавказская. В центре Уфы сохранились трехэтажное здание книжного магазина Блохина (около 1914 года), где после революции располагался книжный магазин «Знание» (ул. Ленина, 24), и типография (ул. Ленина, 22 – ул. Октябрьской Революции, 1).

землевладельцев и промышленников, меценатов Уфы. В 1909 году в память о 50-летию со дня смерти С. Т. Аксакова библиотека стала именоваться Аксаковской. В 1915-м она переехала в Аксаковский Народный дом.

В 1890–1891 годах в Уфе работала частная антреприза С. Я. Семёнова-Самарского «Русская комическая опера и оперетта», где хористом числился 17-летний артист Федор Шаляпин и где ему пришлось срочно заменить заболевшего певца в опере С. Монюшко «Галька», с чего и началась его всемирная слава.

В 1891 году зимний театр сгорел, а годом позже сгорел и летний театр Блохина. В 1894-м владелец спиртоводочных и пивоваренных заводов В. А. Видинеев построил в перешедшем к нему саду Блохина новый деревянный летний театр, славившийся прекрасной акустикой (снесен в 1991-м).

В 1885 году был утвержден проект железной дороги Самара – Уфа – Златоуст – Челябинск – Екатеринбург. В 1888-м был построен железнодорожный мост через реку Белую. В 1890-м через Уфу прошла Самаро-Златоустовская железная дорога. Прокладка железной дороги существенно упрочила экономическое положение и статус Уфы.

В 1898 году в Уфе начала работу первая городская электростанция. В 1900-м здесь проездом из села Шушенского побывал В. И. Ленин. В первые годы XX столетия Уфа стала одним из центров революционного рабочего движения в России. В 1905 году здесь был создан совет рабочих депутатов, с 1906-го начала издаваться газета «Уфимский рабочий»¹⁶.

В 1901 году в городе открылось реальное училище. В 1909-м было основано первое высшее учебное заведение Башкирии – Уфимский учительский институт¹⁷. В 1912 году была организована татарская театральная труппа «Нур» под руководством актрисы казанского театра «Сайар» С. Гизатуллиной-Волжской, которая была и режиссером, и первой профессиональной актрисой этой труппы. Репертуар состоял из произведений татарских, русских и зарубежных авторов. Труппа распалась в 1918-м, в тяжелых условиях Гражданской войны. Ее возрождение относится уже к нашему времени (см. ниже).

Сразу же после Октябрьской революции башкирский народ активно включился в процесс создания своего автономного государства. 15 ноября 1917 года Башкирское областное шуро¹⁸ провозгласило демократическую автономию Башкортостана, известную впоследствии как «Малая Башкирия». В истории страны это было первое национально-территориальное образование. На Всебашкирском учредительном курултае было утверждено Башкирское правительство¹⁹ во главе с лидером национально-освободительного движения Ахмет-Заки Валиди.

¹⁶ Современное название газеты – «Республика Башкортостан».

¹⁷ В 1920-м он был преобразован в институт народного образования, в 1929-м – в педагогический институт имени К. А. Тимирязева, в 1957-м – в Башкирский государственный университет.

¹⁸ *Шуро* (башк.) – совет.

¹⁹ Башкирское правительство прошло сложный политический путь, отмеченный союзом с белогвардейцами и последующим переходом на сторону советской власти.

К осени 1918 года Уфа стала одним из центров белого движения на востоке страны²⁰. Республика превратилась в арену кровопролитных сражений. В течение двух лет власть в городе неоднократно переходила из рук в руки, пока 9 июня 1919 года колчаковцы не были разгромлены окончательно. За успешное проведение Уфимской операции и личную храбрость комдив В. И. Чапаев²¹ был награжден орденом Боевого Красного Знамени; в числе тех, кто принимал в Уфе парад победы, был комиссар этой дивизии, будущий писатель Д. И. Фурманов²².

²⁰ 23 сентября 1918 года в Уфе было образовано Временное Всероссийское правительство. Оно находилось здесь до 9 октября 1918-го, после чего переместилось в Омск.

²¹ В сражении Красной Армии за Уфу в июне 1919-го особо отличилась 25-я стрелковая дивизия (комдив В. И. Чапаев). Чапаев Василий Иванович (1887, деревня Будайка Чебоксарского уезда Казанской губернии – 1919, близ города Лбищенск Уральской области) – надив Красной Армии, участник Первой мировой и Гражданской войн. Кавалер трех Георгиевских крестов и одной медали. Кавалер ордена Красного Знамени (1919). Родился в крестьянской семье, учился в церковно-приходской школе. В 1908-м был призван на военную службу, в 1909-м уволен в запас. Работал плотником. В 1914-м был вновь мобилизован на военную службу, был ранен, войну закончил в чине фельдфебеля. В 1917-м вступил в члены РСДРП(б). Был избран военным комиссаром Николаевского уезда. Участвовал в походе против генерала Каледина (под Царицыном), затем (весной 1918-го) в походе Особой армии на Уральск. По его инициативе отряды Красной гвардии были реорганизованы в два полка Красной армии: имени С. Разина и имени Е. Пугачева, объединенных в Пугачевскую бригаду под командованием Чапаева. В дальнейшем участвовал в боях с чехословаками и Народной Армией, у которых отбил Николаевск, переименованный в честь бригады в Пугачевск. 19 сентября 1918 года был назначен командиром 2-й Николаевской дивизии. С ноября 1918-го по февраль 1919-го – в академии Генерального штаба. Затем – комиссар внутренних дел Николаевского уезда. С мая 1919 года – комбриг Особой Александрово-Гайской бригады, с июня – начальник 25-й стрелковой дивизии, участвовавшей в Бугульминской и Белебеевской операциях против армии Колчака. Под руководством Чапаева эта дивизия 9 июня 1919 года заняла Уфу, а 11 июля – Уральск. Чапаев погиб 5 сентября 1919 года в результате глубокого рейда казачьего отряда генерала Бородина, увенчавшегося неожиданным нападением на хорошо охраняемый и находившийся в глубоком тылу город Лбищенск (ныне село Чапаев Западно-Казакстанской области Республики Казахстан), где находился штаб 25-й дивизии. Имя Чапаева носят множество улиц и населенных пунктов на территории бывшего СССР, в Самаре, Санкт-Петербурге, Бузулуке и других городах ему установлены памятники. Дома-музеи Чапаева имеются в городах Пугачев и Балаково (Саратовская область), Чебоксарах, селе Чапаев (Республика Казахстан); в селе Красный Яр Уфимского района Республики Башкортостан работает *Дом-музей имени 25-й стрелковой дивизии* в здании, в котором во время освобождения Уфы располагался штаб дивизии и полевой госпиталь.

²² Фурманов Дмитрий Андреевич (настоящая фамилия Фурман) (1891, село Серeda Нерехтского уезда Костромской губернии (ныне город Фурманов Ивановской области) – 1926, Москва) – писатель, политический деятель. Учился в Московском университете на филологическом факультете. Участник Первой мировой и Гражданской войн. С 1918-го – член РКП(б). Комиссар 25-й стрелковой дивизии В. И. Чапаева. В 1924–1925-м – секретарь Московской ассоциации пролетарских писателей. Наиболее известное произведение – роман «Чапаев», по которому в 1934-м режиссеры Г. Н. и С. Д. Васильевы сняли одноименный фильм, имевший в СССР огромную популярность.

В 1918 году в Уфе работал известный чешский писатель Ярослав Гашек²³.

К 1920 году пути большевиков и сторонников национально-территориальной автономии Башкортостана разошлись окончательно: декрет о государственном устройстве Башкирской Автономной Советской Социалистической Республики (БАССР) фактически лишил Башкирию основных политических и экономических прав. Большинство руководителей башкирского национального движения были репрессированы. А.-З. Валиди перебрался в Туркестан, в 1923-м эмигрировал за границу.

14 июня 1922 года декретом ВЦИК Уфимская губерния была упразднена, три ее уезда – Уфимский, Бирский и Белебеевский – были переданы Башкирской Республике. Уфа стала столицей БАССР, с 1991-го – Республики Башкортостан.

В 1919 году был учрежден «Уфимский государственный Показательный театр» с базой в Аксаковском народном доме. В 1920-е годы он работал по принципу антрепризы. В 1930-м был реорганизован в государственную труппу БАССР и вошел в единую с Башкирским государственным театром драмы творческую организацию «Объединенные театры Башкирской АССР». Ныне это Государственный академический русский драматический театр. С 1939 по 1982 годы он работал в здании бывшей синагоги, где ныне размещается филармония. С 1982-го располагается в здании на пр. Октября²⁴, 79.

В 1922 году в Уфу из Стерлитамака переехала труппа Башкирского государственного театра драмы²⁵ (ныне располагается в современном здании на ул. Заки Валиди²⁶, 34, на месте Воскресенского собора, разобранного в 1932 году). Театр складывался в течение длительного времени из различных профессиональных и полупрофессиональных трупп. В репертуаре преобладает национальная драматургия.

В 1921 году в здании Дворца труда и искусств (бывший Аксаковский народный дом) открылась Башкирская государственная библиотека.

²³ Гашек Ярослав (1883, Прага – 1923, Липнице) – чешский писатель, автор романа «Похождения бравого солдата Швейка во время мировой войны» (не закончен). Во время Первой мировой войны служил в австрийской армии, но дезертировал и оказался в расположении русских частей. После революции 1917-го вступил в партию большевиков, два года служил советским комиссаром в Сибири. В Уфе выпускал газеты «Наш путь», «Красная Европа», написал серию рассказов и фельетонов («Из дневника уфимского буржуа», «Уфимский Иван Иванович», «Об уфимском разбойнике, лавочнике Булакулине», «Преосвященный владыка Андрей», «Два выстрела»). В августе 1919-го прибыл в Челябинск в эшелоне политотдела 5-й армии. Печатал армейскую газету «Красный стрелок» и работал среди военнопленных. В ноябре 1919-го вместе с политотделом армии переехал в Омск. В 1920-м вернулся на родину.

²⁴ Бывший Старо-Сибирский тракт.

²⁵ Театр был основан в 1919 году в Стерлитамаке, который в те годы был столицей БАССР. В 1935-м получил звание академического. В 1971-м театру было присвоено имя башкирского поэта М. Гафури. В 1959-м при театре открылся музей.

²⁶ Бывшая Большая Ильинская, в советское время, до 1925-го – Н. И. Бухарина, затем, до 2008-го, – М. В. Фрунзе.

1930-е годы вошли в историю города и республики как новая эра в развитии промышленного потенциала. В сентябре 1931-го началось строительство Уфимского моторного завода, и уже в 1936 году с его конвейера сошли первые комбайновые моторы. Фонтан нефти, в 1932-м ударивший из разведочной скважины в деревне Ишимбаево, дал мощный толчок зарождению нефтяной индустрии – отрасли, предопределившей всю дальнейшую судьбу края. Открытие «второго Баку» совпало с индустриализацией, когда стране нужны были новые источники энергии. Добыча и переработка нефти обусловили экономический подъем республики. В мае 1935 года началось строительство первой очереди Уфимского нефтеперерабатывающего завода. К 1940-му он превратился в крупнейшее предприятие страны, перерабатывая за год по 620 тысяч тонн нефти. На начало 1940-х годов в столице Башкортостана насчитывалось более 70 промышленных предприятий.

В 1930 году разрозненные библиотеки Уфы были объединены в единую Государственную научную библиотеку²⁷ (в 1936-м получила статус республиканской). В 1932-м в городе был создан медицинский институт (с 1995-го – университет). В том же году в Уфе была основана Башкирская оперная студия, которая в 1938 году была реорганизована в Башкирский государственный оперный театр (с 1941-го – театр оперы и балета)²⁸. В 1939-м открылась башкирская государственная филармония (с 2009-го носит имя композитора Х. Ф. Ахметова²⁹). В 1948 году при ней заработал концертный зал (ныне Малый зал),

²⁷ В 1960-м библиотека переехала в новое здание на ул. Ленина, 4, и получила имя Н. К. Крупской. С 1992-го – Национальная библиотека Республики Башкортостан имени А.-З. Валиди.

²⁸ В этом театре блистал известный танцовщик Рудольф Нуриев, который начал танцевать в детском фольклорном ансамбле в Уфе, а в 1955-м поступил в Ленинградское хореографическое училище. Нуриев (Нуреев) Рудольф Хамитович (1938, Иркутск – 1993, Париж) – советский и британский артист балета, балетмейстер. Выступал на сцене Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова (ныне Мариинский), в 1961-м во время гастролей в Париже остался в Европе и стал «невозвращенцем». Работал в Королевском балете в Лондоне, с 1983-го по 1989-й был директором балетной труппы парижской Гранд-опера. Много снимался в кино и на телевидении, ставил классические балеты, выступал как дирижер.

²⁹ Ахметов Хусайн Файзуллович (1914–1993) – башкирский композитор, музыкально-общественный деятель, заслуженный деятель искусств РСФСР (1974), народный артист РСФСР (1989), лауреат Государственной премии имени С. Юлаева, член Союза композиторов СССР. Родился в деревне Чингиз Орского уезда Оренбургской губернии (ныне Баймакский район Республики Башкортостан). Учился в Башкирской студии Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Занимался по двум специальностям: как вокалист и композитор (педагоги Е. О. Месснер, Ю. М. Яцевич, А. Н. Александров). В 1941–1944-м – музыкальный редактор Башкирского радиокомитета. В 1945–1947-м заведовал музыкально-фольклорным кабинетом при Управлении по делам искусств БАССР. С 1946 по 1974-й – художественный руководитель Башкирской государственной филармонии. В 1948–1953-м – председатель Союза композиторов БАССР, в 1976–1992-м – председатель Хорового общества БАССР. Автор произведений для симфонического и струнного оркестров, квартета, различных инструментальных пьес; в соавторстве с композитором Н. Сабитовым им написан балет «Горный орел» о национальном герое башкирского народа Салавате Юлаеве. Его песни «Ночной Урал», «Родная деревня» воспринимаются сейчас многими как народные.

в котором в 1986 году был установлен орган немецкой фирмы Sauer. В 1984-м состоялось открытие Большого зала филармонии.

В 1938-м был открыт аэропорт и стали действовать регулярные авиалинии³⁰.

С первых дней Великой Отечественной войны практически вся промышленность города работала на нужды фронта. Нефтеперерабатывающая отрасль наладила производство топлива для самолетов; хлопчатобумажный комбинат выпускал ткани для военного обмундирования, которое шилось на местных фабриках; паровозоремонтный завод перешел на обслуживание локомотивов и выпуск боеприпасов. Каждый третий советский танк заправлялся горючим уфимского производства, из 137 тысяч советских военных самолетов 97 тысяч летали с авиадвигателями, изготовленными на Уфимском моторостроительном заводе.

За годы войны выпуск промышленной продукции на предприятиях города вырос в пять раз. Развивалось машиностроение, возникли новые отрасли – химическая, текстильная, электроламповая, витаминная. Превращению Уфы в крупнейший индустриальный центр Урала способствовало и то обстоятельство, что в первые годы войны сюда было эвакуировано около 50 предприятий из западных областей страны. Это были учреждения науки, образования, культуры, здравоохранения; город принял более 100 тысяч эвакуированных. Получив мощный приток материальных, интеллектуальных и культурных сил³¹, Уфа переживала настоящий взлет. Город рос темпами, которые не могли быть предусмотрены никакими проектами. В шести уфимских вузах³² обучалось свыше пяти тысяч студентов. Лекции им читали столличные профессора; в театрах и домах культуры выступали знаменитые артисты, писатели, художники, мастера искусств.

³⁰ Сегодня из международного аэропорта «Уфа» выполняются внутренние рейсы в 27 городов России и международные рейсы.

³¹ Здесь в семье эвакуированных театрального режиссера Д. И. Мечика и литературного корректора Н. С. Довлатовой родился Сергей Донатович Довлатов (1941–1990) – будущий писатель (в Уфе – до 1944-го). А в семье эвакуированных инженера-технолога Т. В. Спивакова, призванного в армию перед войной из Одессы, демобилизованного после тяжелого ранения и работавшего старшим мастером на Уфимском авиационном заводе, и выпускницы Ленинградской консерватории, пианистки Е. О. Вайнтрауб (1913–2002), работавшей концертмейстером уфимского клуба «Ударник», 12 сентября 1944 года в городе Черниковске (ныне Орджоникидзевский район Уфы) родился Владимир Теодорович Спиваков – будущий российский скрипач, дирижер, основатель и руководитель оркестра «Виртуозы Москвы». После окончания войны семья Спиваковых вернулась в Ленинград.

³² Осенью 1941 года в Уфу был эвакуирован Рыбинский авиационный институт, в 1942-м переименованный в Уфимский авиационный институт имени С. Орджоникидзе. В 1992-м институт получил статус технического университета. В октябре 1941-го в город Черниковск был эвакуирован Московский нефтяной институт имени академика И. М. Губкина. В ноябре 1943-го нефтяной институт возвратился в Москву, а в Черниковске был организован филиал; в ноябре 1948-го на его базе был создан Уфимский нефтяной институт, в ноябре 1993-го преобразованный в Уфимский государственный нефтяной технический университет.

Прославилась Башкирия и своей военной доблестью. Родом из Уфы были Александр Матросов и Минигали Губайдуллин, закрывшие собой вражеские амбразуры; летчик-штурмовик, дважды Герой Советского Союза Муса Гареев. Из Уфы в апреле 1942 года отправилась на фронт 112-я Башкирская кавалерийская дивизия³³ под командованием полковника М. М. Шаймуратова.

Первые послевоенные годы ознаменовались достижениями во всех отраслях народного хозяйства. Нарастала мощь нефтеперерабатывающей промышленности – Уфа перерабатывала пятую часть всей добываемой в СССР нефти.

В конце 1940-х годов был принят генплан реконструкции и развития Уфы. Промышленное строительство велось теперь в северной ее части, вдали от жилых кварталов. В 1956-м слились воедино города Уфа и Черниковск³⁴.

В 1964 году в Уфе заработал планетарий – единственный в республике по сей день. Он был возведен по типовому проекту близ входа в парк Мажита Гафури. В 1967-м был основан педагогический институт (с 2000-го – университет, позже получивший имя Мифтахетдина Акмуллы³⁵). В 1968-м в городе был открыт цирк (пр. Октября, 73), здание которого было также построено по типовому проекту. В этом же году был учрежден Уфимский институт искусств (с 2003-го академия имени Загира Исмагилова³⁶).

В 1980–1990-е Уфа приобрела известность как один из центров российской рок-культуры (в 1980 году в Уфе была основана рок-группа «ДДТ»; родом из Уфы автор и певица Земфира Рамазанова).

В 1989 году в городе открылись два новых театра: республиканский театр юного зрителя (основатель Г. Г. Гилязов) и татарский театр-студия «Нур». В ТЮЗе с момента основания и по сей день работают две труппы – русская и башкирская. В 1995-м театр был переименован в Национальный молодежный театр Республики Башкортостан. В 2006-м получил имя народного поэта Башкорта-

³³ Подвиги дивизии были отмечены орденами Ленина, Красной Звезды, Суворова и Кутузова 2-й степени; 76 воинов дивизии удостоились звания Героя Советского Союза.

³⁴ В 1944 году Сталинский район Уфы стал отдельным городом под названием Черниковск, в 1956-м вновь вошел в состав Уфы.

³⁵ Мифтахетдин Акмулла (настоящее имя Мифтахетдин Камалетдинов) (1831, деревня Туксанбаево Белебеевского уезда Оренбургской губернии – 1895, Сыростан) – башкирский поэт-просветитель, философ, импровизатор. Учился в родной деревне и в медресе соседних деревень. Занимался различными ремеслами, в том числе работал плотником. Учил детей. Много путешествовал по Южному Уралу и Казахстану. Оказал большое влияние на формирование тюркоязычной поэзии. В 1892 году вышло в свет единственное прижизненное издание поэта – элегия «Памяти Шихабутдина Марджани». Могила М. Акмуллы находится в Миассе. Его имя носит Башкирский государственный педагогический университет. В 1980-м была учреждена премия имени Акмуллы по литературе и искусству. В 1981-м на родине поэта в деревне Туксанбаево был создан музей М. Акмуллы.

³⁶ Исмагилов Загир Гарипович (1917–2003) – композитор, народный артист СССР и БАССР, председатель Союза композиторов БАССР (с 1958-го), создатель и первый ректор Уфимского института искусств (1968–1988). В 2007-м в Уфе был проведен первый международный конкурс музыкантов-исполнителей его имени.

стана Мустая Карима³⁷. В 1999 году театр открыл малую сцену, ставшую площадкой для экспериментальной режиссуры. В 2002-м переехал в современное здание (ул. Ленина³⁸, 62), где помимо двух зрительных залов имеются выставочные помещения, зимний сад, музыкальная гостиная.

Театр-студия «Нур»³⁹ получил статус государственного в 1991 году. В 2007 году начал работу в специально для него выстроенном здании (ул. 50 лет СССР⁴⁰, 36), проект которого был разработан под руководством П. М. Андреева и был удостоен второй премии на лучший проект года Союза архитекторов Республики Башкортостан. В театре имеются Большой и Малый залы, а также малая сцена. Ставятся пьесы в основном татарских и русских авторов, хотя в репертуаре есть и произведения башкирских и зарубежных классиков. Спектакли идут на татарском языке с синхронным русским переводом. При театре работает детская театральная студия для детей, владеющих татарским языком.

Ныне Уфа – центр Уфимского района, столица Республики Башкортостан, с населением около 1100 тыс. жителей; один из крупнейших в России центров нефтепереработки.

Памятники архитектуры и истории

Среди сохранившихся храмов Уфы стоит отметить Свято-Сергиевский кафедральный собор (во имя Сергия Радонежского) (ул. Бехтерева⁴¹, 2). Храм был построен в 1868 году на месте деревянной церкви XVI века. В 1933-м получил статус кафедрального собора. Это единственный храм в городе, который никогда не закрывался и ныне является действующим.

Покровская церковь (ул. Мингажева⁴², 4) – старейшая в городе, была построена на месте двух деревянных церквей – Покровской и Никольской, стараниями купца Данилы Степановича Жульбина и священника Иоанна Антоновича

³⁷ Карим Мустай (настоящее имя Каримов Мустафа Сафич) (1919, деревня Кляшево ныне Чишминского района Республики Башкортостан – 2005, Уфа) – башкирский советский поэт, писатель, драматург. Народный поэт Башкирской АССР (1963), Герой Социалистического Труда (1979), лауреат Ленинской (1984) и Государственной премии СССР (1972). Член ВКП(б) с 1944 года. Окончил Башкирский педагогический институт в 1941-м. Воевал на фронтах Великой Отечественной войны, работал военным корреспондентом. Первая книга стихов «Отряд тронулся» вышла в свет в 1938-м. Член Союза писателей СССР с 1940-го. С 1951 по 1962-й – председатель правления СП БАСССР, с 1962 по 1984-й – секретарь правления. Наиболее известные произведения: поэтические сборники «Черные воды», «Возвращение», «Европа-Азия», «Времена»; пьесы «Страна Айгуль», «Салават. Семь сновидений сквозь явь», «Не бросай огонь, Прометей!»; повести «Радость нашего дома», «Таганок», «Долгое-долгое детство» и др. Повесть «Долгое-долгое детство» была экранизирована в 2004 году режиссером Б. Юсуповым.

³⁸ Бывшая Базилевская, Лазаретная; с конца XIX века – Центральная.

³⁹ Нур – с татарского «луч».

⁴⁰ Бывшая Полтавская.

⁴¹ Бывшая Малая Сергиевская.

⁴² Бывшая Большая Сибирская.

Бреева. Колокольня была устроена князем Ураковым и освящена в 1823 году. В 1941 году церковь была закрыта, но в 1957-м открыта вновь и с тех пор является действующей.

Каменная церковь Спаса Нерукотворного (ул. Октябрьской Революции⁴³, 37а) была заложена в 1824 году на месте двух деревянных – Благовещенской (1773) и Спасской (1779). Она была освящена в 1845 году и внешне напоминала Казанский собор в Петербурге: ее фасад украшала полукруглая колоннада из 36 колонн. По краям находились колокольни. В ней размещались иконописные мастерские Уфимского епархиального управления. Церковь была закрыта в 1929 году и перестроена. С 2004 года церковь действующая.

Крестовоздвиженская церковь (ул. Лесопильная⁴⁴, 2) – шестиглавая трехпрестольная, одна из крупнейших в Уфе, была освящена в 1893 году, в 1930-е закрыта, но во время Великой Отечественной войны вновь открылась. Сейчас действующая.

Восстановлена также церковь во имя святого Симеона Верхотурского (1902, закрыта в 1933-м, возвращена епархии в 1990-м). В последние годы появился и ряд новых церковных зданий. Также в Уфе есть старообрядческая община беспоповцев. Существуют и протестантские центры: молитвенный дом церкви Иисуса Христа Святых последних дней (2001), молитвенный дом адвентистов седьмого дня и другие религиозные организации. В 2008-м была вновь открыта синагога.

В Уфе проживало много мусульман, и до революции 1917 года здесь было шесть мечетей. Первая уфимская соборная мечеть (1830, ул. Тукаева⁴⁵, 52) – каменное здание с одним минаретом. В конце XIX века Османское государство передало мечети священную мусульманскую реликвию – несколько волос с бороды пророка Мухаммеда. Первая соборная мечеть занимала главенствующее положение среди мечетей России. К началу XX века приход насчитывал 920 человек. При мечети действовало медресе «Гусмания» и русско-башкирское двухклассное училище. С 1960 по 1992 годы первая соборная мечеть была единственной действующей мечетью Уфы. Здание неоднократно перестраивалось, но внешний облик мечети не менялся. Сейчас при ней находится резиденция Центрального духовного управления мусульман России.

В 1998 году была возведена уфимская мечеть-медресе «Ляля-Тюльпан» (архитектор В. Давлетшин) – исламский культурно-образовательный центр (ул. Комарова, 5). В основу проекта был положен символ приходящей весны, цветущего тюльпана (который издревле был и символом тюркских народов), а минареты олицетворяют два бутона. Мечеть построена на пожертвования верующих и при содействии правительства Республики Башкортостан.

⁴³ Бывшая Большая Казанцевская.

⁴⁴ Бывшая Воздвиженская.

⁴⁵ Бывшая Вознесенская, Фроловская.

В Ленинском районе Уфы находится также мечеть «Мунира», построенная в 2002–2011 годах архитектором В. Давлетшиным на средства Муниры Байгильдиной – председателя мусульманского дамского общества. Здание невелико и очень изящно, расположено на берегу озера Долгое. В мечети читают лекции по основам ислама, преподают рукоделие и кулинарию, а модельеры демонстрируют наряды, созданные по законам шариата.

Всего в городе действует восемь мечетей.

Одна из самых ранних дошедших до нас светских построек Уфы – Гостиный двор (Верхнеторговая пл., 1), строившийся в первой половине – середине XIX века и, по-видимому, законченный к 1866 году. Это протяженное одноэтажное здание с аркадой, идущей по всему периметру, являет собой памятник архитектуры классицизма. В 1999-м Гостиный двор был реконструирован. Сейчас это торгово-деловой комплекс.

К позднему классицизму относится здание Дворянского собрания (1844–1856; ул. Ленина, 14). Изначально оно было двухэтажным (впоследствии был надстроен третий этаж) каменным с железной кровлей и деревянными перекрытиями. Вестибюль был украшен орнаментом, парадная лестница отлита из чугуна, а на фасаде помещался лепной герб Уфы, одно время утерянный, а ныне восстановленный.

В 1885 году в здании разместилось Общество любителей пения, музыки и драматического искусства. 6 мая 1891 года здесь выступил Ф. И. Шаляпин в роли старого слуги в опере А. Г. Рубинштейна «Демон». В память о певце в 2007 году около здания был установлен памятник.

В 1918 году Дворянское собрание было разграблено, архив сожжен. В здании разместился интернат детей, эвакуированных из Центральной России в связи с голодом. В 1920-е годы здесь находились Дома крестьянина, затем Центральный коммунистический клуб, Клуб Союза торговых служащих. В 1940-е хранился Центральный партийный архив ВКП(б).

В период 1930–1960-х в здании Дворянского собрания располагалась Республиканская библиотека, которую сменило Музыкальное училище. В 1964 году здесь побывал композитор Д. Д. Шостакович, который был тогда руководителем Союза композиторов России. Был проведен выездной пленум Союза композиторов России, состоялась Неделя башкирской музыки.

В 1968 году в здании Дворянского собрания был открыт Уфимский государственный институт искусств, с 2003-го – Уфимская государственная академия искусств имени З. Г. Исмагилова.

Стоит отметить дом офицеров Уфимского гарнизона (1904; ул. Коммунистическая⁴⁶, 43). Первое его название – Большая Сибирская гостиница или Дом Паршина. Оно было построено как доходный дом уфимским купцом А. М. Паршиным. В нем на втором и третьем этажах находились так называемые «сибир-

⁴⁶ Бывшая Большая Успенская.

ские номера». Кроме того, здесь были ресторан, бильярдная и концертный зал, в котором ставились любительские спектакли. Первый этаж занимали магазины И. И. Стахеева, братьев Крестовниковых, а также аптека Л. Я. Дворжеца. В 1918 году здесь работала так называемая Уфимская директория – Временное Всероссийское правительство. Впоследствии здание отдали под Красноармейский клуб, летом 1919-го в нем находился штаб Пятой Красной Армии. В январе 1919-го здесь выступал Ярослав Гашек. С 1926-го здание было передано в ведомство Наркомата обороны, в нем разместился «Дом Красной Армии», с 1939-го – Дом офицеров. Архитектура дома являет собой пример эклектики с асимметричной организацией фасада, оформленным дощатым рустом первым этажом и большими арочными окнами второго этажа.

Типичным образцом кирпичного стиля начала XX века является бывшее здание реального училища (ул. Коммунистическая, 23), в котором ныне располагается заводоуправление ПО «Прогресс». Здание строилось в 1900-е годы.

К числу памятников архитектуры относится здание театра оперы и балета – бывший народный дом С. Т. Аксакова (1902–1914, 1920-е; ул. Ленина, 5а). Это здание из кирпича выдержано в духе эклектики с преобладанием неоклассических элементов. В 1993 году к 55-летию Башкирского театра оперы и балета здесь открылся *Музей театра*. В нем можно увидеть предметы реквизита и личные вещи знаменитых артистов, награды коллектива, эскизы декораций и театральные костюмы, фотографии и афиши к спектаклям 1930–1970-х годов. Гордость музея – зал «Эрмитаж». С 2008 года там располагается экспозиция личных вещей Рудольфа Нуреева. Это подарок театру от Международного фонда имени Р. Нуреева (Великобритания). Театр можно считать объектом событийного туризма – с 1991 года здесь проводится ежегодный фестиваль оперного искусства «Шляпинские вечера в Уфе», а с 1993-го – еще и фестиваль балетного искусства имени Р. Нуреева.

Стоит отметить и здание Башкирской государственной филармонии (ул. Гоголя⁴⁷, 58), выстроенное около 1915 года в стиле неоклассицизма с легким привкусом восточного колорита (он ощущается, например, в чуть заостренных арочных завершениях окон второго этажа). Изначально это была синагога. Филармония привлекает поклонников самых разных музыкальных жанров, при ней работают музыкально-литературный лекторий (1941), академическая хоровая капелла (1970, основатель – заслуженный деятель искусств РБ и РФ, народный артист РБ Т. С. Сейфуллин (1932–2007)), Эстрадно-джазовый оркестр (1998, основатели – О. Киреев, Р. Баимов), Национальный оркестр народных инструментов РБ (2001, руководитель – народный артист РБ, заслуженный артист РФ Р. Гайзуллин) и другие коллективы. Проходят фестиваль камерной и симфонической музыки и международный джазовый фестиваль «Розовая пантера».

⁴⁷ Бывшая Ханыковская.

К числу интересных сооружений советского периода можно отнести здание кинотеатра «Победа», построенное в 1945–1949 годах в честь победы в Великой Отечественной войне (архитектор М. С. Якшин; ул. Первомайская⁴⁸, 41). В строительстве принимали участие пленные немцы. Здание украшала фигура воина-победителя, убранная в ходе реконструкции 2000–2001 годов. Образцом архитектуры советского периода является также здание кинотеатра «Родина» (1953, архитектор М. С. Якшин; ул. Ленина, 42) – типичный пример сталинского ампира.

Одним из ярких памятников современной архитектуры Уфы является Конгресс-холл (2005–2007; ул. Заки Валиди, 2) на берегу реки Белой. Архитекторы К. Араи и Р. Муллагильдин за проект этого здания удостоились премии имени С. Юлаева. Архитектура Конгресс-холла характеризуется использованием пространственных, формообразующих, колористических прототипов башкирской культуры для формирования современной национальной архитектуры. Главный эффект создает остекленный фасад протяженностью 179 метров с башкирским орнаментом, смотрящий на реку Белую. Возле фасада здания на Аллее Салавата Юлаева расположен самый большой в Башкортостане фонтанный комплекс. Две чаши-цветки курая, соединенные речкой с тремя переливами, гармонируют с открывающимся видом на реку Белую и красиво отражаются в стеклах фасада.

На правом берегу реки Белой, где высилось некогда старейшее каменное здание Уфы – Троице-Смоленский собор⁴⁹ (закрыт в 1933-м, снесен в 1956-м), стоит ныне монумент Дружбы⁵⁰. Он был заложен в 1957-м и открыт в 1965 году в честь 400-летия добровольного вхождения Башкирии в состав России. Памятник представляет собой композицию из двух женских фигур, олицетворяющих Башкортостан и Россию. Женщины сидят вполоборота друг к другу и протягивают лавровые венки – символ мира и согласия. Между ними на барельефе изображена встреча башкир и русских, обмен грамотами.

О событиях крестьянского восстания Е. И. Пугачева сегодня напоминает отлитая из металла фигура национального героя башкирского народа Салавата Юлаева, ставшая символом Республики Башкортостан и украшением ее герба. Творение скульптора С. Д. Тавасиева, в 1967 году водруженное на самой высокой точке над рекой Белой, первым встречает прибывающих в столицу Башкор-

⁴⁸ Бывшая Сталина. Район возводился в советский период, в годы первых пятилеток.

⁴⁹ Троицкая церковь – первый православный храм в Уфе, он долгое время являлся главным храмом города. Располагалась на территории кремля. В 1579 году на этом месте была построена первая деревянная церковь в честь Казанской Божией Матери. В начале XVII века на месте Казанской церкви стояла каменная Смоленская (или Соборная) церковь. В 1842 году, с возникновением Воскресенского собора, старейший храм Уфы утратил свое первоначальное значение. Смоленский собор стал приходской церковью и получил название «Троицкой».

⁵⁰ Подножие монумента – камень с врезанными словами «Слава великой братской дружбе русского и башкирского народов».

тостана гостей. С. Юлаев изображен на вздыбленной лошади, стремительно рвущейся вперед. Динамичность образа усиливается высоким постаментом и удачно выбранным природным окружением.

В 1975 году в сквере между улицами Мингажева, 8 Марта⁵¹ и 50-летия Октября⁵² был установлен памятник героям Октябрьской революции и Гражданской войны (скульптор Л. В. Кузнецов, архитектор А. В. Семенов). Он представляет собой динамичную группу из трех персонажей. В центре расположена фигура рабочего-кузнеца, который замахнулся винтовкой над головой, как молотом, справа от кузнеца – красноармеец, слева – крестьянин-конник. В композицию включена и фигура пожилого бойца, опирающегося на колено. Одной рукой он зажимает рану на груди, другой держит оружие. Три фигуры – рабочего, красноармейца и крестьянина – защищают его собой и рвутся вперед. Народное название памятника – «Без пяти семь». Это связано с тем, что напротив скульптуры одно время находился продуктовый магазин, закрывавшийся в 19.00, и герои напоминали покупателей, которые из последних сил рвутся в магазин.

Не совсем обычен уфимский памятник Ленину. Он находится в центре города, в сквере Ленина, на пересечении улиц Ленина и Коммунистической, и представляет собой редко встречающийся образ сидящего вождя. Сзади него возвышается стела, увенчанная земным шаром.

История этого монумента вкратце такова. Первый памятник был установлен 7 ноября 1924 года. Его автором был И. А. Менделевич. Это один из первых памятников Ленину в стране. Ленин изображался в полный рост, на его постаменте была установлена мемориальная доска с надписью: «В. И. Ленину, трудящиеся г. Уфы. 1 мая 1924 года». Автором проекта памятника и руководителем строительства являлся техник-строитель (позже главный архитектор Уфы, Ташкента и Куйбышева) Д. М. Ларионов. Уже на следующий год вокруг памятника был разбит сквер, специально для этого из Ленинграда был приглашен садовник Таврического сада.

В 1939 году в Уфе побывал скульптор С. Д. Меркуров, председатель общероссийской комиссии по проверке состояния памятников Ленину. По его решению скульптура Менделевича была заменена на типовую бетонную копию работы самого Меркурова, а первый вариант был перенесен на производственную территорию нынешнего завода «Гидравлика».

В 1987-м, когда памятник пришел в аварийное состояние, было решено заменить его на гранитный. Точную копию Ленина заказали у ленинградских скульпторов. Однако из-за финансовых сложностей в перестроечный период скульптура не была выкуплена. Более двух десятилетий в сквере на стеле красовался лишь один глобус – как символ утверждения идей марксизма-ленинизма во всем мире. Символические цепи, опоясывавшие земной шар, над территорией СССР были разорваны.

⁵¹ Бывшая Радонежская.

⁵² До 1967-го – Диагональная.

Решение о возвращении памятника Ленину на прежнее место приняли депутаты городского совета 27 апреля 2011 года в ответ на обращения граждан. Восстановление монумента оплатили спонсоры. Автором обновленного проекта выступил уфимский скульптор Х. Галимуллин. 31 октября 2011 года обновленный памятник Ленину («Ленин сидящий») был установлен. Официальное открытие состоялось 2 ноября 2011 года. В нем принимали участие официальные лица города Уфы и некоторые политические деятели, в том числе руководитель КПРФ Г. А. Зюганов.

Памятник А. М. Матросову находится в парке имени В. И. Ленина⁵³. В 1951 году этот монумент работы скульптора Л. Ю. Эйлина и архитектора А. П. Грибова был установлен на центральной аллее парка, тогда переименованного в честь Матросова. Бронзовый памятник на постаменте из розового гранита представляет собой фигуру воина в полный рост, в движении вперед, с автоматом в руках. На рубеже 1970–1980-х парку было присвоено имя В. И. Ленина, памятник Матросову перенесли на территорию школы МВД.

Примерно тогда же был открыт новый памятник Матросову и повторившему его подвиг М. Х. Губайдуллину в Парке Победы. Однако затем первый памятник вернули в парк Ленина, но поместили уже не на центральной аллее, а немного в глубине.

⁵³ Парк имени В. И. Ленина – один из старейших в городе. Вплоть до середины XIX века площадь между губернаторским домом и Воскресенским кафедральным собором служила пастбищем. Однако в 1867 году по предложению губернатора С. П. Ушакова площадь была обгорожена и превращена в парк, который по имени своего основателя стал называться Ушаковским. Парк создавался в период 1867–1872 годов. Были посажены новые деревья, для защиты от скота соорудили ограду, повесили табличку «Нижним чинам и собакам вход воспрещен». Тем не менее парк стал местом отдыха всех уфимцев, поскольку до него существовал только один парк – частный парк отдыха – Блохинский сад (ныне – Сад культуры и отдыха им. С. Т. Аксакова). В парке появились качели, карусель, беседки и павильоны, летний кинотеатр «Мир» и первый уфимский фонтан, который украшала скульптура бегущих от дождя детей. Парк также облюбовали велосипедисты. После Октябрьской революции 1917 года Ушаковский парк был переименован в парк Свободы. В советские времена западная часть парка была преобразована в спортивную площадку (ныне там располагается стадион «Динамо»). В парке были похоронены погибшие в годы революции и Гражданской войны. На месте захоронений ныне располагается мемориал, на котором указаны фамилии Ш. Худайбердина и А. Чевеверёва. В 1934 году здесь был похоронен также народный поэт Башкирии М. Гафури. В 1934-м находившийся рядом Воскресенский собор был разобран, на его месте соорудили танцплощадку. В парке начали показывать цирковые представления, для чего строились шашито. После Великой Отечественной войны парк снова был переименован – в честь А. М. Матросова. Были убраны чугунные ворота, на которых по-прежнему красовалась надпись «Ушаковский парк». Вместо них установили арочные ворота с барельефами Ленина и Сталина. На рубеже 1979–1980-х исчезли все аттракционы, был уничтожен старый дореволюционный фонтан, некоторые деревья спилили. Поскольку рядом с парком находился Обком КПСС, то парк стал называться Парком имени В. И. Ленина. Это имя он носит и поныне.

В 1985 году в Уфе был установлен памятник советскому военному летчику, Герою Советского Союза Н. Ф. Гастелло⁵⁴ (автор А. И. Панов). Памятник был торжественно открыт в сквере имени Гастелло на Сельской Богородской улице.

Среди монументов советским политическим деятелям можно отметить также памятник Ф. Э. Дзержинскому (1987; скульптор А. С. Чаркин) в сквере Дзержинского рядом со зданием местного КГБ (ныне здание прокуратуры Республики Башкортостан).

В 2000 году в сквере 50-летия Победы был установлен памятник жертвам политических репрессий (скульптор Ю. Солдатов, архитектор Л. Дубинский) с пояснительной надписью на русском и башкирском языках. В этом же сквере находится и памятник российским репрессированным немцам в виде креста на бетонном постаменте с надписью «Российским немцам – жертвам политических репрессий» на русском и немецком языках.

В 2003 году в Орджоникидзевском районе (бывший город Черниковск) на улице Комарова был установлен мемориал «Скорбящая мать», посвященный воинам-уроженцам Башкортостана, погибшим в локальных войнах. Автор – Н. А. Калинушкин (1948–2004). Эскиз памятника был создан в 1998 году. Памятник являет собой портал, стилизованный под силуэт культовой постройки (мусульманской и христианской), в котором на небольшом постаменте установлена бронзовая скульптура Матери. На фронтоне, в верхней части портала, размещены стеклянные тонированные полосы бледно-розового цвета. Рядом с памятником установлены две стелы из 60 плит черного гранита с высеченными фамилиями 685 уроженцев Башкортостана, павших в горячих точках мира с 1951 года.

В 2007-м на ул. Башкирской был торжественно открыт памятник воеводе М. А. Нагому. На постаменте указано: «Основателю Уфы воеводе Нагому Михаилу Александровичу от благодарных уфимцев». Ряд исследователей оспаривает справедливость этой надписи, считая, что Нагой не был основателем города, а лишь одним из его строителей.

В этом же году рядом с академией искусств (бывшее Дворянское собрание) на улице Ленина напротив театра оперы и балета был установлен памятник Ф. И. Шаляпину (скульптор Р. А. Хасанов). Певец изображен совсем молодым, в том возрасте, когда только начался его творческий путь на сцене Уфимского театра. Также в 2007 году на проспекте Октября появилась «неформальная скульптура» – памятник дворнику (автор Х. Галиуллин). Памятник установлен напротив торгового центра «МИР».

⁵⁴ Гастелло Николай Францевич (1907, Москва – 1941, у деревни Декшаны, Белоруссия) – летчик, Герой Советского Союза. В 1933 году окончил Луганскую летную школу и начал службу в бомбардировочной авиации. Участвовал в боях на реке Халхин-Гол (награжден орденом Ленина) и в Советско-финской войне. К началу Великой Отечественной войны был командиром эскадрильи дальнебомбардировочной авиации. 26 июня 1941 года направил свой подбитый самолет на колонну вражеской мотобронетехники, тем самым уничтожив ее.

Скульптурная композиция «Машина времени» (2007) представляет собой памятник двигателю Р-95Ш для самолета Су-25, установленный в сквере Моторостроителей, заложенном в честь 100-летия директора Уфимского моторостроительного завода М. А. Ферина. Основу скульптурной композиции составляет настоящий двигатель Р-95Ш, помещенный на постамент в металлическом каркасе, представляющем собой огромный куб. Двигатель не стали закрывать стеклом, чтобы он хорошо просматривался со всех сторон. На постаменте размещены таблички, где на двух языках – русском и башкирском, даны технические характеристики двигателя.

В 2007 году перед зданием Главпочтамта (ул. Ленина, 28) был установлен знак «Нулевой километр».

В 2008-м в сквере рядом с театром оперы и балета был открыт памятник башкирскому композитору З. Г. Исмагилову. В том же году напротив педуниверситета был установлен памятник тюркскому просветителю М. Акмулле (скульптор В. А. Дворник, архитектор Д. М. Магафуров). Памятник находится на одном уровне со зрителем, фактически не имея постамента. Фигуры поэта и мальчика изображены сидящими на больших белых камнях, на которые могут присесть и прохожие. Идея композиции такова: Акмулла отдыхает у родника после долгого утомительного пути, мальчик и девочка слушают его рассказ. Рядом с памятником высажены ивы и сделан фонтанчик, имитирующий родник.

В 2010 году у Гостиного двора на Верхнеторговой площади был установлен бронзовый памятник «Дом куницы» (скульптор Х. Галиуллин) в честь куницы – символа Уфы. Место установки памятника не случайно. В былые времена купцы, ведя торговлю, расплачивались кунами (шкурками куницы). Памятник представляет собой дерево, по которому бежит куница. Вторая куница выглядывает из домика, установленного тут же, на дереве. Считается, что здесь иллюстрируется древняя башкирская легенда о любви⁵⁵. Памятник был открыт в День семьи, любви и верности. В народе его уже прозвали не очень романтично «Где зарплата?!»

Национальный музей Республики Башкортостан (ул. Советская⁵⁶, 14) был основан в 1864 году и находится в центре города, в здании, которое является памятником архитектуры XIX века. В музее четыре отдела: природы, археологии, истории края, этнографии. Коллекции музея включают значительные этнографические, естественно-научные, нумизматические собрания, украшения, предметы вооружения, археологии. Представлена в музейном фонде и коллекция рукописных арабских книг. А в зале этнографии можно совершить экскурс в прошлое – увидеть национальную юрту в натуральную величину со всей тра-

⁵⁵ Суть легенды вкратце такова. Злой колдун по просьбе богатого хана, отвергнутого девушкой Ляйсан, обратил ее в куницу. Юноша Фанур, влюбленный в Ляйсан, долго искал возлюбленную. Найдя, он поцеловал куницу-Ляйсан и превратился в такого же зверька.

⁵⁶ Бывшая Губернаторская.

диционной башкирской утварью, а также национальную одежду народов, проживающих на территории Башкирии (она демонстрируется на восковых манекенах).

*Башкирский государственный художественный музей имени М. В. Нестерова*⁵⁷ (ул. Гоголя, 27) был создан на основе коллекции, подаренной художником своему родному городу в 1913 году. Коллекция включала в себя работы русских мастеров второй половины XIX – начала XX веков: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, Н. А. Ярошенко, К. А. Коровина, А. Н. Бенуа, В. Д. Поленова, А. Е. Архипова и др. Ценной частью этого дара были и полотна, принадлежащие кисти самого Нестерова. До 1919 года картины находились в Москве, затем коллекция была перевезена в Уфу и размещена в доме купца-лесопромышленника М. А. Лаптева. Для посещения музей открылся в 1920 году, в 1954-м получил имя своего основателя. Коллекцию музея составляют произведения живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства русского, башкирского и зарубежного разделов. В собрании музея – древнерусские иконы, русский портрет XVIII века работы И. К. Айвазовского, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, И. Е. Репина, В. Г. Перова, М. А. Врубеля, В. А. Серова, Н. К. Рериха, А. Н. Бенуа и др. Русский авангард представлен именами Н. С. Гончаровой, М. Ф. Ларионова. Музей обладает крупнейшей в России коллекцией картин (34) «отца русского футуризма» Д. Д. Бурлюка⁵⁸ и одной из крупнейших в стране коллекций наследия М. В. Нестерова (свыше 90 произведений). В зару-

⁵⁷ Нестеров Михаил Васильевич (1862–1942) – русский художник, портретист, мастер религиозного жанра. Родился в Уфе в купеческой семье с религиозно-патриархальным укладом. Мать Мария Михайловна (1823–1894), отличавшаяся властным характером, происходила из Ельца, из старинного купеческого рода Ростовцевых. Отец Василий Иванович Нестеров, человек прямого и независимого характера, очень почитаемый в своем городе, занимался торговлей мануфактурными и галантерейными товарами. Однако по призванию он не был купцом, торговля не очень его увлекала, он больше интересовался историей и литературой, любил читать книги. Проявлял живой интерес к художественному таланту сына, за что тот был ему глубоко признателен до конца своей жизни. До двенадцати лет Нестеров жил в Уфе, учился в гимназии, а затем уехал учиться и работать в Москву. Кроме этого, М. В. Нестеров приезжал в Уфу летом 1883 года, когда познакомился с М. И. Мартыновской, своей будущей женой. Летом 1885-го он с ней обвенчался, и в мае 1886-го у художника родилась дочь Ольга, при этом его жена М. И. Мартыновская умерла. Образ любимой жены прослеживается во многих работах художника. В 1887-м им были созданы три варианта «Царевны», а потом картина «Христова невеста» – на всех этих работах запечатлены черты лица покойной. Нестеров учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества в мастерских И. М. Прянишникова, В. Г. Перова, А. К. Саврасова, В. Е. Маковского, некоторое время – в Петербургской Академии художеств. Был членом Абрамцевского кружка. Наиболее известные работы: «Пустынник» (1888), «Видение отроку Варфоломею» (1889–1890), «Под благовест» (1895), «Великий постриг» (1897), «Философы» (1917), портреты дочери Ольги («Амазонка», 1906), художника В. М. Васнецова (1926), физиолога И. П. Павлова (1930 и 1935), скульптора В. И. Мухомой (1940) и др., фрески в церкви Святого Георгия в Абастумани (Грузия, 1898–1904), в Марфо-Мариинской обители (Москва, 1908–1911).

⁵⁸ Давид Бурлюк находился в Башкирии в 1915–1918 годах.

бежном разделе музея – живопись А. Каналетто, Дж.-П. Паннини, Н. Ланкре, К.-Ж. Верне, Л. Бакхейзена, графика А. Дюрера, Дж.-Б. Пиранези, Ф. Бартолоцци и др. Самобытность коллекции музея определяют предметы башкирского народного творчества, произведения первых художников Башкирии – К. С. Девлеткильдеева, А. П. Лежнева, М. Н. Елгаштиной, А. Э. Тюлькина. Искусство Башкирии 1950–1960 годов представлено работами живописцев Р. М. Нурмухаметова, А. Ф. Лутфуллина, Б. Ф. Домашникова, А. Д. Бурзянцева, А. Х. Ситдиковой, скульптора и керамиста Т. П. Нечаевой, скульпторов З. Р. Басырова, Б. Д. Фузеева, А. П. Шутова, графиков Э. М. Саитова, А. Г. Королевского. Музеем собраны произведения башкирских мастеров формации 1970–1980 годов – С. Б. Краснова, Е. А. Винокурова, К. Г. Губайдуллина, И. И. Фартукова, В. Н. Лесина, З. Г. Гаянова, В. И. Суздальцева, Н. А. Калинушкина. Сейчас коллекция активно пополняется работами художников 1980–1990-х. В городах республики – Нефтекамске, Стерлитамаке, в селе Воскресенском – существуют филиалы музея.

Музей археологии и этнографии Института этнологических исследований УНЦ РАН⁵⁹ (ул. К. Маркса⁶⁰, 6) располагается в здании – памятнике городской архитектуры. Особняк был построен в 1910 году на средства купца и горнозаводчика С. С. Манаева, который заказал постройку дома для уфимской купчихи Е. А. Поносовой-Молло. Проект был разработан инженером-архитектором К. А. Гуськовым. Это здание было первым образцом в Уфе стиля историзма. Оно сочетает в себе элементы барокко и ренессанса.

Особняк представляет собой двухэтажное здание, фасад которого выходит на улицу Карла Маркса. Вход расположен симметрично относительно фасада и центральной части. Он оформлен выносным крыльцом в виде двухколонного портика с квадратными рустованными колоннами и треугольным фронтоном. Фасад украшен рустовкой, сложными карнизами, лепниной и оконными наличниками. В комплекс особняка входили также сад, фонтан и подсобные помещения.

В 1919 году в этом здании располагался штаб 25-й стрелковой дивизии В. И. Чапаева, о чем сообщает мемориальная доска. С середины 1920-х до 1936-го здесь находился Музей Октябрьской революции. Затем особняк занимал Дом ученых, еще позже – Президиум Уфимского научного центра РАН.

Музей является одним из крупнейших хранилищ археологических, этнографических и антропологических коллекций, собранных во время научных экспедиций. В нем сосредоточены богатейшие собрания по всем периодам древней и средневековой истории Южного Урала, накоплены ценные материаль-

⁵⁹ В середине 1970-х годов известный башкирский этнолог, доктор исторических наук, профессор Р. Г. Кузеев (1929–2005) выступил инициатором создания в Уфе музея археологии и этнографии Уфимского научного центра Российской академии наук. Решение о его организации было принято 20 января 1976 года, и уже в 1980 году музей был открыт для посетителей. В 2011 году музею было присвоено имя основателя.

⁶⁰ Бывшая Семинарская, Александровская.

лы по культуре и быту народов края. Очень важная составляющая – Сарматская коллекция⁶¹.

Башкортостан – один из богатейших по природным условиям регионов Российской Федерации, экономическое благополучие которого тесно связано с освоением его минерально-сырьевых ресурсов. В 1934 году в Уфе был создан *музей геологии и полезных ископаемых*⁶² (ул. Ленина, 47) с целью сохранения для последующего использования эталонных образцов горных пород, руд и минералов, отобранных из стратотипических разрезов Южного Урала по всей территории Башкортостана, а также редких находок уникальных остатков фауны и флоры, вероятность повторного обнаружения которых в дальнейшем проблематична. В настоящее время в витринах музея выставлено более 3000 образцов горных пород, полезных ископаемых, минералов, окаменелых остатков фауны и флоры.

В холле музея можно увидеть крупные образцы медноколчеданных и золото-сульфидных руд Башкирского Зауралья, новые находки флюоритов Суранского месторождения, образцы яшм Маломуйнакского и жильного кварца Новотроицкого месторождений. Гордостью музея является крупный образец селлаита – магнезиальной разновидности плавикового шпата, считающегося минералогической редкостью. В центре холла оформлена выставка-колонна из облицовочных и поделочных камней Башкортостана, найденных в последние годы. В числе экспонатов этого стенда демонстрируются, помимо известных гранитов, новые разновидности природных камней – габбро, долериты и мраморизованные известняки из вновь выявленных за последние годы месторождений. Переход к залу региональной и исторической геологии начинается с просмотра художественного панно, воспроизводящего на научно обоснованном фактическом материале палеогеографическую обстановку прошедших эпох и периодов от архея до настоящего времени. На витринах этого зала выставлено более 750 образцов горных пород. В экспозиции демонстрируются образцы пород, относящиеся к образованиям верхнего протерозоя, палеозоя, мезозоя, кайнозоя.

Раздел «Полезные ископаемые» характеризует минерально-сырьевую базу республики и представлен рудами черных, цветных, благородных металлов, топливно-энергетическим сырьем, неметаллами (химическим, горнорудным сырьем, строительными материалами, облицовочными камнями).

⁶¹ В 1988-м при археологических раскопках на севере Оренбургской области в Филипповских курганах были обнаружены предметы быта древних сарматов, в том числе 26 золотых фигурок оленей. Золотые архары, конские подвески, ритоны и посуда с золотыми накладками в виде зверей и птиц, холодное оружие, женские украшения – всего более 700 уникальных экспонатов сарматской эпохи попали в экспозицию музея.

⁶² Музей был создан при Башкирском геологоразведочном тресте. В 1981 году разместился в отдельном помещении. В 1999-м получил официальный статус музея по геологии и полезным ископаемым Республики Башкортостан при Управлении по геологии и использованию недр РБ.

Раздел «Цветные камни и минералы», расположенный в третьем зале, является наиболее красочным и привлекательным. Здесь большое место занимает коллекция южноуральских яшм, как башкирских, так и орских, по богатству цветовой гаммы не имеющих себе равных в мире. Яшмы представлены почти со всех месторождений республики. Помимо яшм, украшением экспозиции являются родонит, белый пейзажный диопсид, слюдистые кварциты, авантюрины и агаты, нефриты и листвениты, магнезиты, бариты, вишнево-красные пьезомитовые порфиры (Талкаское проявление), строматолитовые известняки и др.

В Уфе расположено также большое количество мемориальных музеев, посвященных отдельным личностям.

В 1991 году был открыт *Мемориальный дом-музей С. Т. Аксакова* (ул. Ра-сулева, 4). В этом доме, являющемся памятником архитектуры середины XVIII века⁶³, жила семья Аксаковых, здесь прошло детство писателя, этот дом описан на страницах книги «Детские годы Багрова-внука».

Мемориальная часть дома-музея занимает семь комнат, литературная состоит из двух залов и голубой гостиной. Экспозиция мемориальной части, воссоздающая атмосферу и интерьер второй половины XVIII века, знакомит с историей города и уфимского наместничества, а также с семейной хроникой Zubovых-Аксаковых, показывая, как городское окружение, семья и быт формировали духовный мир писателя.

В литературной экспозиции представлены материалы, повествующие о театрально-критической деятельности писателя, о его творчестве в контексте русской литературы XVIII–XIX веков, его ближайшем окружении. Один из разделов экспозиции посвящен детям Аксакова – Ивану и Константину, идеологам славянофильства. В голубой гостиной воссоздан уголок дома губернатора. Документальные материалы этого зала связаны с деятельностью еще одного сына Аксакова – Григория, который в середине 1860-х годов был губернатором Уфимской губернии.

Родовое имение Аксакова – живописный уголок славянской культуры. Несмотря на то, что дом находится в черте города, он производит впечатление первозданной природной реликвии. Дом-музей расположен в парке у реки Белой. Ежегодно здесь проходят Аксаковские дни, научные чтения, выставки, литературно-музыкальные вечера.

*Дом-музей башкирского поэта М. Гафури*⁶⁴ (ул. Гоголя, 28) размещен в здании начала XIX века. Здесь М. Гафури прожил с 1923 по 1934 годы. В январе

⁶³ Представляет собой образец деревянной архитектуры конца XVIII века. Построен из уральской лиственницы, сохранилось анфиладное построение комнат.

⁶⁴ Гафури Мажит (Гафуров Габдельмажит Нурганиевич) (1880, деревня Зилим-Караново Стерлитамакского уезда Уфимской губернии (ныне Гафурийский район Республики Башкортостан) – 1934, Уфа) – народный поэт Башкортостана (1923), классик башкирской

1948-го в этом доме был открыт музей. В музее шесть залов. В трех из них – гостиной, спальне, рабочем кабинете – восстановлена обстановка квартиры поэта и его семьи.

Дом-музей А. Э. Тюлькина (ул. Волновая, 21). Александр Эрастович Тюлькин – первый профессиональный художник Башкирии. Живописец, мастер преимущественно пейзажа и натюрморта – полотен, вобравших в себя образы старой Уфы, Башкирского края, а также производственно-промышленную тематику. Его произведения вошли в собрания крупнейших музеев страны, но основная часть работ сосредоточена в Уфе, в художественном музее имени М. В. Нестерова. Стараниями супруги в доме, где мастер провел свою жизнь, был открыт музей⁶⁵. Здесь экспонируются его картины, воспроизведена атмосфера того времени, когда мастер создавал свои полотна, обстановка дома. В стенах дома-музея проводятся художественно-музыкальные вечера, выставки произведений художников Башкортостана, детского и юношеского творчества.

В 1991 году в Уфе был открыт *Дом-музей Шагита Худайбердина* (ул. Новомостовая⁶⁶, 20). В экспозицию входит мемориальная комната Худайбердина – башкирского революционера, партийного и государственного деятеля, писателя; в двух залах представлены основные этапы национально-государственного строительства Республики Башкортостан, в том числе вехи претворения в жизнь идеи национального единства башкир.

В 2002 году силами уфимских художников, членов арт-группы «Чингисхан», студентов, представителей общественности был создан *Музей современного искусства Республики Башкортостан имени Наилы Латфулли-*

и татарской литературы, оказавший большое влияние на становление и развитие башкирской литературы и ее жанров. Фольклорист, драматург. Родился в семье учителя. Учился в мектебе своей деревни, затем в медресе деревни Утяшево, Троицка, Казани, Уфы. Работал на золотых приисках, учительствовал в казахских степях. Первое стихотворение «Шакирдам ишана» написал в 1902-м. Первая книга «Сибирская железная дорога, или положение нации» вышла в 1904-м в Оренбурге. В годы революций и Гражданской войны писал произведения революционно-героической тематики, занимался организацией периодической печати Автономной Башкирской Республики. Писал на татарском, башкирском, русском, старотюркском языках. Могила Гафури находится в национальном парке культуры и отдыха имени В. И. Ленина в Уфе. Имеются дома-музеи Гафури в Уфе и в деревне Зелим-Караново, памятники в Уфе и Ишимбае. Его именем названы улицы в разных городах, парк в Уфе, Башкирский академический театр драмы.

⁶⁵ Решение о даре было принято А. Н. Михайловой (вдовой А. Э. Тюлькина) после юбилейных торжеств, проходивших в Уфе в августе 1988 года в связи со 100-летием со дня рождения А. Э. Тюлькина, в том числе выставки его произведений в БГХМ им. М. В. Нестерова. Дом-музей А. Э. Тюлькина открылся в 1994 году в статусе филиала Башкирского государственного художественного музея им. М. В. Нестерова. Представляет собой одноэтажный деревянный дом начала XX века, в котором художник жил и работал в 1925–1972 годах.

⁶⁶ До революции – Спасская, затем Демьяна Бедного, Сайфи Кудаша.

на⁶⁷ (ул. К. Маркса, 32). В большом зале музея действует постоянная экспозиция – живопись Н. С. Латфуллина, которого по праву считают родоначальником авангардного искусства в Уфе. Во втором, меньшем по размеру зале можно приобрести издания, посвященные современному искусству Уфы. Также в нем периодически проходят небольшие выставки современных художников.

Интересно само пространство музея, представляющее собой помещение в цокольном этаже сталинской пятиэтажки. Раньше здесь располагалась мастерская художника В. М. Ханнанова⁶⁸, а еще раньше – коммунальная квартира. Атмосфера подпольного авангарда 1980-х годов породила традицию проведения здесь различных культурных мероприятий: концертов, публичных лекций, презентаций книг. Это место клубного формата, привлекающее как ностальгирующих восьмидесятников, так и молодежь. Иногда экскурсии по музею проводят сами художники.

В 2008 году в Уфе открылся еще один музей клубного формата – *Музей рока*. Большинство основателей музея – выпускники художественно-графического факультета Башкирского университета. Учился на этом факультете и самый известный уфимский музыкант – Ю. Ю. Шевчук – основатель и лидер группы «ДДТ». Музей даже хотели назвать именем Шевчука, но музыкант отказался. Главный автор идеи музея – литератор и художник Александр Спиридонов.

В экспозициях музея посетители могут увидеть уникальные фотографии, афиши, плакаты, старые пластинки, магнитофонные записи и другие реликвии 1970-х и более поздних годов. Музей находится в арт-клубе «Желтая субмарина», в здании кинотеатра «Родина», на ул. Ленина, 42. Любопытно, что Юрий Шевчук жил совсем недалеко от этого места, в доме на Ленина, 43.

⁶⁷ Латфуллин Наиль Саидович (1952–1992) – живописец, график, поэт. Инициатор, организатор, лидер творческого объединения «Чингисхан». С 1974 года – участник республиканских, международных зарубежных и групповых выставок. Произведения Н. Латфуллина хранятся в собраниях БГХМ им. М. В. Нестерова (Уфа), ГТГ (Москва), Музея национальной культуры РКЦ (Казань) и др., в частных собраниях России и за рубежом. Творчество Латфуллина сочетается в оригинальной форме и образном содержании авангардистское начало, принципы постмодернистского концептуализма, абстракции с новаторской творческой интерпретацией классических традиций декоративного искусства Востока, его этики и эстетики.

⁶⁸ Ханнанов Василь Миргазиянович (1956, город Октябрьский Республики Башкортостан) – живописец, график, художник ассамбляжа и инсталляции. Окончил Уфимское училище искусств в 1979-м. С 1992-го – руководитель творческого объединения «Чингисхан». Организатор и участник перформансов, автор и куратор многочисленных региональных и международных художественных проектов. Член Союза художников РФ (1990). Заслуженный художник Республики Башкортостан. Директор Музея современного искусства Республики Башкортостан имени Наиля Латфуллина. Живет в Уфе, работает в Москве и Уфе. Выпускает журнал «ВХ», в обозрение которого попадают значимые художественные события Уфы и Москвы. Придумывает и реализует проекты, в которых предоставляется шанс творческой реализации молодым, начинающим художникам.

На юго-восточной окраине Уфы, в девяти километрах от пристани, на правом берегу реки Уфы находится климатическая курортная местность Зеленая Роща.

В Салаватском районе, в селе **Малояз** (примерно 180 километров к северо-востоку от Уфы), находится открытый в 1991 году *Музей С. Юлаева* (ул. Советская, ба)⁶⁹. Шесть экспозиционных залов историко-биографического музея рассказывают о национальном герое башкирского народа Салавате Юлаеве. В музее представлены живописные картины известных башкирских художников, запечатлевших уголки природы, связанные с именем Салавата, образы самого Салавата, эпизоды из его жизни. Привлекают внимание шесть бронзовых фигур, обрамляющих здание и имеющих символические названия: «Борьба», «Призыв», «Свобода», «Прощание», «Песня», «Память».

Одновременно с крепостью Уфа как опорный пункт на середине пути от реки Камы к реке Уфе, на правом берегу реки Белая, близ впадения в нее реки Бирь⁷⁰ возник город **Бирск** (первоначально как село Архангельское в 1574 году).

Историческая справка

В 1663 году⁷¹ был восстановлен как сторожевая крепость на месте сожженного во время бунта башкир села.

В 1774-м Бирск был сожжен отрядами С. Юлаева в ходе крестьянской войны Е. И. Пугачева (в руках повстанцев город находился около полугода). Позднее был отстроен заново и развивался как торговый центр северо-восточной Башкирии.

С 1708 года Бирск был приписан к Казанской губернии, с 1744-го находился в составе Уфимской провинции Оренбургской губернии. В 1781-м получил статус города. С января 1782-го – уездный город Уфимского наместничества, с 1796-го – Оренбургской губернии, с 1865-го – Уфимской губернии.

К концу XIX века основными занятиями жителей были земледелие, скотоводство, охота, торговля и кустарные ремесла. Были открыты театр, три библиотеки, реальное училище и женская гимназия, коммерческая школа.

Бирский учительский институт⁷² – первый вуз города – был основан в 1939 году на базе Бирского педагогического училища.

Градообразующие предприятия современного Бирска: спиртоводочный комбинат «Белая крепость», электромеханический завод (системы автоматики для нефтегазового оборудования).

⁶⁹ Здание состоит из пяти ярусов-уровней под одной полусферической крышей. Снаружи стены облицованы белыми плитами. Автор проекта – А. В. Клемент.

⁷⁰ Отсюда дальнейшее название города. *Бирь* – с башкирского «волчья».

⁷¹ 1663-й считается официальной датой основания Бирска.

⁷² В 1952-м был преобразован в пединститут, с 2005-го – Бирская государственная социально-педагогическая академия.

В Бирске традиционно проходит открытие республиканских Свиридовских дней, приуроченных ко дню памяти великого русского композитора Г. В. Свиридова⁷³.

Ныне Бирск – центр Бирского района с населением 41,9 тыс. человек (на 2008 год). Расположен в 102 км к северо-западу от Уфы.

Памятники архитектуры и истории

В Бирске интересна архитектура XIX века, когда город застраивался одноэтажными деревянными домами, возводились отдельные каменные здания в стиле классицизма, эклектики. Сохранились Свято-Троицкий собор (1835, ведется реставрация); действующие храмы: Михайло-Архангельский (1842–1845; пл. Чапаева, 15) и Свято-Никольский (1899; ул. Коммунистическая, 56) при подворье мужского Свято-Успенского Георгиевского монастыря; мечеть (1912; ул. Фрунзе, 1).

Троицкий собор расположен на главной площади Бирска, получившей по его имени название Троицкой или Соборной, в окружении присутственных зданий – памятников истории и архитектуры. Одна из старейших улиц – Большая Сибирская (ныне ул. Ленина), поднимающаяся от реки Белой к центру, выходит осью на храм. Постройка храма была начата в 1835 году. Троицкий собор был возведен в стиле позднего русского классицизма (ампира), он стал самым высоким и вместительным храмом города, споря даже с уфимским Воскресенским Кафедральным собором. Архитектура фасадов решена без особой пышности – плоскости стен расчленяются прямоугольными пилястрами, зрительно поддерживающими выразительный трехчастный антаблемент. Храм крестово-купольный, рукава креста завершают пологие треугольные фронтоны. Над храмовой частью возвышается большой световой барабан, поверхность которого расчленена восемью окнами с пилястрами между ними; на барабане сферический купол завершается ложной lanternой с крестом из яблока. Колокольня собора трехъярусная, выразительной стройной формы, завершается закругленно-четырёхскатным куполом, увенчанным шпилем с крестом. Почти все окна храма арочные, обрамлены наличниками простого декора. В верхней части северного и южного фронтонов, в апсиде, в нижней части колокольни – ряд круглых окон с соответствующими филёнками. Апсида, цент-

⁷³ Свиридов Георгий Васильевич (1915, город Фатеж ныне Курской области – 1998, Москва) – композитор, пианист, общественный деятель. Народный артист СССР (1970), Герой Социалистического Труда (1975). Учился в музыкальной школе Курска, 1-м Ленинградском музыкальном техникуме, Ленинградской консерватории (1936–1941), где занимался у Д. Д. Шостаковича. Автор вокальных, вокально-симфонических и инструментальных произведений. Широкое распространение получили оркестровая сюита «Время, вперед!» (1965) и «Метель» (музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина, 1974). В годы войны Свиридов служил курсантом Военного секретного училища воздушного наблюдения, оповещения и связи, эвакуированного в Бирск из Ленинграда. Тогда училище размещалось в зданиях нынешней Бирской государственной социально-педагогической академии.

ральный неф, трапезная, нижняя часть колокольни равны по ширине. К прямоугольной алтарной апсиде примыкают четвертькруглые ризница и дьяконник. Пол собора был выложен камнем, паперть и боковые крыльца покрыты чугунными плитами (по косвенным данным). Троицкий собор, подчиняя себе малоэтажную застройку, стал главным храмом города и уезда, его монументальным архитектурным символом. В 1930-е годы собор был закрыт и затем переоборудован в кинотеатр «Аврора». В начале 1990-х его вернули Уфимской епархии. В 2002 году в Троицком соборе были начаты реставрационные работы.

Михайло-Архангельский храм был построен на месте старой деревянной церкви в стиле позднего упрощенного классицизма с некоторыми чертами византийского стиля. Широкий кирпичный барабан увенчивает огромная луковичная глава (вероятно, вначале купол был сферический), в световом барабане 12 высоких арочных окон. Колокольня двухъярусная, с конусообразным шатровым завершением (сооружена несколько позднее). Главный колокол в 101,5 пудов был приобретен купцом Серебряковым. Теплая трапезная часть храма необычна – в ширину она в полтора раза больше, чем в длину, боковые престолы расположены в ней же. Внешний архитектурный декор сдержанный: простые лопатки, горизонтальные карнизы, крупные филенки. Пол в церкви и на трех наружных крыльцах изначально был из чугунных плит. Примечательно, что все три иконостаса были перенесены в новый храм из одноименных сломанных деревянных церквей. Храм был закрыт около 1936 года, в нем устроили склад; для заезда разгружающихся машин была снесена колокольня. Вновь открылся храм в 1944–1946 годы. Полвека Михайловский храм являлся средоточием православной жизни города и был единственным действующим на большую часть территории бывшего Бирского уезда. Именно в эту церковь прихожанами закрытых и разгромленных церквей уезда были принесены сотни икон. С середины 1990-х годов (возвращения Казанско-Святительской церкви) богослужения в Михайло-Архангельском храме проводились только летом. В 2002 году здесь начался капитальный ремонт, в 2003-м – строительство новой колокольни.

Храм святителя Николая Чудотворца был построен на средства бирских купцов для детей инородческой школы, которая располагалась около самого храма. Храм расположился на южной стороне внешнего периметра Соборной площади, в сотне метров от Троицкого собора. Архитектура храма ориентирована на византийскую традицию. Центрическая крестово-купольная композиция обнаруживает элементы базиликальности. Расположенный над средокрестием восьмигранный барабан завершен куполом. Рукава креста покрыты в два ската; угловые части, дополняющие план до компактного прямоугольника, – в один. К квадратному храму примыкает с западной стороны почти равный ему по ширине короткий нартекс, а с восточной – сравнительно узкая, но более выдвинутая алтарная апсида. Постепенное нарастание высоты объемов к центру удачно обыграно силуэтами скатных кровель. Их графичные ломано-линейные очертания подводят взор к купольному венчанию, в котором преобладают

лекальные и полуциркульные составляющие. В здании с трех сторон (кроме восточной) имеются входы, расположенные по оси ризалитов. На северном и южном фасаде над ними помещается аркада из трех окон, среднее из которых заметно приподнято по отношению к боковым. С наступлением советского времени церковь была закрыта одной из первых в уезде. Небольшая кирпичная надвратная звонница, стоявшая отдельно от храма несимметрично к северо-западу от него, была снесена. В здании располагались комсомольский клуб, ресторан, некоторое время – музей, потом склады, после войны – электростанция. В 1984–1985 годы началась реставрация церкви с приспособлением под краеведческий музей; в 1994-м храм был возвращен Уфимской епархии. В 2002 году была построена новая кирпичная звонница, она встала несколько восточнее места снесенной, так как по фундаменту старой прошла теплотрасса. В 2003-м на звонницу был установлен крест.

*Бирский историко-краеведческий музей*⁷⁴ (ул. Фрунзе, 25а) отражает историю, быт, культуру одного из первых городов Башкирии. Музей расположен в деревянном двухэтажном здании, построенном в 1882 году. Собранные в музее экспонаты воссоздают особенности уклада жизни провинциального города. Коллекции музея характеризуют историю Бирска, связанную с купечеством; годы революций и Гражданской войны, Великой Отечественной войны; художественное творчество бирян (живопись, керамика, резьба по дереву); жизнь и творчество известных земляков (писателей Х. Л. Давлетшиной⁷⁵ и Е. П. Нечаева⁷⁶).

В окрестностях Бирска открыты могильник среднего бронзового века, три городища, могильники и селища раннего железного века и раннего Средневековья. Наиболее известны: «Чертово» городище с материалами ананьинской, какр-абызской и бахмутинской культуры, 2-й Бирский могильник (около 600 погребений IV/V–VIII веков) – опорный памятник для изучения бахмутинской культуры.

Вопросы для самопроверки

1. С какими историческими процессами связано основание и развитие Уфы и Бирска?
2. Назовите основные памятники архитектуры Уфы и Бирска.

⁷⁴ Впервые в Бирске музей местного края был создан в 1926 году и просуществовал до 1932-го. Был вновь создан в 1963-м и действовал с перерывами как общественный. С 1 октября 1990 года стал официально городским. В 1991 году был включен в государственную сеть музеев Республики Башкортостан.

⁷⁵ Давлетшина Хадия Лутфулловна (1905–1954) – писательница, классик башкирской литературы.

⁷⁶ Нечаев Евгений Павлович (1915–1999) – писатель; участник Великой Отечественной войны, подполковник. В повести «Под горой Метелихой» описывает события, происходившие на территории Бирского района в 1920–1930 годы.

3. Какими примечательными объектами монументальной скульптуры славится Уфа?
4. Какие мемориальные музеи имеются в Уфе, кому они посвящены?
5. Какие экскурсионные маршруты по Уфе и Бирску вы могли бы предложить?

Список источников

Башкирский государственный художественный музей им. М. В. Нестерова [Электронный ресурс]. URL: www.museum.ru/M1487.

Башкортостан : фотоальбом / ред.-сост. М. А. Аюпов. М., 1995.

Башкортостан [Электронный ресурс]: электронное издание энциклопедии на сайте Башкирского государственного университета. URL: www.bashedu.ru/bashkortostan.

Бирск [Электронный ресурс]: народная энциклопедия городов и регионов России «Мой Город». URL: http://www.mojgorod.ru/r_bashkortst/birsk/index.html.

Бирск. Уфа, 1989.

Бирский исторический музей [Электронный ресурс]. URL: <http://www.museum.ru/M1166>.

Бурацов В. Н., Евдищенко Г. А. Первые библиотеки Уфы [Электронный ресурс] // Бельские просторы : ежемес. общ.-полит. литер.-худ. журнал. 2011. № 3 (148), март. URL: <http://bp01.ru/public.php?public=1520>.

Весь Южный Урал [Электронный ресурс]. URL: <http://yuzhnyj-ural.ru>.

Виноторговля Блохина в Уфе [Электронный ресурс] / Клуб коллекционеров старинного стекла : офиц. сайт. Форум 3.05.2012. URL: <http://steclub.ru/forum/57-1268-1>.

Виртуальный музей сказки С. Т. Аксакова «Аленький цветочек» [Электронный ресурс]. URL: <http://alocvet.narod.ru>.

Виртуальный музей современного искусства Республики Башкортостан школы № 159 [Электронный ресурс]. URL: <http://vm159.legko.ufanet.ru/rus>.

Государственный академический русский драматический театр Республики Башкортостан [Электронный ресурс] : офиц. сайт. URL: http://www.rusdram.ru/?typ=about&item_id=10&id=1.

Дома Блохина [Электронный ресурс]: Памятники архитектуры и каменные дома постройки до 1920 года / пост SkyscraperCity. Источник : Уфа: страницы истории / Сост. М. В. Агеева. Уфа: Китап, 2006. С. 182–184. URL: <http://www.skyscrapercity.com/showpost.php?p=55812557&postcount=16>.

История Башкортостана с древнейших времен до наших дней : соч. в 2 т. Уфа, 2004.

Матвеев А. К. Географические названия Урала : крат. топоним. словарь. Свердловск, 1987.

Медведкова П. Старые названия улиц [Электронный ресурс]: Старая Уфа // История города в фото / «ВКонтакте» : соц. сеть. URL: http://vk.com/topic-319544_560511.

Музей рока в Уфе [Электронный ресурс] / Наш Урал: интернет-проект. URL: http://nashural.ru/Goroda_i_sela/muzei-roka.htm.

Музей Салавата Юлаева [Электронный ресурс]. URL: www.museum.ru/M11884.

Музей современного искусства им. Наиля Латфуллина (Уфа) [Электронный ресурс] : Музеи Уфа // Персональный гид туризма – туристический портал. URL: <http://www.personalguide.ru/museums/895/12288>.

Музей современного искусства РБ [Электронный ресурс]. URL: <http://ufamuseum.com/ufamuseum.com/vystavki.html>.

Музеи Уфы [Электронный ресурс] // Отдых в России. URL: http://7travel.ru/regions/Museum_of_Ufa.

Народный каталог православной архитектуры [Электронный ресурс]. URL: <http://sobory.ru>.

Национальная библиотека имени Ахмет-Заки Валиди Республики Башкортостан [Электронный ресурс] : офиц. сайт. URL: <http://www.bashnl.ru/category/main/about/cooperation>.

Национальный музей Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. URL: <http://www.museumrb.ru>.

Памятник кунице. [Электронный ресурс] : информ.-турист. портал города Уфы. URL: <http://tourism.ufacity.info/organization/121577.html>.

Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. [Электронный ресурс] : офиц. сайт. URL: <http://ufaart.ru/ob-akademii/istoriya>.

Федоров В. К. Прогулки с филокартистом по старой Уфе. [Электронный ресурс] // Уфа : ежемес. столич. журнал. 2005. № 3 (40), март. URL: <http://www.journal-ufa.ru/index.php?num=40&id=359>.

1.2. Историко-культурные памятники Николо-Березовки и Стерлитамака

Датой основания поселения **Николо-Берёзовка** считается 1641 год⁷⁷.

Историческая справка

Поселение было основано в середине XVI века на реке Каме при впадении в нее реки Илдиан (Берёзовка) Яковом Строгановым как крепость и ныне считается самым старым русским поселением на территории Республики Башкортостан.

⁷⁷ Первое упоминание содержится в «сберегательной памяти» от 1641 года. Она была дана башкирам Гарейской волости для того, чтобы защитить их владельческие права от посягательств жителей села Сарапула и деревни Берёзовка на их вотчину.

стан. Название поселения связано с преданием о находке в этих местах на бере-
зе иконы Святителя и Чудотворца Николая Мирликийского (так называемая
Берёзовская икона⁷⁸). Явление иконы произошло близ Ново-Никольской слобо-
ды на реке Каме около 1550 года.

После того как Казанское ханство было покорено, место нынешней Нико-
ло-Берёзовки было отведено под Саввино-Сторожевский монастырь. основа-
телями монастыря были ученики Саввы Сторожевского. Казаки и мастеровые
люди Строгановых соорудили для иконы Николы Закамского часовню близ того
места, где сейчас находится храм Николая Чудотворца в Николо-Берёзовке. Они
же построили небольшую обитель для монахов и несколько домиков для лю-
дей Строгановых. Но многочисленные набеги башкир подкосили неустояв-
шуюся жизнь монастыря. И в грамоте, данной в 1596 году казанским воеводой
жителям села, монастырь уже не упоминается. Другие иноки соловецких мо-
настырей обустроивали свой монастырь – в честь Преображения Господня. Они
успели построить только часовню, келью и жили там, подготавливая материал
для дальнейших строений, но башкиры и этот монастырь разорили до основа-
ния. Монастыри эти пытались восстанавливать, и не один раз, но до XIX века
все попытки были неудачны.

К 1795 году деревня переросла в село и была названа по имени церкви
Никольское («Берёзовка тож»). В селе действовала пристань. Здесь находились
паровые крупорушки, кирпичные заведения, а также слесарная и сапожная
мастерские. Ежегодно проводилась ярмарка (6–9 декабря), еженедельно – ба-
зар с 15 торговыми и 32 ярмарочными лавками. При селе имелись три мельни-
цы. Никольский храм несколько раз перестраивался. Каменное здание было воз-
ведено в 1816 году.

В конце XIX века село получило современное название. Были основаны
почтово-телеграфное отделение и земский фельдшерский пункт. Действовали
мужская и женская земские школы. Во второй половине XIX – начале XX веков
в селе вновь появился монастырь вначале как Камско-Николаевское подворье
Уфимского Успенского мужского монастыря (1878), а потом как самостоятель-
ный мужской Камско-Берёзовский Богородицкий миссионерский монастырь
(1901). Поклониться чудотворной иконе в Николо-Берёзовку дважды – в 1910
и 1914 годах – приезжала великая княгиня Елизавета Федоровна. В 1930-е годы
храм и монашеская обитель были разрушены, а в 1958-м был засыпан и коло-
дец с чудодейственной водой – место паломничества. Икона Николая Чудо-
творца Берёзовского также исчезла⁷⁹.

⁷⁸ По преданию, торговые люди Строгановы сплавлялись по Каме, как вдруг их судно
неожиданно остановилось. Строгановы сошли на берег и увидели на березе образ Святителя
Николая Мирликийского. Они помолились, а позже – в 1552 году – на месте явления образа
воздвигли деревянный храм-часовню.

⁷⁹ Поиски подлинника иконы ни к чему не привели. След ее теряется в 1930–1980-х го-
дах: раритет или исчез в недрах НКВД, или попал за границу.

С 1959 года Николо-Берёзовский – поселок городского типа. Поселение обезлюдело в 1970 – начале 1980-х: оно должно было уйти на дно нового рукотворного моря на Каме – Нижнекамского водохранилища. Жителей переселили на другой берег Камы.

В современном поселке работают предприятия по переработке леса и выпуску железобетонных изделий. Сейчас Николо-Берёзовка – поселок городского типа, центр Краснокамского района, в 230 километрах к северо-западу от Уфы и в восьми километрах от Нефтекамска с населением 5,6 тыс. человек (по данным 2005 года).

Памятники архитектуры и истории

В старой части поселка на возвышенности, которая не попала в зону затопления, сохранились здания бывших купеческих домов (конец XIX – начало XX веков). Сейчас они пусты, некоторые являются собою руины, другие сохранились лучше и свидетельствуют о былом процветании – это одно-двухэтажные постройки из кирпича, иные с мансардами, колоннами, украшениями на улицах Ленина⁸⁰ и Черевека. Действует восстановленный Никольский храм⁸¹ (ул. Ленина, 23). В колокольне храма размещен созданный В. Г. Тетеревым церковно-исторический музей. Чтобы спасти храм от подмыва Камой, была отсыпана двухкилометровая дамба, построен мост на полуостров, на котором находится храм. В комплекс Никольского храма, кроме источника и часовни⁸², входят красивые старинные ворота, небольшой домик – «Дедюхин скит»⁸³, рассчитанный на пребывание паломников⁸⁴. В одном из храмов Уфы хранился список (точная копия) утраченной иконы Николая Чудотворца Берёзовского, сделанный художником XVIII века. Получив благословение владыки Никона, современные уфимские иконописцы сделали еще один список иконы и передали его в дар Никольскому храму.

⁸⁰ Бывшая Купеческая.

⁸¹ Восстановление источника и возведение над ним часовни велось с 2001 года по инициативе и на средства уроженца Николо-Берёзовки Валерия Григорьевича Тетерева. Он был одним из зачинателей восстановления Никольского храма. В это время продолжал существовать проект затопления села, и потому закон запрещал в Николо-Берёзовке любое строительство. Однако проект восстановления разрушенных святынь поддержал президент Башкортостана М. Г. Рахимов указом о создании Историко-культурного центра «Никольский храм», и сейчас храм воссоздан над Камой в своем прежнем виде.

⁸² В 2003 году в парке Победы архиепископ Никон освятил восстановленный источник и вновь построенную над ним часовню, которая названа «Елизаветин кладезь» в память о святой преподобной мученице Елизавете Федоровне. Кроме того, Никольскому храму, в котором она неоднократно молилась за спасение России, была передана частица мощей святой Елизаветы.

⁸³ Скит назван в память о берёзовском купце Степане Дедюхине, под руководством которого была возведена в свое время величественная колокольня местного храма.

⁸⁴ Большой вклад в создание Историко-культурного центра «Никольский храм» внес уроженец Башкирии вице-президент Международного фонда славянской письменности и культуры Михаил Чванов, награжденный за это в 2002 году орденом Русской Православной церкви Преподобного Сергия Радонежского III степени.

Возникновение **Стерлитамака** тесно связано с введением государственной монополии на соль.

Историческая справка

В середине XVIII века на месте впадения рек Ашкадар и Стерля в реку Белую была построена почтовая станция – Ашкадарский ям. Позже по указу Екатерины II и проекту симбирского купца Саввы Никифоровича Тетюшева началось строительство солевозной пристани (Ашкадарская пристань), которое завершилось в 1766 году. Соляная пристань, после объединения с деревней Стерлитамак, получила имя Стерлитамакской⁸⁵. С развитием соляного промысла она стала складским и транзитным пунктом на пути к Илецкой Защите (современный город Соль-Илецк) по вывозу соли по реке Белая на Каму и Волгу.

Во время Крестьянской войны под управлением Е. И. Пугачева в 1773–1775 годах Стерлитамак находился под контролем восставших, а впоследствии был сожжен. После восстановления в 1781 году он стал административным центром Стерлитамакского уезда (одного из восьми входивших в Уфимскую губернию) и получил статус города.

В 1782 году был утвержден герб города: «В верхней части щита герб Уфимский – бегущая куница в серебряном поле, знак таковых зверей изобилия. В нижней – три плавающих серебряных гуся в голубом поле, в знак великого изобилия оных птиц»⁸⁶. В 1794-м был принят первый план городской застройки.

До середины XIX века влиятельными помещиками Стерлитамакского уезда были Левашов (деревня Левашовка, сейчас в составе города), Михайлов (деревня Михайловка, сейчас микрорайон Михайловка), Белоусов (хутор Белоусово, с 2001-го входит в состав города). В городе существовали частные предприятия и множество различных кустарных производств (кожевенное, мукомольное, водочное, пивоваренное). Крупными предпринимателями города были Усманов, Баязитов и Утямышев. В 1826 году было построено первое каменное религиозное сооружение – соборная мечеть у Шафрановской дороги, которая в связи с этим была переименована в Мечетный проулок. При мечети работало медресе. В 1837–1864 годах велось строительство главного православного храма – собора Казанской Божьей Матери (разрушен в 1938-м).

После отмены крепостного права город заметно вырос по численности и территории, появились крупные производства. В 1870 году были созданы Дума и Управа. В 1895-м начала действовать телеграфная линия Стерлитамак – Уфа. В начале XX века в городе открылась женская гимназия, работало несколько высших начальных училищ, четырехклассное мужское и двухклассное женское училища, церковно-приходская школа. В 1906 году заработал электротeatр «Мираж».

⁸⁵ Название города происходит из башкирского языка и буквально означает «устье реки Стерля».

⁸⁶ Цит. по: <http://www.sterlitamak.ru>.

В 1919–1922 годах город был столицей Башкирской АССР⁸⁷. В 1919 году в Стерлитамаке был основан первый башкирский государственный театр⁸⁸ и начало работу газетно-журнальное и книжное издательство Башиздат. В 1926-м был создан башкирский педагогический техникум⁸⁹. С 1929 года выходит городская газета.

В 1930-м был образован Стерлитамакский район, и на его территории в 1932 го-ду началась добыча нефти. Рядом с месторождением были созданы еще два города: Ишимбай⁹⁰ и Салават (для обслуживания нефтеперерабатывающего завода Салаватнефтеоргсинтез). Одновременно с этим в Стерлитамаке была проложена железная дорога (в основном, для грузоперевозок), и в 1934 году в город прибыл первый товарный поезд. С открытием нефти в районе Ишимбая Стерлитамак превратился в один из опорных пунктов освоения нефтяных месторождений, и численность его населения стала быстро увеличиваться. В 1932-м в городе началось радиовещание.

В годы Великой Отечественной войны в Стерлитамак были эвакуированы различные промышленные предприятия: содовый и цементный заводы, Бакинский завод по ремонту нефтяного оборудования «Красный пролетарий», Одесский станкостроительный завод имени В. И. Ленина, Московская обувная фабрика и др.; а также Воронежский государственный драматический театр. В 1946 году в Стерлитамаке был организован Русский драматический театр на базе приехавшей на гастроли труппы актеров Белорецкого театра.

В 1952–1953 годах город являлся административным центром Стерлитамакской области. В 1954 году на базе учительского института был организован Стерлитамакский педагогический институт (с 2004-го – Стерлитамакская государственная педагогическая академия имени З. А. Биешево⁹¹, с 2012-го – в составе Башкирского государственного университета).

В 1961 году здесь была введена в эксплуатацию первая в Башкортостане троллейбусная линия⁹². В связи с резким ростом рабочих мест в городе в 1960-х

⁸⁷ В 1922 году столица Башкирской Республики была перенесена в Уфу (причиной стали планы Советского правительства о создании на основе города промышленного центра, что позже и было осуществлено).

⁸⁸ С 1922-го находится в Уфе – Башкирский театр драмы.

⁸⁹ В 1940-м был реорганизован в двухгодичный Стерлитамакский учительский институт в составе двух отделений: физико-математического и филологического.

⁹⁰ В данный момент Ишимбай находится на территории Ишимбайского района.

⁹¹ Биешева Зайнаб Абдулловна (1908, деревня Туембетово Кугарчинского района Башкортостана – 1996, Уфа) – прозаик, поэт, драматург, переводчик, член Союза писателей СССР (1949), Народный писатель Башкортостана (1990). Училась в педагогическом техникуме в Оренбурге. Работала сельской учительницей, литературным сотрудником и редактором различных газет Башкортостана, башкирского радиокомитета. Автор множества произведений для детей, создательница ярких образов женщин-башкирок. Перевела на башкирский язык ряд произведений русской классической литературы (Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, А. П. Чехова, М. Горького и др.).

⁹² Основной причиной такого решения стала плохая экологическая обстановка, наблюдавшаяся в городе до 1980-х годов. Так, к концу 1980-х Стерлитамак оказался в списке самых загрязненных вредными выбросами городов страны.

было принято решение о застройке Стерлитамака на восток, к реке Белой, и постройке объездной дороги для грузового транспорта с запада сразу для двух городов – Стерлитамака и Салавата.

В 1991 году в городе был открыт Стерлитамакский государственный башкирский драматический театр. Театр пропагандирует башкирское национальное искусство.

Стерлитамак – центр Стерлитамакского района, входит в самостоятельное муниципальное образование в составе Башкортостана – городской округ Стерлитамак. Население 261 тыс. жителей (2005). Расположен в 130 км к югу от Уфы.

Памятники истории

Памятником культовой архитектуры в Стерлитамаке является мечеть (ул. Латыпова⁹³, 47), построенная в 1873 году и действующая до сих пор. Из православных храмов стоит отметить Татьянинскую церковь (ул. Халтурина⁹⁴, 119), заложенную в 1897 году. В 1930-е годы церковь была закрыта, возобновила службы в конце 1940-х и вновь закрыта в 1959-м. В здании находилось медицинское училище, в результате чего его облик был серьезно изменен. В 1992-м храм вернули православной общине, в конце 1990-х завершилась его реконструкция. С января 2002 года приходская церковь была преобразована в подворье Покровского Эннатского мужского монастыря, с октября 2002-го – в подворье Богородице-Табынского женского монастыря. Здание храма двухэтажное с четырехскатной крышей, увенчано небольшой главкой. Из массива здания вырастает трехъярусная колокольня с шатровым завершением. Декоративное убранство фасадов сдержанное: по вертикали стены членятся плоскими лопатками, углы зафиксированы дощатым рустом, окна второго этажа оформлены наличниками. Имеется также карниз небольшого выноса. Облик храма довольно эклектичен, преобладают сочетание черт русской архитектуры XVII века и классицизма.

Красивейшим светским сооружением считается здание бывшей Земской Управы (1913–1914, ул. К. Маркса⁹⁵, 103; ныне городской отдел социального обеспечения). Здание выстроено в стиле модерн с неорусскими элементами, асимметрично, богато декорировано (наличники окон разнообразной формы, профилированный карниз значительного выноса, простенки в виде орнаментированных филе-нок и т. п.). Мемориальные доски сообщают, что в 1919 году здесь проходила I Всебашкирская конференция РКП(б), а в 1920-м – Всебашкирский съезд Советов.

Старейшим культурным учреждением города является *Стерлитамакский историко-краеведческий музей* (ул. К. Маркса, 100), основанный в 1918 году и расположенный в историческом центре города, в здании бывшего филиала Сибирского купеческого банка (начало XX века). Большой популярностью у посетителей пользуются залы дореволюционной истории города, природы,

⁹³ Бывшая Бухарская.

⁹⁴ Бывшая Ашкадарская – от названия одноименной реки.

⁹⁵ На карте 1858 года обозначена как Большая Заводская. В 1917–1918-м – Центральная. С 1918-го – К. Маркса.

этнографическая экспозиция, коллекции минералов и нумизматики. Регулярно проводятся выставки местных художников. Ведется консультационная, просветительская и научно-исследовательская работа. В летнее время организуются и проводятся комплексные экспедиции по Башкирии. При музее работает военно-исторический клуб.

В окрестностях Стерлитамака (в долине реки Белой) находятся шиханы⁹⁶. В Башкирии шиханами называют четыре горы-одиночки (Юрак-тау, Куш-тау⁹⁷, Шах-тау, Тра-тау (Тора-тау)). Они являются уникальными геологическими памятниками природы – остатками древних рифов⁹⁸, образовавшихся в теплом море девонского периода. В камнях, из которых сложены эти шиханы, сохранились отпечатки древнейших растений и животных. Близ Тра-тау – самой высокой из гор-одиночек близ Стерлитамака – расположено озеро Тугар-салган – одно из глубочайших в Башкирии карстовых озер.

Вопросы для самопроверки

1. Чем знаменито поселение Николо-Берёзовка?
2. Охарактеризуйте историю возникновения и развития Стерлитамака.
3. Какие достопримечательности есть в Стерлитамаке?
4. Каковы, на ваш взгляд, перспективы развития туризма в Николо-Берёзовском и Стерлитамакском районах?

Список источников

- Башкортостан : фотоальбом / ред.-сост. М. А. Аюпов. М., 1995.
- Национальный музей Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. URL: <http://www.museumrb.ru>.
- Стерлитамак [Электронный ресурс] : офиц. сайт администрации города. URL: <http://www.sterlitamak.ru>.
- Стерлитамак [Электронный ресурс] // Профессиональный гид туризма. URL: <http://www.personalguide.ru/towns/1300/>.
- Татьянинская церковь (г. Стерлитамак) [Электронный ресурс] // Православные лики России. URL: http://www.likirussia.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=303.
- Уфа [Электронный ресурс] : офиц. сайт администрации городского округа. URL: <http://www.ufacity.info>.

⁹⁶ *Шихан* (тюрк.) – одиночный холм (сопка), хорошо выделяющийся в рельефе; останцовая возвышенность с правильными склонами и вершиной. В Заволжье и Западном Приуралье шиханы представляют собой остатки рифов древних морей, сложенные из известняков. Часто шиханы расположены в долинах рек и возвышаются на 150–200 м. На Урале шиханами называют скалистые вершины гор.

⁹⁷ На восточном склоне расположены трассы Горнолыжного комплекса «Куш-тау».

⁹⁸ Остатки нижнепермского (поздний палеозой) рифового массива, образовавшегося свыше 230 миллионов лет назад в тропическом море.

1.3. Достопримечательности городов-заводов Белебея, Белорецка и их окрестностей

Ко второй половине XVIII века территория Башкортостана усиленно осваивалась пришедшими с запада переселенцами – русскими, татарами, чувашами, марийцами, мордвой. В сравнительно малонаселенные, покрытые богатой растительностью, орошаемые полноводными реками с изобилием рыбы, скрывающие разнообразные полезные ископаемые – медь, железо, золото – места устремился разнообразный люд. Это были царские чиновники, отставные офицеры, купцы, промышленники, беглые крепостные крестьяне, преследуемые властями староверы, насильственно христианизируемые татары-мусульмане.

Бежали сюда и обыкновенные преступники. Всем нужна была земля, пушнина, руда, многим – свобода от произвола помещиков и властей. Край превращался в многонациональную, разнородную и многоконфессиональную территорию.

Историческая справка

Годом основания **Белебея** считается 1715-й (по первому письменному упоминанию реки Белебей⁹⁹ и ее окрестностей в «Записных книгах Уфы» за 1715 год).

⁹⁹ Есть несколько версий гидротопонима *Белебей*. На официальном портале Белебея (<http://www.belebey.ru>) приведены следующие. Легенда о происхождении названия: первые поселенцы Белебея – чуваша – прозвали хозяина земель вокруг будущего города (возможно, старшину башкирской волости, на территории которой возникло новое поселение) *бэлэбей*, то есть «злой бай», «господин, приносящий беду». В топонимической науке существуют следующие версии. Казанский ученый-лингвист профессор Г. Саттаров относит название города к антропотопонимам, то есть к названиям, производным от собственных имен людей, как правило, основателей или первопоселенцев того или иного населенного пункта. По его мнению, основателя Белебея, возможно, и владельца земель, на которых располагается город, звали *Балабей*, то есть «маленький бай» (*бей, бай, бек, бик, бий* – у тюркоязычных народов означало то же, что и *фон, дон, де* или *дю* у немцев, испанцев, итальянцев и французов и присоединялось к собственным именам знатных людей). Под влиянием гласной *е* в слове *бей* произошло смягчение в слове *бала* и со временем стали произносить *Белебей* (для убедительности приведем пример: в татарском и башкирском языках есть слово *балакай* – «дитячко», оно трансформировалось в слово *белекей* – «маленький»). Кандидат педагогических наук А. Шарафутдинов считает, что в основе топонима *Белебей* лежит древнеперсидский пласт. Персидское *болооби* означало начало реки: *боло* – исток, вершина, *оба* – вода (отсюда происходит и название большой сибирской реки Обь). Получается, что *Белебей* – *Болооби* – начало, исток реки. Речка Белебейка, которая протекает под горой Долгой и впадает в Усьень, в стародавние времена, когда ее берега были покрыты лесами, не была такой маленькой, и ее вполне могли принять за исток реки Усьень. Эту мысль подтверждают и множество речек-ключей, веером впадающих в речку Белебейку даже в границах нынешнего города.

Однако часто датой основания называется 1757 год¹⁰⁰, к которому относится появление чувашского селения на реке Белебей. Массовое крещение чувашей началось в период царствования императрицы Елизаветы Петровны. К этому времени и относится начало просвещения чувашей в Оренбургском крае (Белебей был в составе этого административного образования).

Для крещеных чувашей в Белебее была построена первая деревянная церковь во имя святого Архистратига Михаила¹⁰¹.

Во второй половине XVIII века в уезде появились зачатки промышленности – медеплавильные заводы в Шаране, Верхне- и Нижне-Троицком и Усень-Ивановском. Последние три завода принадлежали одной из крупнейших в то время во всей России династии Осокиных, основателем которой был выходец из монастырских крестьян Троице-Сергиевской лавры Балахинского уезда Нижегородской провинции Казанской губернии.

В 1773 году жители Белебея, новокрещенные чуваша, примкнули к крестьянской войне под предводительством Е. И. Пугачева. Они сожгли Михаило-Архангельскую церковь, приняли участие в ряде действий повстанцев. В ноябре и декабре 1773 года восставшие вместе с заводскими крепостными сожгли заводскую канцелярию с хранившимися в ней долговыми обязательствами, захватили имущество заводчика и уехавших с ним в Казань рабочих людей.

После подавления восстания его участники были жестоко наказаны, чуваша-новокрещенцы были выселены из Белебея в деревню Мало-Белебейку. В городе построили тюрьму. На месте сожженной церкви была возведена вторая церковь – тоже деревянная во имя святого Архистратига Михаила¹⁰².

После пугачевского разорения медеплавильные заводы были восстановлены и выдали первую плавку в 1777 году. Руду на заводы доставляли из рудни-

¹⁰⁰ Эта дата указана на официальном сайте Белебея (как видно из Справочной книги «Уфимская губерния. Список населенных мест по сведениям 1870 года», город Белебей «заселен с 1757 года крещеными чувашами»). Эта же дата вычисляется из сообщения в «Адрес-календаре Уфимской губернии на 1917 год», где наряду с такими календарными сведениями, как «Год 1917 – 365 дней, от сотворения мира 7425 год, Рождества Христова 1917 год», «От основания Государства Российского 929 год, воцарения дома Романовых 304 год», есть и даты: «Основания города Уфы 331 год», «Основания города Белебея 160 год», «Открытия Самаро-Златоустовской железной дороги 29-й год». Произведя элементарное арифметическое действие, приходим к выводу о том, что Белебей основан в 1757 году, Самаро-Златоустовская железная дорога открыта к сообщению в 1888 году. Дата основания Белебея – 1757 год – называется и в капитальном труде «Россия. Полное географическое описание нашего Отечества». С.-Петербург, 1914. Т. 5 (под редакцией В. П. Семенова-Тянь-Шанского), и в небольшой брошюре протоиерея Транквилиана Земляницкого «Михайло-Архангельский собор г. Белебея», изданной в 1916 году в Уфе.

¹⁰¹ В каком году это произошло, неизвестно. Можно только предположить, что церковь была построена чуть позже 1757-го, когда часть новокрещенных чувашей была поселена на месте нынешнего Белебея.

¹⁰² Это была временная церковь, однако сооружение каменного храма затянулось на долгие годы.

ков, расположенных на расстоянии 40–50 верст, на наемных крестьянских подводах, готовый металл по реке Ик и далее по Каме и Волге сплавляли на баржах до Нижнего Новгорода.

С 1781 по 1795 годы Белебей был уездным городом Уфимского наместничества¹⁰³, в 1795–1802-м – заштатным городом Оренбургской губернии. Статус уездного центра город получил вновь в 1802-м в составе Оренбургской губернии. С 1798 по 1865 годы в крае действовало кантонное управление¹⁰⁴.

В 1828 в Белебее была освящена выстроенная к тому времени каменная Михайло-Архангельская приходская церковь¹⁰⁵. В 1837-м обрусевший грек Д. Е. Бенардаки купил у наследников И. П. Осокина оба Троицких и Усень-Ивановский медеплавильные заводы. В 1853-м новый владелец закрыл Нижне-Троицкий завод и переоборудовал его под суконную фабрику. Верхне-Троицкий и Усень-Ивановский заводы продолжали работать до середины 1860-х годов, но в связи с высокой себестоимостью выплавляемого металла (с отменой крепостного права за все работы приходилось платить наличными) были закрыты.

В ноябре 1860 года в Белебее было открыто приходское одноклассное училище¹⁰⁶. В 1865-м Белебей вошел в состав Уфимской губернии.

¹⁰³ Вокруг Белебея башкирских селений не было – они были оттеснены от уездного центра верст на 30–50, такую практику оттеснения местного населения национальных окраин от административных центров царское правительство начало проводить еще со времени взятия Казани. И вокруг Белебея располагались, кроме русских помещичьих имений, чувашские, марийские, удмуртские, мордовские, а также мещеряцкие и тептярские селения. На выбор небольшого поселения Белебея как административного центра, по-видимому, оказало влияние и то обстоятельство, что он был центром владений горнозаводчиков Осокиных, являвшихся в конце XVIII века видными горнопромышленниками. К тому же Белебей находился на стыке дорог из Казани в Оренбург и из Уфы в Самару.

¹⁰⁴ До 1865 года башкирское, тептярское и мещеряцкое (мишарское) население Башкортостана было неподвластно гражданским учреждениям. Башкиры, тептяре и мещеряки были превращены в военнослужилое сословие и подчинялись кантонным начальникам. Новые административные образования не имели четких границ. Каждый башкирский кантон (их было в разное время от 15 до 21) должен был снаряжать за свой счет на царскую службу один кавалерийский полк, а в военное время число воинских формирований увеличивалось. В 1812 году, например, против Наполеона сражались 28 башкирских полков. Некоторые из них дошли до Парижа и удивили французов, которые прозвали башкир «северными амурами», так как воины из Башкирии были вооружены луками и стрелами. Кантонная форма правления в Башкирии сохранялась до 1865 года, когда башкир приравняли к податным сословиям (с сохранением их вотчинных прав на землю) и подчинили гражданским (уездным) властям. Вновь возродило кантоны правительство Автономного Башкортостана в 1917 году, возглавлял которое А.-З. Валиди. Белебей был определен кантонным центром в 1922-м, когда согласно декрету ВЦИК РСФСР от 14 июня того же года была создана Большая Башкирия. В этой «ипостаси» город оставался до 1930 года, когда кантоны были укрупнены и появились новые административные образования – районы, которые существуют по сей день.

¹⁰⁵ В 1879 году была преобразована в соборную.

¹⁰⁶ До этого времени школы в самом Белебее не было, и действовали лишь три начальных школы в уезде: Бакалинское одноклассное народное училище (1841), Каменское (ныне относится к Бижбулякскому району, 1854), училище на Верхне-Троицком заводе (1853, содержалось на средства владельца завода Д. Е. Бенардаки).

С открытием в сентябре 1888 года железной дороги Самара – Уфа, пронизавшей по диагонали почти всю Башкирию, город Белебей обрел импульс к развитию, его население стало расти. К этому времени в городе действовали реальное училище, женская гимназия, учительская семинария, ремесленное училище.

Коренные обитатели Белебеевского уезда – башкиры – в 1897 году составляли вместе с мещеряками (мишарами) 50 % населения. Около 10 % жителей уезда составляли татары, 6 % – чуваша, 1,5 % – черемисы (так тогда называли марийцев), 1,1 % – мордва. Русского населения в Белебеевском уезде в конце XIX века насчитывалось 16,6 %, причем значительное количество русских появилось в уезде между 1881 и 1896 годами. За этот период в крае возникло более 200 новых селений, в большинстве своем – русских.

В начале XX века большая промышленность в Белебее отсутствовала, имеющиеся предприятия по существу были ремесленными мастерскими или кожевенными и кирпичными заводиками. Главными занятиями жителей оставались земледелие, пчеловодство, торговля.

В окрестностях Белебей в конце XIX – начале XX века в системе здравоохранения получило развитие кумысолечение. Оно не финансировалось ни государством, ни земствами, а строилось на личной предпринимательской инициативе. После открытия в 1890 году кумысолечебного санатория внучкой С. Т. Аксакова Ольгой Григорьевной, дочерью Уфимского и Самарского губернатора Г. С. Аксакова, практически на всех станциях Самаро-Златоустовской железной дороги стали появляться заведения для лечения чахоточных (туберкулезных) больных. К 1913 году их количество достигло 14. Кроме того, почти в каждом башкирском, а иногда и в русском селении вдоль железной дороги население в летнее время удваивалось – приезжали «дикие кумысники».

Наибольшей известностью, кроме санатория О. Г. Аксаковой, пользовались Андреевский санаторий Дурилина, основанный в 1898 году (сюда на лечение приезжал писатель А. П. Чехов¹⁰⁷), санаторий «Русская Швейцария» (1891) в пяти километрах от станции Глуховская, санаторий О. В. Шафрановой на станции Шафраново. В большинстве санаториев лечение сводилось к кумысотерапии, но были и благоустроенные лечебницы.

Белебеевское уездное земство, его врачебный отдел стремились ввести кумысное дело в определенные рамки. Ежегодно комиссия земской управы проводила обследование лечебниц и кумысных «заведений». Результаты обследований публиковались отдельной брошюрой. К услугам больных издавался «Ежегодник кумысника».

В начале 1896 года в Белебее состоялось открытие общественной библиотеки с книжным фондом 500 экземпляров. Тогда же Уфимским обществом народной трезвости была открыта дешевая чайная и читальня. В этом же

¹⁰⁷ Его имя присвоено бывшему Андреевскому санаторию.

1896 году в городе была открыта типография, где печатались бланки, протоколы земских собраний и другая подобная продукция, но впоследствии стали издавать и книги. В 1898-м произошло открытие Народной аудитории¹⁰⁸ с библиотекой, читальным и зрительным залами, буфетом (чайной). Здесь часто ставились любительские спектакли, проходили благотворительные вечера, даже демонстрировались «туманные картинки» – диапозитивы – и «немые» кинофильмы. Первыми в день открытия показали несколько «туманных картинок», посвященных коронации императора Николая II.

В 1900 году в Белебее началась подготовка учителей, когда при городском высшем начальном училище был открыт педагогический класс, выпускники которого становились учителями русско-башкирских и русско-татарских школ. В дальнейшем педкласс был преобразован в самостоятельные педагогические курсы с трехлетним сроком обучения. В 1911 году в Белебее и уезде начал действовать передвижной медицинский музей имени врача Я. Н. Соколова¹⁰⁹, основателя династии врачей.

Во время Первой мировой войны в Белебее дислоцировался 152-й запасной батальон (позднее – полк). В нем проходили обучение новобранцы, в основном татары и башкиры из Белебеевского уезда, и готовились к отправке на фронт выздоравливающие от ран воины. В ноябре 1914 года была открыта Белебеевская учительская семинария¹¹⁰. Первыми учащимися семинарии стали юноши различных национальностей, в том числе выпускники русско-инородческих школ и даже мусульманских медресе. Семинаристам в период их учебы правительство давало отсрочку от призыва в армию.

12 марта 1917 года в Белебее был создан Совет рабочих и солдатских депутатов.

С конца июня 1918 до конца июня 1919 года территории Белебеевского уезда коснулась Гражданская война. Документально установлена шестикратная смена власти в городе и уезде в этот период. В мае 1919-го Белебей оказался в руках Красной Армии. Особенно отличилась здесь Чапаевская дивизия (в полках, наступавших на Белебей, находились сам В. И. Чапаев и комиссар дивизии Д. А. Фурманов). В Белебее обосновался штаб 25-й дивизии (ныне на стене дома, где размещался штаб, на улице Чапаева установлена мемориальная доска). Чапаевцы пробыли в городе около недели. В. И. Чапаев, Д. А. Фурманов не раз выступали на митингах красноармейцев, а Фурманов также в Доме свободы прочитал лекцию о Парижской коммуне. Два спектакля в городе дал самодеятельный театр дивизии.

¹⁰⁸ В советское время и ныне это здание районного Дома культуры.

¹⁰⁹ Выпускник медицинского факультета Казанского университета Яков Николаевич Соколов приехал в Белебей в 1884-м и проработал здесь до 1919-го. В честь сына Я. Н. Соколова Александра Яковлевича, заслуженного врача РСФСР, кавалера двух орденов Ленина, почетного гражданина Белебея, названа одна из улиц города.

¹¹⁰ Белебеевская учительская семинария, позднее преобразованная в педагогический техникум, а затем в педучилище, сыграла важную роль в подготовке учительских кадров не только для Белебеевской округи, но и в целом для Башкортостана.

В годы Великой Отечественной войны в Белебее располагалось несколько госпиталей. Быстрое развитие Белебея началось в 1953 году с открытием месторождения нефти и созданием в 1955 году нефтепромышленного управления «Аксаковнефть». В 1957 году Белебей был возведен в ранг городов республиканского подчинения. Сейчас Белебей – центр Белебеевского района (население на 2005 год – 61,5 тыс. человек), находится в 180 км к юго-западу от республиканского центра, близ границы с Оренбургской областью и Республикой Татарстан.

Памятники архитектуры и истории

В Белебее сохранились Свято-Архангельский собор (ул. Красноармейская¹¹¹, 78), Никольский собор (конец XIX века; ул. Советская¹¹², 54в), мечеть (начало XX века; ул. Войкова, 111); здания реального училища, земской управы, бывших купеческих магазинов¹¹³.

Первая деревянная церковь во имя святого Архангела Михаила была построена в Белебее вскоре после основания поселения, но во время пугачевского бунта сожжена, на ее месте построена вторая деревянная; решение о строительстве каменного храма было принято в начале XIX века, и в 1828 году каменная Михаило-Архангельская церковь была освящена. Архитектурным стилем храма был избран классицизм, но по виду и вместимости он походил на сельскую церковь большого прихода. Типовой двусветный четверик с полуциркульными окнами по бокам покрыт большим четырехлотовым сомкнутым сводом-куполом и увенчан восьмериком с маковкой. Апсиды пятигранная. Колокольня невысокая, приземистая. В 1879 году Михаило-Архангельская приходская церковь была преобразована в соборную¹¹⁴.

К концу XIX века население города выросло, и церковь перестала вмещать всех верующих. Белебей нуждался в новом храме. По просьбе горожан было принято решение о строительстве нового собора. Свято-Никольский собор был заложен в 1893 году, освящен в 1899-м, после чего в нем проводились службы в течение 30 лет. В 1929 году Свято-Никольский собор был закрыт, кресты

¹¹¹ До 1919 года – Большая Уфимская, Кладбищенская.

¹¹² Старые названия – Базарная, Центральная.

¹¹³ В здании бывшей земской управы (1910–1914) сейчас расположен филиал Самарской архитектурно-строительной академии; в здании бывшего реального училища (1907–1910) – педагогическое училище; купеческие магазины (1910–1914) занимают торговые ряды.

¹¹⁴ В годы первых пятилеток церковь была закрыта, колокольня снесена. В течение многих лет здание использовалось под склад, последние годы храм стоял заколоченным и медленно разрушался. В 1988 году в связи с 1000-летием Крещения Руси православная община вернула себе здание и в течение года восстановила его для богослужений. Неплохо реставрирована купольная часть, но верхняя часть колокольни была воссоздана не по виду прежней, с запада была осуществлена лишняя пристройка. В настоящее время Михайловский храм находится в центре исторической части Белебея, в окружении зданий-памятников истории и архитектуры – наследия уездного города. В 1998 году в церкви был освящен второй престол (переносной) в честь Владимирской иконы Божией Матери.

сняты, верхняя часть колокольни разобрана. В 1941 году оставшиеся соборные помещения приспособили под сахарный завод, а затем – под завод сельхозмашин. В результате до наших дней от бывшего великолетия сохранились только кирпичные стены храма толщиной в два метра. Несколько лет назад остов старинного собора находился в крайне ветхом состоянии. С 2003 года ведется реставрация.

Историко-краеведческий музей Белебея (ул. Красная, 83а) был основан в 1979 году¹¹⁵. В музее представлена история города и района. Экспонируются материалы, связанные с выдающимися людьми края: писателем С. Т. Аксаковым, поэтессой М. И. Цветаевой, героями Гражданской войны В. И. Чапаевым, Д. А. Фурмановым, маршалом Советского Союза Б. М. Шапошниковым, композитором Д. Д. Шостаковичем¹¹⁶.

В окрестностях Белебея расположен санаторий имени С. Т. Аксакова – продолжатель традиций кумысолечебницы О. Г. Аксаковой; сюда приезжают пациенты для лечения малых и ограниченных форм туберкулеза органов дыхания.

В селе **Надеждино** расположился *Мемориальный дом-музей Аксаковых*¹¹⁷ (ул. Аксакова, 26), который является частью Аксаковского музея Республики Башкортостан в Уфе, и Аксаковский историко-культурный центр «Надеждино».

Село Надеждино – родовая вотчина семьи Аксаковых. Еще в 1760-х годах М. М. Куроедов, муж двоюродной бабушки С. Т. Аксакова, купил здесь землю, перевез крепостных крестьян из Симбирской губернии и основал деревню, назвав ее именем своей жены Надежды. Михаил Максимович Куроедов отстроил каменную церковь и усадебный дом. После смерти Н. И. Куроедовой, двоюродной бабушки С. Т. Аксакова, село Надеждино перешло во владение отцу писателя Тимофею Степановичу. В 1821 году он выделил усадьбу Надеждино Сергею Тимофеевичу для проживания в ней с семьей и под полную хозяйскую опеку. В 1859 году, после смерти Сергея Тимофеевича, его имение унаследовал сын Григорий Сергеевич, а с 1892 года владельцами Надеждинской усадьбы и близлежащих земель стали его дети – Сергей Григорьевич и Ольга Григорьевна Аксаковы. Ольга была любимой внучкой писателя, ей он посвятил «Детские

¹¹⁵ Музей был создан по инициативе ветеранов войны и труда, учебных заведений, при поддержке исполкома городского совета с целью патриотического воспитания молодежи.

¹¹⁶ Одно из первых исполнений Седьмой – Ленинградской – симфонии Д. Д. Шостаковича состоялось 12 декабря 1942 года в Белебее, где в годы Великой Отечественной войны находилась Военно-политическая академия имени В. И. Ленина. Духовым оркестром академии руководил дирижер И. В. Петров. Узнав о появлении Седьмой симфонии, он поехал в Москву, достал партитуру и аранжировал первую часть симфонии для духового оркестра. На премьеру в Белебей был приглашен Д. Д. Шостакович, находившийся в то время в Куйбышеве (Самара). Военно-политическая академия имени В. И. Ленина размещалась в Белебее до августа 1943-го, а затем возвратилась в Москву. На стене здания, в котором в 1942-м состоялось исполнение Седьмой симфонии Д. Д. Шостаковича, установлена мемориальная доска.

¹¹⁷ При строительстве кумысолечебницы в 1887 году О. Г. Аксакова переехала из Самары в село Надеждино, недалеко от которого ей построили жилой дом. Дом был сожжен в Гражданскую войну, ныне восстановлен.

годы Багрова-внука». Она свято хранила память и весь архив богато одаренной семьи Аксаковых.

Дом-музей семьи Аксаковых состоит из четырех экспозиционных залов. «Розовая гостиная» посвящена XVIII веку, детству С. Т. Аксакова, жизни его родителей, дедушек и бабушек. Следующий зал – «Семейная идиллия» – рассказывает о первых годах супружеской жизни писателя, об эпохе первой половины XIX века. В центре дома находится экспозиция «Воспоминания об усадьбе», в которой речь идет о знаменитых сыновьях С. Т. Аксакова – славянофилах Константине и Иване¹¹⁸. Последний зал – «Большая гостиная» – представляет информацию о среднем сыне писателя – Григории, о судьбах потомков рода Аксаковых.

Церковь во имя святого великомученика Димитрия Солунского была возведена М. М. Куроедовым в 1799 году. При храме в доме, построенном Г. С. Аксаковым, в 1879 году было открыто церковноприходское училище. Церковь действовала до 1930-х годов. Затем ее закрыли и отдали под зернохранилище. В 1970-х годах склад ликвидировали, и здание церкви, оказавшееся бесхозным, постепенно разрушалось.

К 200-летию С. Т. Аксакова правительством Республики Башкортостан храм был восстановлен. 28 сентября 2002 года здесь был открыт Аксаковский историко-культурный центр «Село Надеждино». Основу центра составили Дмитриевский храм и воссозданный усадебный дом писателя, в котором был открыт Музей семьи Аксаковых. Ныне в Аксаковском историко-культурном центре проводятся традиционные народные праздники Рождество и Масленица, Дни славянской письменности и культуры, Международный Аксаковский праздник.

В Белебеевском районе стоит посетить село **Усень-Ивановское**. Датой основания села считается 1741 год, хотя ранее на этом месте уже располагалась башкирская деревня Рысево. Село было преимущественно старообрядческим. В 1761 году река Усень была перегорожена плотиной, в результате чего образовался так называемый Барский пруд, и начал свою работу медеплавильный завод И. П. Осокина. С тех пор по названию реки и по имени владельца завода – Иван – деревня стала именоваться «село Усень-Ивановский завод». В 1836 году сын основателя Г. И. Осокин продал завод Д. Е. Бернадаки. В 1866-м Бернадаки продал Усень-Ивановский завод в казну. Вскоре завод прекратил свое существование. На рубеже XIX–XX веков в селе работали две кумысолечебницы, которые содержали братья Б. и Ш. Китаевы. В одной из них в 1911 году отдыхали М. И. Цветаева со своим будущим мужем С. Я. Эфроном. Сейчас в селе находится *Литературно-художественный музей М. И. Цветаевой*¹¹⁹

¹¹⁸ Аксаков Иван Сергеевич родился в Надеждино в 1823 году. Он был крещен в Дмитриевской церкви.

¹¹⁹ Летом 1911 года М. И. Цветаева со своим будущим мужем С. Я. Эфроном приехали из Коктебеля в «Уфимские степи» на кумыс. Здесь они прожили около двух месяцев. Сохранились воспоминания старожилов и письма Цветаевой, рассказывающие об их отпуске. Лето, проведенное на Усень-Ивановском заводе Белебеевского уезда, Марина Цветаева считала «лучшим из всех ... взрослых лет» (цит. по: <http://www.museum.ru/E5855>).

(был открыт в 1993 году в здании Усень-Ивановского лесничества; ул. Заречная, 1). В музее есть краеведческий и этнографический отделы. Частью музея являются также Барский пруд и Девичий ключ – родник с чистой водой. В 1992 году в селе был установлен памятник Марине Цветаевой¹²⁰, а у дома, где она жила, – мемориальный знак. Ежегодно в Усень-Ивановском проводятся Цветаевские чтения. В 2007-м открылся информационный центр по творчеству М. И. Цветаевой.

Интересен Усень-Ивановский заказник, территорию которого составляют сосновый бор, берзовые рощи, места с богатым растительным и животным миром. В 1869 году здесь бывал В. И. Даль. Местная старообрядческая церковь была построена в 1895 году. В 20 километрах от музея расположен природный парк «Озеро Аслы куль» – озеро с соленой водой, самое большое в Башкортостане.

На востоке республики находится город-завод **Белорецк**.

Историческая справка

Город Белорецк был основан в долине реки Белая (приток Камы) в 1762¹²¹ году в связи с постройкой металлургического завода Твердышевым и Мясниковым. На земле, купленной у башкир Китайской волости, началось строительство поселка и завода. Начали с плотины, ее строили Губин и Оглоблин – переселенцы из Орловской губернии. В 1769 году Белорецкий завод приступил к разработке руд горы Магнитной.

После смерти Я. Б. Твердышева и раздела наследства Белорецкие заводы в 1783 году отошли семье Пашковых. В 1866-м Пашковы были отстранены от управления заводами. Белорецкий и Тирлянский заводы с деревнями Березовской и Ломовкой были взяты в опекуновское управление.

¹²⁰ Автор памятника – уфимский скульптор Ю. Ф. Солдатов – запечатлел юную Марину (в дни пребывания здесь летом 1911 ей не было еще 19 лет) с веточкой рябины.

¹²¹ Согласно информационным материалам коллективного сборника «Уральский месяцеслов», изданного Южно-Уральским книжным издательством в 1991 году, была определена точная дата официального пуска Белорецкого железоделательного завода – 14 октября 1762 года. (http://beloretsk.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=26866). По другим материалам, время строительства завода не совсем ясно. Дело в том, что в Материалах по истории Башкирской АССР (Т. 4. Ч. 2. С. 183–187) в одном документе за 1759 год речь идет о разрешении И. Б. Твердышеву и И. С. Мясникову строить железоделательный завод при речке Кураке (Курыклы), притоке реки Сим. В ведомости за 1761 год отмечено: «Тирлянский железный завод. Строится вновь по указу Государственной Берг-коллегии 1759 года в Китайской волости на реке Тирляне на покупной у башкирцов земле. И оной завод еще не в действии, затем что еще не построен». В третьем документе за 18 июля 1762 года те же заводчики уже просят о переносе строящегося завода с реки Тирлян (а не с реки Курака) на реку Белую. Основанием послужил тот факт, что «Белая река... содержать может молотов довольно число». Берг-коллегия разрешила его перенести и определила «тот завод вместо Тирлянского именовать Белорецким». И, наконец, ведомость за 1776 год содержит данные о том, что Белорецкий доменный молотовый завод построен в 1762-м, имеет две домны, 14 молотов. Однако первая плавка чугуна зафиксирована в 1767-м. Выходит, что завод строили в 1762–1767 годах.

В 1902 году добыча железной руды на заводах прекратилась. В 1912-м была построена Белорецкая узкоколейная железная дорога¹²². В 1915-м открылась двухклассная мужская гимназия для детей инженеров и служащих завода.

В 1923 году Белорецку был присвоен статус города.

В 1929-м сюда из Ленинградской академии наук приехала группа специалистов по восстановлению добычи горного хрусталя. В 1933 году постановлением СНК СССР был создан металлургический техникум. В этом же году около поселка Инзер участниками геологоразведочной партии были найдены признаки нефти. В 1936-м началась работа над первым генеральным планом строительства Белорецка, в 1939-м мастерская архитектора М. Я. Гинзбурга приступила к его согласованию, детализации и топографическим съемкам местности, однако работы были приостановлены Великой Отечественной войной¹²³.

В годы войны в Белорецке находилось население, эвакуированное с Украины, и заключенные (здесь существовало четыре лагеря и спецпоселок для репрессированных).

В 1960 году указом Верховного Совета РСФСР Белорецк был отнесен к категории городов областного подчинения.

Белорецк – центр Белорецкого района. Население 68,3 тыс. человек (по данным на 2009 год). Расположен в 245 километрах к юго-востоку от Уфы, близ границы с Челябинской областью.

Памятники архитектуры и истории

Первые постройки заводского поселения возводились из дерева и не сохранились. Облик города, дошедший до наших дней, стал формироваться в начале XIX века. Завод, окруженный горами, служившими сырьем для производства, стал центром города. Неотъемлемой его частью был пруд с плотиной (частично сохранились).

К концу XIX века, с постройкой в Верхнем селении церкви и устройством поблизости базара, сформировался первый общественный центр Белорецка – Базарная площадь. В 1888 году здесь же построили здание волостного правления, на крыше которого установили каланчу, а возле правления расположилась пожарная команда. Площадь нового центра заводского поселка ограничили двухэтажные дома-усадебные купцов. Элементом благоустройства города стала водонапорная башня, построенная в 1916 году. В стиле каменных строений Белорецка XIX – начала XX века нашли отражение как классический стиль, так и «неорусский», отмеченный применением неоштукатуренного кирпича.

Белорецкий историко-краеведческий музей (ул. Ленина, 30а) был открыт в 1969 году. В фондах музея имеются коллекции каслинского и белорецкого

¹²² Почти 50 лет она была единственной транспортной артерией металлургического завода (ставшего впоследствии комбинатом), других предприятий города и района, его населения.

¹²³ В октябре 1947 года был принят генеральный план застройки города, разработанный Башпроекттрестом.

художественного литья, самоваров тульских мастеров, тканых орнаментов, русских и башкирских полотенец и т. д.

Белорецк – центр горнолыжного спорта Южного Урала (в черте города – центр «Белорецк», в районе – база «Абзаково»).

На правом берегу реки Белая, в 20 километрах к юго-западу от Белорецка и в одном километре от базы отдыха «Арский камень», находится урочище Арский камень, имеющее с 1965 года статус памятника природы. Это отвесная скала высотой около 30 метров, обнажающая светло-серые известняки. На поверхности видны трещины тектонического разлома. Наименование произошло от названия деревни Арской, жители которой были переселены в эту местность из Пензенской губернии в 1771 году.

Одним из наиболее посещаемых туристических объектов Башкортостана является Башкирский государственный природный заповедник *Шульган-Таш*. Он расположен на западных склонах Южного Урала в Бурзянском районе Республики Башкортостан. Его площадь около 496 квадратных километров. Заповедник был основан в 1930 году, за годы существования его границы и площадь неоднократно изменялись. В 1951-м заповедник был ликвидирован, и на его территории велась интенсивная лесозаготовка. Восстановлен в 1958-м. Тогда же для сохранения популяции башкирских диких пчел был учрежден Прибельский филиал Башкирского заповедника (в 1986-м был преобразован в заповедник Шульган-Таш). Значительное разнообразие флоры и фауны Башкирского заповедника обусловлено его расположением в зоне прохождения биологической границы между Европой и Азией.

На территории заповедника, на правом берегу реки Белой, находится Капова пещера (Шульган-Таш¹²⁴), образовавшаяся в известняках и доломитах. Коридоры и гроты пещеры расположены этажами. Пещера получила широкую известность благодаря наскальным рисункам первобытного человека эпохи палеолита, датируемым периодом от позднего солжутре (18–15 тысяч лет до н. э.) до среднего мадлена (15–8 тысяч лет до н. э.). Рисунки находятся на гладкой стене в дальнем конце зала Хаоса на первом этаже¹²⁵. Уникальность пещеры

¹²⁴ Шульган-Таш в переводе с башкирского означает: *шульган* – «опустилась», «провалилась», «исчезла»; *таш* – камень. О происхождении названия *Капова* существует две версии. Первая – от звука капли, постоянно происходящей внутри, вторая – от слова *капище*. Впервые Капову пещеру описал русский географ П. И. Рычков в 1760 году.

¹²⁵ Рисунки были открыты в 1959 году зоологом заповедника А. В. Рюминым. В исследованиях древней живописи большую роль сыграл Институт археологии АН СССР и прежде всего археологи О. Н. Бадер и В. Е. Щелинский, которые выявили более 50 рисунков; в последние десятилетия – Всероссийский геологический институт и Русское географическое общество в лице Ю. С. Ляхниченко, благодаря исследованиям которого сейчас описано 173 рисунка или их реликты – красочные пятна. Рисунки выполнены в основном охрой. Изображены мамонты, лошади и другие животные, сложные знаки, антропоморфные фигуры. Есть редкие изображения углем. Рисунки находятся в разной степени сохранности. Проблема поиска надежных методов консервации рисунков еще не решена. В целях безопасности оригиналов живописи экскурсанта́м демонстрируются копии рисунков в натуральную величину в привходовой части пещеры.

Шульган-Таш заключается в трех ее основных аспектах: спелеологическом – редкий природный объект Урала; археологическом¹²⁶ – пещера с живописью древнего человека; этнографическом – объект, к которому привязываются действия многих легенд, сказаний и поверий.

Музейно-экскурсионный комплекс заповедника включает в себя центр приема посетителей, колодную и учебно-демонстрационную пасеку бурзянских бортевых пчел, Музей-гостиную «Пчелиный лес», Музей природы; а также предлагает экскурсионные маршруты по экологической тропе и Каповой пещере (протяженность тропы – два километра). При заповеднике имеется обширная туристическая зона с пунктами питания и проката различного инвентаря, баней, гостевыми домиками, сувенирными киосками. Организуются сплавы по реке Белой и конные маршруты.

Сегодня Башкортостан активно развивает многие виды экологического и спортивного туризма. Это горнолыжный спорт, пешие, конные и велопоходы, сплавы по рекам, альпинизм, спелеотуризм и пр. На дорогах республики можно встретить пункты продажи кумыса и меда. Местное правительство принимает меры по охране уникальной башкирской природы, оборудованию баз отдыха, туристических стоянок, совершенствованию инфраструктуры.

Вопросы для самопроверки

1. Каково происхождение названия города Белебей?
2. Охарактеризуйте историю возникновения и развития Белебея и Белорецка.
3. Назовите известных людей, чья жизнь была связана с Белебеем. Как эти факты представлены в качестве объектов туризма?
4. Какие виды туризма развиваются в Белебеевском и Белорецком районах?
5. Опишите историю создания и достопримечательности заповедника Шульган-Таш.

Список источников

- Бадер О. Н.* Капова пещера. М., 1965.
- Башкортостан : фотоальбом / ред.-сост. М. А. Аюпов. М., 1995.
- Башкортостан [Электронный ресурс] : электронное издание энциклопедии на сайте Башкирского государственного университета. URL: www.bashedu.ru/bashkortostan.
- Белебеевский историко-краеведческий музей [Электронный ресурс]. URL: <http://www.museum.ru/M1164>.

¹²⁶ Летом 2009 года археологи из МГУ впервые обнаружили древнее захоронение в Каповой пещере. находка подтверждает давнюю гипотезу о том, что пещера в древности была святилищем, где совершались разнообразные ритуальные обряды. Антропологические останки в настоящее время проходят исследование.

Белебей и Белебеевский район [Электронный ресурс] : информ. портал. URL: <http://www.belebey.ru>.

Белорецк [Электронный ресурс] : справ.-информ. сайт. URL: <http://www.beloretsk.ru>

Белорецк и Белорецкий район [Электронный ресурс] : офиц. сайт администрации. URL: <http://beladmin.info>.

Белорецкий историко-краеведческий музей [Электронный ресурс]. URL: <http://www.museum.ru/M1165>.

История Башкортостана с древнейших времен до наших дней : соч. в 2 т. Уфа, 2004.

Православные лики России [Электронный ресурс]. URL: <http://likirussia.ru>.

Глава 2

ИСТОРИЧЕСКИЕ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКОЙ И ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТЕЙ

2.1. Города-крепости Южного Урала: Оренбург, Орск, Челябинск

Оренбург был основан как один из городов-крепостей – крупных центров освоения Южного Урала, возникших благодаря продвижению России на юго-восток.

Историческая справка

В 1557 году в результате завоевания русскими Казани и Астрахани западные башкиры вынужденно заплатили Ивану Грозному ясак и признали себя его подданными. В 1574 году при слиянии рек Белая и Уфа была основана русская крепость. Получив в 1586 году статус города, она стала называться Уфой и превратилась в центр одноименного уезда. Территория Уфимского уезда находилась в компетенции приказа Казанского дворца. Во второй половине XVI века во владениях Большой Ногайской Орды по берегам реки Яик начало формироваться Яицкое казачье войско. И хотя подчинение башкир тогда было еще номинальным, однако на протяжении XVII века на территории Южного Урала постепенно увеличивалось число русских служилых людей, а также беглых, бежавших из Европейской России в связи с усилением крепостной зависимости, ростом налогов, церковной реформой. В 1708 году была образована Казанская губерния, в состав которой вошли земли Уфы. В 1719-м в составе губернии была сформирована Уфимская провинция. Однако требовались усиленные меры для защиты от бунтовавших башкир, недовольных продвижением русских на их территории, а также киргизов, занимавших пограничные степные районы. Уфимский воевода Наумов начал строительство новой закамской линии укреплений, в 1725 году была основана Сакмарская крепость для защиты от киргизов. Ее население составили казаки. В 1730-е годы была образована Оренбургская экспедиция, которую возглавил И. К. Кириллов. В 1734 году по решению Кириллова на речке Ори при ее впадении в Яик была основана крепость Оренбург.

В 1737 году после смерти Кириллова начальником Оренбургской экспедиции был назначен В. Н. Татищев. В Зауралье была учреждена Исетская провинция с центром в Челябинске. Местонахождение Оренбурга Татищев признал неудачным – слишком отдаленным от основных тогда центров расселения.

Управление краем он сосредоточил в Самаре. Одновременно началось строительство Нового Оренбурга на Красной Горе¹ (впоследствии Красногорская станция Орского уезда). В 1738-м Татищев из Самары отправился к устью Ори, усмирил там башкир, осмотрел урочище Красной Горы. Место это его тоже не устроило – слишком гористое. Однако в 1739-м вышел приказ о переводе гарнизона с Ори на Красную Гору. Старый Оренбург был переименован в Орск, где Татищев учредил ярмарку. Татищев находился в Орске до 1739 года, когда был отозван в Петербург.

В 1741 году начальником Оренбургской экспедиции стал И. И. Неплюев. В 1742 году он издал указ о строительстве Оренбурга на его нынешнем месте – ниже по течению реки Яик, при впадении в нее реки Сакмары. Датой рождения города считается 1743 год. Город строился как крепость, он имел четверо створчатых ворот, вал с каменной стеной, ров и переброшенные через него деревянные мосты.

В 1744 году вышел указ о преобразовании Оренбургской комиссии в губернию. Губернатором был назначен Неплюев. В его ведении находились башкиры, киргизы, Исетская, Уфимская и Оренбургская провинции, яицкие казаки и ставропольские крещенные калмыки. В 1748 году распоряжением правительства было организовано Оренбургское казачье войско. Его основу составили самарские, уфимские и исетские казаки – потомки донских. Казаки Оренбургского и Яицкого войск несли пограничную службу. В 1750-е годы к востоку от крепости появилось поселение – казачья слобода, называвшаяся Георгиевской или Егорьевской (по находившейся в ней церкви святого Георгия² – покровителя воинов). Иначе ее еще называли калмыцкой. В 1773 году в связи с нашествием Пугачева слободу сожгли, чтобы она не досталась врагу. В 1786-м слобода была восстановлена и получила название Форштадт.

Обстановка в крае была неспокойной. В 1722 году вспыхнуло восстание яицких казаков, в 1754–1756-м произошел очередной бунт башкир. В 1773–1774 годах Оренбург пережил осаду Пугачева. В 1775-м после поражения Пугачева и прекращения крестьянской войны Екатерина II издала указ о переименовании реки Яик в Урал, Яицкого городка – в Уральск³ и Яицкого казачьего войска – в Уральское. В связи с необходимостью своевременно узнавать о набегах на высоких точках, окружавших город, выставлялись караульщики, которые должны были, завидев приближающиеся столбы пыли и заподозрив опасность, поджигать дымные костры. Это были сигналы тревоги, а сами пункты караула стали называться маяками. Поэтому многие населенные пункты и урочища до сих пор сохранили «сигнальные» названия: например, гора Маяк или Маячная.

¹ Название происходит от слоев красного песчаника, из которого образована гора.

² Георгиевская церковь (не сохранилась) была основана в 1756 году губернатором И. И. Неплюевым. С 1891-го – Оренбургский войсковой собор. По преданию, здесь хранились знамена, захваченные Оренбургским казачьим войском в боях у своих противников.

³ Ныне на территории Казахстана.

Оренбург с самого своего основания стал крупным торговым центром. Уже в 1747 году в городе существовали Гостиный двор (в крепости) и Меновой двор⁴ для облегчения торговли с представителями нерусских национальностей (за пределами крепости). В середине XVIII века город превратился в главный уральский центр торговли со Средней Азией (до этого среднеазиатские торговые потоки шли через Ирбит).

На нынешнем месте Гостиный двор был построен в 1750–1754 годах. Первоначально он был одноэтажным, обращенным к городу глухими стенами. Лавки выходили во внутренний двор. Был он собственностью таможенного ведомства, но в 1868 году перешел городу. С 1877-го по инициативе генерал-губернатора Н. А. Крыжановского началась перестройка двора таким образом, чтобы лавки лицевой стороной выходили на улицу. Был надстроен второй этаж. Над входом со стороны Николаевской улицы была возведена надвратная Вознесенская церковь (1784, перестроена в 1845-м), ныне уничтоженная. Ее возвели не в последнюю очередь уповая на небесную защиту лавок от воров. Современный Гостиный двор реставрирован и по-прежнему является торговым центром.

Строительство Менового двора было закончено к 1760-м годам. Здесь велась торговля с купцами в основном из Хивы и Бухары. В этой торговле русские были заинтересованы, но пускать восточных купцов в крепость не решались. К тому же основным товаром был скот, который нуждался в пастбищах и воде, поэтому также был неуместен в небольшой крепости. Меновой двор представлял собой правильный квадрат, стены которого были одновременно задними стенами лавок. Лицевой стороной лавки выходили вовнутрь. Внутри был сооружен еще один «квадрат» стен поменьше – так называемый Азиатский двор. В его центре находились колодец, православная церковь и мечеть. По углам стен стояли пушки. Двор имел двое ворот: Европейские вели в сторону города, Азиатские – на восток. С постройкой железной дороги Самара – Оренбург – Ташкент Меновой двор потерял свое значение. В годы Первой мировой войны на его территории размещался лагерь австрийских военнопленных. В 1930-е двор был снесен, сейчас это жилой район.

К концу XVIII века Оренбург был самым крупным по численности населения городом Урала.

Оренбург изначально был многонациональным и многоконфессиональным городом. В 1767 году указом Екатерины II в Оренбург был назначен военный пастор, в связи с большим количеством на службе в Оренбурге лютеран (преимущественно немцев). В 1772-м появилась лютеранская кирха. Она была деревянной на высоком каменном цоколе.

В 1782 году было образовано Уфимское наместничество, состоящее из двух областей – Уфимской и Оренбургской. Главным городом наместничества стал Оренбург. В 1796-м Уфимское наместничество было переименовано в Оренбургскую губернию. В 1802 году губернским центром стала Уфа, Оренбург остался в статусе уездного города.

⁴ Другое название – Мытный (*мыта* – налог).

В 1825 году было основано Оренбургское кадетское училище в специально построенном для него здании (архитектор Г. Ф. Генс). В нем обучались офицеры и гражданские чины среднего звена. Училище имело европейское и азиатское отделения. В 1844-м получило статус кадетского корпуса, в 1866–1872-м стало называться Оренбургская Неплюевская военная гимназия, с 1886-го – Первый Неплюевский кадетский корпус. В 1834 году при училище был построен Манеж.

Расцвет культуры Оренбурга был связан с деятельностью губернаторов П. П. Сухтелена⁵ (1830–1833) и В. А. Перовского⁶ – военного губернатора

⁵ Сухтелен Павел Петрович (1788, Петербург – 1833, Оренбург) – барон (с 1812-го), граф (с 1822-го), генерал-лейтенант (с 1826-го), генерал-адъютант (с 1828-го). Сын голландца, перешедшего на русскую службу. С 1802-го – на военной службе. Участник войн с наполеоновской Францией 1805–1807 годов. В битве под Аустерлицем был ранен и попал в плен (эпизод встречи Наполеона с юным Сухтеленом описан в первой части романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). Затем участвовал в войнах русско-шведской (1808–1809), русско-турецкой (1808–1812), Отечественной 1812 года, заграничном походе против Наполеона, шведском походе в Норвегию (1815), русско-персидской (1826–1828) и русско-турецкой (1828–1829) войнах. Член Английского королевского географического общества и Королевской шведской военной академии. Почетный член военно-ученого комитета. Оренбургский военный губернатор и командир отдельного Оренбургского корпуса в 1830–1833-м. На этом посту упорядочил отношения с киргизами и башкирами, организовал обучение военному делу казаков, заботился об улучшении пород казачьих лошадей, учредил в Оренбурге две ярмарки, военный госпиталь, построил Манеж, основывал школы в казачьих станицах, открыл при Неплюевском кадетском училище научный музей и училище для девушек, заложив тем самым основы женского образования в крае. После внезапной смерти был погребен в ограде военной Петропавловской церкви по ходатайству жителей Оренбурга, несмотря на то, что был лютеранином. Портрет П. П. Сухтелена мастерской Дж. Доу находится в военной галерее Зимнего Дворца (Государственный Эрмитаж).

⁶ Перовский Василий Алексеевич (1795, Почеп Черниговской губернии (ныне Брянская область) – 1857, Алушка) – военный деятель, генерал-адъютант (1833), генерал от кавалерии (1843), граф (с 1855-го). Побочный сын графа А. К. Разумовского. Окончил Московский университет и школу колонновожатых (1811). Герой Отечественной войны 1812 года и русско-турецкой войны 1828–1829 годов. В 1832–1842-м и 1851–1857-м – военный губернатор Оренбургской губернии и командир Отдельного Оренбургского корпуса. Руководил походом 1839–1840-го в Хиву (неудачно). В 1853-м русские войска под командованием Перовского заняли крепость Ак-Мечеть (Форт-Перовский, позже город Перовск, ныне Кызыл-Орда), построили ряд укреплений на реке Сырдарье, что наряду с созданием Аральской военной флотилии способствовало в дальнейшем завоеванию Кокандского ханства. При Перовском были открыты приходские школы в Троицке и Челябинске, библиотека в Оренбурге. Был близок литературным кругам, дружен с В. А. Жуковским, А. С. Пушкиным, В. И. Далем. Братом Перовского был писатель Алексей Алексеевич Перовский (1787–1836), творивший под псевдонимом Антоний Погорельский; племянниками – поэты братья Жемчужниковы и граф Алексей Константинович Толстой (1817–1875), в 1850–1860-е совместно создавшие литературную маску Козьма Прутков; внучатой племянницей – Софья Львовна Перовская (1853–1881), одна из руководителей террористического общества «Народная воля», организатор убийства Александра II, за что была повешена. В 1878 году в Оренбурге в честь В. А. Перовского была названа улица, в 2006-м – бывший Детский парк имени С. М. Кирова. Перед входом в парк установлен его бюст (2005, скульптор Н. Г. Петина). Портреты Перовского в 1824 и 1837 годах писал К. П. Брюллов.

в 1833–1841-м и генерал-губернатора в 1851–1857 годах. В это время город интенсивно застраивался и благоустраивался, открывались новые учебные заведения, госпиталь, историко-краеведческий музей. С 1820-х годов в городе регулярно устраивались любительские концерты и спектакли. В 1843-м по инициативе губернатора В. А. Обручева, военных инженеров И. Ф. Бларамберга и В. Н. Верстовского (брата известного композитора), а также других представителей местной элиты был создан любительский театр, размещавшийся в Дворянском собрании. В этом же году в честь столетия Оренбурга в город были приглашены актеры, которые давали спектакли в Манеже, где для этой цели была устроена временная сцена. Впоследствии Манеж неоднократно использовался для таких постановок. В 1856-м антрепренер Соловьев привез в Оренбург постоянную профессиональную труппу. В 1868-м здание Манежа окончательно перестроили под театр, который был открыт в 1869-м. В 1857 году была благоустроена набережная реки Урал, ее превратили в бульвар, который с 1899 года стал именоваться Пушкинским.

В 1833 году 18–20 сентября Оренбургский край посетил А. С. Пушкин, собиравший материалы для «Истории Пугачевского бунта». В администрации Перовского в 1833–1841 годах служил В. И. Даль⁷. В 1833–1834-м в Оренбурге жил сосланный композитор А. А. Алябьев⁸. В 1847–1857-м в Оренбуржье отбывал ссылку поэт и художник Т. Г. Шевченко⁹.

⁷ Даль Владимир Иванович (1801, Луганск – 1872, Москва) – русский писатель, лексикограф, этнограф. Родился в семье врача – датчанина на русской службе. Учился в Морском кадетском корпусе (1814–1819, Петербург), служил во флоте. В 1826–1829-м продолжил обучение на медицинском факультете Дерптского университета (хирург-окулист). Работал врачом, затем чиновником. В 1838-м был избран членом-корреспондентом Петербургской Академии наук по классу естественных наук за коллекцию по флоре и фауне Оренбургского края. С 1819-го начал собирать лингвистические и фольклорные материалы. В 1832-м опубликовал обработанные им «Русские сказки. Пяток первый», в 1833–1839-м – «Были и небывлицы» в четырех книгах. Печатался под псевдонимом Казак Луганский. В 1861–1862 издал сборник «Пословицы русского народа». Свыше полувека отдал работе над основным трудом – «Толковым словарем живого великорусского языка» (1863–1866) в четырех томах, за который был удостоен Ломоносовской премии Академии наук и звания почетного академика (1863). Портрет В. И. Даля написан художником В. Г. Перовым (1872). В Оренбурге в 1908 году был установлен памятник «Пушкин и Даль» (скульптор Н. Г. Петина).

⁸ О нем см. подробнее книгу 4 «Исторические города Зауралья: Курганская и Тюменская области», главу 2, раздел 2.1 «Тобольск – духовный центр Урала и Сибири».

⁹ Шевченко Тарас Григорьевич (1814, село Моринцы ныне Звенигородского района Черкасской области – 1861, Петербург) – украинский поэт и художник, основоположник новой украинской литературы. Родился в семье крепостного крестьянина. Рано осиротел, был пастухом, батраком, «казачком» у своего помещика П. В. Энгельгардта. Грамоте учился у сельского дьячка. В 1833 году был отдан в обучение к живописцу Ширяеву в Петербурге. В 1838-м был выкуплен из крепостной неволи. В 1838–1845-м учился в Петербургской Академии художеств у К. П. Брюллова. Первые стихотворения датируются 1837–1838 годами. В 1840-м вышел первый сборник стихов Шевченко «Кобзарь», для которого характерна романтическая направленность. В 1840-е годы творчество Шевченко эволюционировало в сторону

В 1862 году был издан указ об упразднении Оренбургской крепости. К 1864 году были уничтожены все укрепления. Активное развитие промышленности повлекло за собой рост городского населения. Одним из первых крупных предприятий в Оренбурге стал чугунолитейный завод А. Ф. Грена (1856). В 1864 году открылся Городской общественный банк, в 1866-м – Оренбургское отделение Государственного банка.

В 1865 году Оренбургская губерния была разделена на собственно Оренбургскую и Уфимскую. Граница губерний прошла по Уральским горам: к востоку от хребта расположилась Оренбургская губерния, к западу – Уфимская. Существовала также более крупная административно-территориальная единица – Оренбургское генерал-губернаторство, в которое входили Уфимская и Самарская губернии, область оренбургских киргизов (с 1859 года), земли Уральского казачьего войска.

В середине XIX века в городе стали создаваться монастыри. В 1854 году было основано женское духовное общество, с 1874-го преобразованное в Успенский монастырь. В 1867–1875 годах был возведен двухэтажный каменный храм, пятиглавый, с многоярусной колокольней (не сохранились). Остальные постройки монастыря были выполнены в кирпичном стиле, некоторые из них существуют и сейчас, но в сильно перестроенном виде. В 1867 году был основан мужской Богодуховский монастырь.

Развивалось образование. В 1860 году было основано духовное училище, в 1870-м – реальное училище, в 1884-м – духовная семинария. В 1868–1919 годах существовало Оренбургское казачье юнкерское военное училище (ныне в его здании располагается один из корпусов Оренбургского высшего зенитно-ракетного военного училища). В 1915-м был открыт учительский институт.

В 1850-е годы в городе появились первые фотографы-любители: аптекарь М. Цейзик и ссыльный поляк-живописец Б. Залесский. В 1868-м открылось отделение Российского географического общества, которое с 1870 по 1881 годы выпускало свои «Записки». Первая газета – «Оренбургские губернские веде-

реализма, стали появляться стихи революционной тематики. В 1846-м вступил в Кирилло-Медовидевское братство, за членство в котором в 1847-м был арестован и отдан в солдаты в Орскую крепость. В 1857-м был возвращен из ссылки, хотя подвергался преследованиям до конца жизни. С 1858-го жил в Петербурге, где сблизился с редколлегией журнала «Современник» – Н. Г. Чернышевским, Н. А. Добролюбовым, Н. А. Некрасовым и др. Как художник работал в технике акварели и гравюры, видя в гравюре средство распространения искусства в народе. Создал ряд глубоких психологических портретов (в том числе автопортрет), пейзажей Украины и Казахстана. Многие стихотворения Шевченко были положены на музыку и стали народными песнями («Думы мои, думы мои», «Завещание», начало баллады «Порченая» – «Рече та стогне Дніпр широкий» и др.) Н. А. Некрасов посвятил поэту стихотворение «На смерть Шевченко» (1861). Портрет Т. Г. Шевченко (1871) написал для Третьяковской галереи И. Н. Крамской. Прах Шевченко в соответствии с его завещанием был перевезен на Украину и захоронен на Чернечьей горе над Днепром, возле Канева. Музеи и памятники Шевченко есть во многих городах России и Украины.

мости» – изначально издавалась в Уфе (с 1843-го). В ней печатались материалы по истории, географии, экономике и этнографии края. На рубеже XIX–XX веков в Оренбурге уже издавалось около десяти различных газет и журналов.

Толчок краеведческой деятельности дала Оренбургская ученая архивная комиссия, которая была образована в 1887 году с целью разбора дел упраздненного генерал-губернаторства. Финансировалась она мало, поэтому к работе привлекались и краеведы-любители. Труды комиссии издавались в газете «Оренбургский листок» и периодическом издании «Труды Оренбургской ученой архивной комиссии».

В 1888 году в здании городской управы открылся читальный зал, а в 1889-м – абонемент первой публичной библиотеки. В 1899-м начал работу народный дом с библиотекой и любительским театром (здание не сохранилось, ныне на этом месте – Театр музыкальной комедии). В 1889 году по инициативе городского головы С. И. Назарова был заложен тополевый сад. До 1914 года в нем работал летний театр.

В 1876 году через Оренбург прошла железная дорога, соединившая город с Самарой.

Земства – органы местного самоуправления – появились в Оренбуржье в 1913 году.

В связи с революциями 1917 года в административном делении Урала вновь произошли изменения. В мае 1917 года все уральские губернии были объединены в одну Уральскую область с центром в Екатеринбурге. В марте 1919-го выделилась автономная Башкирская Республика, а во второй половине 1919 года, после изгнания белых с большей части территории Урала, была вновь образована Оренбургская губерния. В Оренбуржье в силу того, что здесь преобладали зажиточные крестьяне и казаки, оппозиция большевикам была очень сильна. В октябре 1918 года была создана Юго-Западная (Оренбургская) армия под командованием атамана А. И. Дутова¹⁰. В результате действий этой армии, а также других антибольшевистских сил Южный Урал оказался отрезанным от Среднего. Было организовано Войсковое правительство Оренбургского казачьего войска (председатель А. И. Дутов) и Башкирское правительство. Однако уже в конце 1918 – начале 1919 годов Уфа и Оренбург были взяты войсками Красной Армии.

В 1920-м Оренбург стал столицей вновь образованной автономной Киргизской (Казахской) Республики¹¹. В 1925-м была восстановлена Оренбургская

¹⁰ Дутов Александр Ильич (1879–1921) – российский генерал-лейтенант (1918). С 1917-го – атаман Оренбургского казачества. В ноябре 1917 года возглавил вооруженное выступление против советской власти в Оренбурге. В 1918–1919-м командовал Оренбургской белой армией. Бежал в Китай, где был убит.

¹¹ До революции казахов в России называли киргизами или киргиз-кайсаками, киргизов – кара-киргизами; эта традиция существовала и в первые годы советской власти, поэтому республика первоначально называлась Киргизской (в то время как автономия для кир-

губерния, отделенная от Казакской АССР. С 1928-го губерния вошла в состав Средне-Волжского края на правах округа. В 1934-м была создана современная Оренбургская область.

В первые десятилетия советской власти Оренбург оказался в стороне от активных процессов индустриализации, затронувших большую часть Урала. Серьезный урон региону нанесли раскулачивание крестьян и борьба с казачеством. Однако процесс культурного развития все-таки шел. В 1919 году Учительский институт был реорганизован в Институт народного образования, а в 1930-м – в педагогический (с 1996-го – университет). В 1930 году был открыт Оренбургский сельскохозяйственный институт (с 1992-го – сельскохозяйственная академия, с 1995-го – аграрный университет). В 1927-м был основан Оренбургский музыкальный техникум (с 1936-го – училище). В 1925-м открылся Татарский театр, в 1930-м – Театр юного зрителя, в 1936-м – Театр музыкальной комедии. В то же время была проведена масштабная кампания по уничтожению церквей и монастырей, в результате которой уцелела лишь соборная Никольская церковь. Интересно, что гораздо благосклоннее власть относилась к культовым зданиям мусульман, очевидно, с целью не раздражать нерусское население и способствовать укреплению дружеских отношений с ним. Почти все мечети Оренбурга (хоть и не всегда в первоизданном виде) сохранились до наших дней.

В 1938–1957 годах Оренбург носил имя Чкалов в честь летчика-испытателя В. П. Чкалова¹².

гизов до мая 1925 года именовалась Кара-Киргизской). Пятый Всекиргизский съезд Советов в апреле 1925 года переименовал Киргизскую АССР в Казакскую АССР (или Казакстан). С принятием новой Конституции СССР 5 декабря 1936 года статус Казакской АССР был повышен до союзной республики, и она была выведена из состава РСФСР, а чтобы титульный этнос республики, самоназвание которого – *qazaq* (казак), не путали с представителями казачества, за ним закрепили русское правописание *казахи*, а республику, соответственно, стали именовать Казахской ССР.

¹² Чкалов Валерий Павлович (1904, село Василево Балахнинского уезда Нижегородской губернии – 1938, Москва) – летчик-испытатель, Герой Советского Союза. Учился в Череповецком техническом училище (1916–1918), Егорьевской военно-технической школе ВВС (1921–1922), Борисоглебской военной авиационной школе летчиков (1922–1923), Московской военно-авиационной школе высшего пилотажа (1923–1924), Серпуховской высшей авиационной школе стрельбы, бомбометания и воздушного боя (1924). Прославился склонностью к риску, однажды пролетел под мостом Равенства (Троицким) в Ленинграде. Командир экипажа самолета, совершившего в 1937 году первый беспосадочный перелет через Северный полюс из Москвы в Ванкувер (штат Вашингтон, США). Погиб при испытании истребителя И-180. Имя Чкалова увековечено в названиях городов (в том числе родина Чкалова – село Василево – ныне город Чкаловск), поселков, улиц, станций метро, заводов, учебных заведений и т. п. Чкалову посвящены два художественных фильма (1941, режиссер М. К. Калатозов; 2012, режиссер И. Г. Зайцев). Образ Чкалова был использован в мюзикле «Норд-Ост» (2001), телесериале «Сталин. Live» (2007), песне Б. Б. Гребенникова «Под мостом, как Чкалов». В Оренбурге на набережной реки Урал стоит памятник Чкалову (1953, скульптор И. А. Менделевич).

В годы войны в Оренбург-Чкалов, так же как в другие города Урала, было много эвакуированных организаций и предприятий, в области разместились лагеря военнопленных.

В послевоенный период город активно развивался как крупный административный и культурный центр. В конце 1940-х в перестроенном здании Манежа открылся драматический театр. В 1955 году был основан филиал Куйбышевского политехнического института (с 1969-го – Оренбургский политехнический институт, с 1994-го – технический университет, с 1996-го – Оренбургский госуниверситет). В 1961 году из состава историко-краеведческого музея выделился музей изобразительных искусств. В 1990-е годы начался процесс восстановления и передачи верующим культовых сооружений. Активизировалась музейная деятельность.

Памятники архитектуры и истории

Внешний облик центральной части Оренбурга хорошо сохранил старые черты города-крепости и уже сам по себе является градостроительной достопримечательностью. В ходе строительства Оренбурга был разработан генплан в виде неправильного круга, который под влиянием рельефа местности превратился в овал. Распределение жилья было спланировано заранее. Казаки селились преимущественно на востоке крепости, солдаты – на западе. Казенные постройки располагались к югу. Там же находились места жительства офицеров и чиновников. Первыми зданиями были мазанки и землянки. Строились они по строго определенному плану. На этих же местах впоследствии возводились более долговечные сооружения. Особенностью внешнего облика города стало отсутствие вертикальной доминанты в центре. Главные административные здания располагались вдоль набережной реки Яик (Урал). Церкви также преимущественно строились как бы ожерельем вокруг города. Рельеф даже немного понижался к центру, где средоточием идеи города выступали Плац-парадная площадь и Гостиный двор.

В 1746 году в городе началось строительство из кирпича. Первым капитальным храмом был Преображенский (освящен в 1750 году) в память о том, что экспедиция Кириллова пришла к устью реки Ори в 1735 году в день Преображения Господня. Автором церкви, впоследствии ставшей собором, был И. Г. Мюллер. Выстроена она была на самом высоком месте крепости в стиле барокко. Следующей церковью стала Введенская (1752–1758). Обе церкви не сохранились.

Из гражданских сооружений раннего периода стоит отметить одноэтажный Гостиный двор. Он был обращен к городу глухими стенами. Лавки выходили на двор, где располагалась также таможня. По периметру двора шла крытая галерея, опирающаяся на аркаду. Каждой лавке соответствовала арка. С внешней стороны была пристроена Вознесенская церковь (1755, 1784, барокко; не сохранилась). На набережной в 1751 году было возведено здание

губернской канцелярии – сначала одноэтажное, мазанковое, Г-образное. В середине XVIII века были также построены казармы Пензенского полка (позднее стали называться Нижними) и Артиллерийский двор.

Центральная улица (ныне Советская) называлась Главной, Большой, Губернской (с 1744-го), Николаевской (с 1830-х). Свое современное название получила в 1919 году. Самая старая постройка на ней – дом П. И. Рычкова¹³ (завершен в 1754-м; ул. Советская, 4). В 1760 году он был продан администрации, и в нем разместилась казенная аптека. Здание лишено декора. Его украшает только высокий цоколь и асимметрично расположенное крыльцо (видимо, пристроенное уже в годы, когда оно было переоборудовано в аптеку). На доме установлена мемориальная доска в честь П. И. Рычкова.

К 1755 году относится еще один памятник – Елизаветинские ворота. Они находятся на береговом откосе перед старым спуском к реке Яик (Урал). Изначально стояли перед Водяными воротами Оренбургской крепости лицом в сторону киргиз-кайсацкой степи, или к Меновому двору. Ворота поставлены в честь подавления оренбургскими войсками под управлением губернатора Неплюева восстания башкир в 1755 году по распоряжению императрицы Елизаветы. Ворота образованы двумя стенами с нишами. В нишах – женские скульптуры с восточными чертами лица. В одной руке у каждой – пальмовая ветвь, другая опирается на щит. На поперечной перемычке – российский герб. Очевидно, ворота призваны были служить остражкой для кочевников. Молва приписывает воротам еще одно свойство: если пара сфотографируется под этими воротами, то обязательно состоится свадьба. В советское время ворота были убраны, но не разрушены. Сейчас они установлены заново.

Новый план города был составлен после захвата его Пугачевым в 1773–1774 годах, пожара 1786 года, возвращения городу статуса губернского центра в 1796 году. Был выстроен Инженерный двор – одноэтажные дома в стиле русского казенного барокко. В конце XVIII века появились Верхние казармы, которые в общих чертах сохранились до наших дней. В 1782 году около Менового двора была выстроена мечеть, в 1789-м при ней – мусульманская школа. Особой популярностью школа не пользовалась, функционировала только летом. В 1804–1805 годах появилась первая мечеть и на территории крепости (сейчас жилой дом).

¹³ Рычков Петр Иванович (1712, Вологда – 1777, Екатеринбург) – российский географ, историк, экономист, естествоиспытатель. Из купеческой семьи. В 1734-м был включен в Оренбургскую экспедицию, пройдя служебный путь от бухгалтера до помощника начальника. В 1770-м – главный правитель Оренбургских соляных дел, в 1777-м – начальник Канцелярии Главного уральских заводов правления. Его перу принадлежат «История Оренбургская», «Топография Оренбургская», «Лексикон Оренбургской губернии». Первый член-корреспондент Императорской академии наук. Его сын, Николай Петрович Рычков (1746–1784), продолжил деятельность отца по исследованию Урала (участник экспедиции П. С. Палласа 1768–1774).

В 1809 году губернатор С. Г. Волконский пригласил на должность губернского архитектора М. П. Малахова, который проработал в крепости до 1815 года. С Малахова началась в Оренбурге эра классицизма. Им были построены два каменных двухэтажных дома на Плац-парадной площади для генералов, штаб-и обер-офицеров. Одно из этих зданий – ныне педуниверситет (ул. Советская, 19). В 1860-е годы по проекту архитектора К. И. Реймерса здание было расширено, в 1868-м было передано мужской гимназии¹⁴, а в XX веке надстроено еще двумя этажами. Второе лучше сохранило первоначальный облик. С 1814 года это было здание городской думы и городского магистрата. Центр здания двухэтажный, оформлен с использованием ионического ордера. Крылья были одноэтажными. Сейчас они удлинены и надстроены вторым этажом. Ныне в здании размещается музей изобразительных искусств (пер. Каширина, 29).

Строительный бум в городе начался после 1821 года, когда по просьбе губернатора П. К. Эссена император Александр I освободил Оренбург от воинского постоя. До этого местным домовладельцам было невыгодно строить хорошие и основательные дома, которые в первую очередь привлекали нежелательных постояльцев. Также много способствовал строительству губернатор В. А. Перовский. В 1838 году была заложена Новая слободка – жилой район к северу от крепости, рационально спланированный, с домами по утвержденным проектам. Украшением города стал дом Благородного собрания (ул. Советская, 17), построенный в стиле позднего классицизма предположительно по проекту А. П. Брюллова. Здание оформляли элементы дорического ордера и большие полуциркульные окна. В 1850-х годах на его сцене давались любительские спектакли, а в 1856-м начала выступать профессиональная труппа. После пожара 1879 года здание было восстановлено на средства всего населения города, поэтому стало называться Общественным собранием. В результате восстановления оно приобрело эклектичные черты, некоторую излишнюю пышность, прежде всего в обрамлении окон. В 1919 году здесь расположился клуб имени Я. М. Свердлова, где в 1920-м проходил Учредительный съезд Советов Киргизского края, создавший Киргизскую АССР (первоначальное название Казахской ССР).

В 1836–1838 годах был построен особняк винного откупщика А. И. Еникуцева (предположительно по проекту Г. Голиуса; ул. Советская, 28). В середине XVIII века на этом месте стоял кабак с винными погребами симбирского купца И. Твердышева. Потом здесь располагалась полиция, школа кантонистов. После сноса построек подвалы сохранились, и их часть составила подвальный этаж нового здания. Дом Еникуцева так и не был заселен. В 1852-м В. А. Перовский приобрел его и разместил там свою канцелярию. Дом был перестроен, интерьер доделан. В 1881 году генерал-губернаторство было упразднено, в доме

¹⁴ В 1877 году в гимназии открылся пансион и подготовительный класс для киргизских мальчиков.

расположилась контрольная палата. В 1930-м здание было передано историко-краеведческому музею. Архитектурный стиль – поздний классицизм. Центральный портик ионического ордера увенчан фронтоном, поднят на уровень бельэтажа и опирается на аркаду. Боковые портики с полуколоннами и без фронтона уравнивают фасад, придавая ему симметричность. Здание украшено лепниной.

В 1837 году по случаю приезда в город императора Николая I в Зауральной роше была построена изящная беседка-ротонда. В конце XIX века она была перенесена в Александровский сквер (ныне – имени Ленина). На территории сквера в XVIII веке размещался плац-парад. В 1822-м здесь был сооружен памятник-obelisk Александру I в честь освобождения города от воинского постоя, и площадь стала называться Александровской. Позднее obelisk был перенесен на набережную, в 1920-е годы снесен. В 1863–1864 годах в честь 1000-летия России на Александровской площади садовник Лебедев заложил сад. Посреди сада разместился каменный фонтан с бассейном. Ныне на месте фонтана – памятник Ленину. Слева площадь образует здание Главного управления с городской думой (ныне музей изобразительных искусств). Справа – здание Войскового штаба (ныне детская музыкальная школа № 1 имени П. И. Чайковского; пер. Каширина, 31).

В 1836 году в стиле классицизма был возведен госпиталь (ул. Постникова, 11). К позднему классицизму относится также дом Е. Кузьминой, построенный до 1845 года. Дом украшают мезонин с широким балконом и шестиколонный портик ионического ордера. Основная часть здания сохранилась.

В 1798 году была основана градская полиция. В 1830–1840-е годы для нее выстроили специальное здание (ныне в нем размещается госархив; ул. Советская, 16).

В 1836–1844 годах предположительно по проекту А. П. Брюллова для управления Башкирско-Мещеряцкого войска был построен комплекс Караван-сарая (пр. Парковый, 6), ставший символом города. Башкирское войско было основано в 1798 году и состояло из башкир Оренбургской, Самарской, Уфимской, Вятской и Пермской губерний. После войны 1812 года к нему были присоединены мещеряки, которые до этого составляли отдельное войско. Представители войска часто приезжали в Оренбург как по служебным делам, так и по личной надобности. Возникли сложности с их размещением. Губернатор Перовский, осознавая проблему, предполагал также строительством Караван-сарая улучшить отношения с мусульманским населением России в целом и привлечь благосклонное внимание ближайших соседей в Средней Азии, где серьезным соперником России за влияние в это время стала Великобритания. Поэтому при Караван-сарая разместились управление войском и училище для башкирских мальчиков.

В комплекс входили основной корпус, мечеть, минарет, хозяйственные постройки. Он был спроектирован по схеме летнего башкирского аула. Угловые башенки главного корпуса напоминают легкие летние юрты. Главный корпус

имеет внутренний двор. В центре двора располагаются мечеть и минарет – четко на главной оси симметрии. Мечеть имеет восьмиугольную форму и напоминает юрту старейшины, которая традиционно ставилась в центре аула. Четыре грани мечети параллельны стенам двора. Стрельчатые очертания окон и контрфорсы по всем восьми углам придают ей легкость. Сходство с юртой подчеркнуто тем, что в ней отсутствует михраб.

В 1865 году Башкирско-Мещеряцкое войско было упразднено. Караван-сарай был передан в ведение Министерства внутренних дел. Здесь разместились губернские присутственные места, комиссия для размежевания башкирских земель, квартира гражданского губернатора. После Февральской революции квартира губернатора стала резиденцией комиссара Временного правительства, после Октябрьской – местом заседаний совета рабочих, крестьянских, солдатских и казачьих депутатов. В 1921–1936 годах здание занимал Башкирский педагогический техникум. В 1936–1960 годах Караван-сарай был передан военному ведомству, затем – управлению геологии. В мечети с 1954 года разместился планетарий. В 1993-м мечеть была возвращена верующим.

Своеобразное сочетание классицизма и эклектики представляет собой дом Инженерного и Генерального штаба управления – ныне школа № 30 (ул. Советская, 24). Центральная часть здания выделена аттиком. Здание было реконструировано в 1879 году и приобрело эклектичные черты. В частности, появился фриз в виде меандра. По изначальному назначению здание никогда не использовалось и сразу стало учебным заведением. В нем расположился второй эскадрон Неплюевского училища. Рядом со зданием был построен манеж (ул. Советская, 26). Одним из последних зданий в стиле классицизма является костел (1844–1847; ул. 8 Марта, 24), основанный по инициативе сложившейся к тому времени в городе большой общины поляков. В советское время костел был закрыт. Возвращен верующим в 1994-м.

Первым зданием в духе историзма – неоготики – стал Оренбургский замок (1856; ул. Набережная, 29), предназначенный для помещения архива генерал-губернаторства и кредитных кладов. Здание украшает декоративная башня с часами. С 1881-го оно использовалось как гауптвахта. Ныне здесь находится Музей истории Оренбурга. Архитектор неизвестен. В 1977 году перед зданием был установлен памятник Пушкину (автор В. С. Степанян).

В 1871 году было построено первое в городе пятиэтажное здание – на набережной (ул. Советская, 1). Оно предназначалось для военной прогимназии, которая стала вторым кадетским корпусом. Одно из первых в городе это здание имело свой водопровод и машину для подъема тяжестей – прототип грузового лифта. В советское время здесь разместились 18-я Оренбургская пехотная школа комсостава имени КирЦИК, впоследствии Оренбургское высшее военное училище летчиков имени дважды Героя Советского Союза И. С. Полбина. Училище знаменито своими выпускниками. Одним из них был первый космонавт Ю. А. Гагарин, которому на здании установлена мемориальная доска.

В 1872 году было возведено новое здание Неплюевского кадетского корпуса (ныне один из корпусов медицинской академии; ул. Советская, 6). В 1880-е был построен Николаевский женский институт¹⁵ (архитектор предположительно А. Г. Белов, ныне в здании – жилой дом с магазинами; ул. Ленинская, 50).

В целом в городе преобладали двухэтажные дома. Лидировал кирпичный стиль. В 1870–1890-е в этом стиле был перестроен Гостиный двор (расположен между улицами Советской, Кирова¹⁶, 9 Января и Пушкинской¹⁷). В 1900 году после значительных перестроек и изменений Гостиный двор приобрел свой современный вид. Его внешний облик не менялся до 30-х годов XX века, когда была снесена Вознесенская церковь, а также вся юго-восточная сторона по улице Пушкинской. На месте снесенных корпусов построили здание гостиницы (ныне здание института «Волгоуралнипигаза») и здание общежития (ныне корпус Педагогического университета, где располагается филологический факультет). В 1940-х годах Гостиный двор был приспособлен под корпуса Оренбургского шелкового комбината. Ныне историко-архитектурный комплекс «Гостиный двор» восстановлен, здесь вновь размещаются магазины.

В 1886-м по проекту архитектора А. А. Яценко был возведен Казанский собор (кафедральный), отражавший моду на так называемый неовизантийский стиль (снесен в 1932-м). К 1875 году относится строительство небольшой усадьбы купца М. В. Савельева (ул. Кобозева¹⁸, 41), это здание – памятник архитектуры эклектики. Ярким образцом эклектики с элементами классицизма является здание железнодорожного вокзала (1875–1877; пл. Привокзальная).

В начале XX века в Оренбург пришел стиль модерн. В его ключе выстроены здание банка (надстроено в 1950-е годы, но дух стиля сохранился), здание Оренбургского общества взаимного от огня страхования (1914–1916, архитектор

¹⁵ Оренбургский институт благородных девиц императора Николая I. Изначально принадлежал к военным учебным заведениям, назывался «Отделение Неплюевского военного училища для воспитания девиц». С 1855 года – Николаевский женский институт закрытого типа.

¹⁶ Бывшая Гостинодворская. В 1744 году получила название Алексеевской улицы в связи с переселением дворян и казаков из Алексеевска (24 версты от Самары). С 1760 года после постройки Гостиного двора в 1750–1755 годах стала называться Гостиной, а затем – Гостинодворской (конец XVIII века). В 1926 году ей присвоили название Кооперативной. Свое нынешнее название получила в 1935 году.

¹⁷ Бывшая Орская. Первоначально с 1744 года называлась Пензенской по Пензенскому полку, назначенному в Оренбургский гарнизон. После перенесения названия на современную улицу Правды в 1760 году – Самарской. В начале XIX века улица была названа Орской по воротам на Орск, перенесенным в ее створ после крестьянской войны 1773–1775 годов. До этого название Орской некоторое время носила современная улица Ленинская, так как здесь изначально стояли ворота. В 1937 году улице было присвоено современное название.

¹⁸ С момента постройки города называлась Воскресенской (1744). В 1760 году была переименована в Троицкую. Свое современное название получила в 1926 году в честь Петра Алексеевича Кобозева (1878–1941) – советского государственного и партийного деятеля, участника Октябрьского вооруженного восстания в Петрограде, чрезвычайного комиссара по борьбе с силами атамана А. И. Дутова. В Оренбурге П. А. Кобозеву установлен памятник.

И. Ф. Курецкий; ул. Советская, 60) – ныне администрация города, здание Общества потребителей (ул. Советская, 45), ряд жилых домов, гостиниц. Есть несколько жилых купеческих домов, фасады которых решены в стиле неоготики. Для модерна в Оренбурге оказался не очень характерен орнамент. Зато активно использовались срезанные углы, криволинейные очертания окон и других деталей. Хорош дом П. Ф. Панкратова (1914; ул. Советская, 36), фасад которого украшен глазурованной плиткой белого и синего цвета, центральная часть понижена по сравнению с боковыми ризалитами, а маленький балкон в центре на втором этаже оформляет ажурная металлическая ограда, кажущаяся почти невесомой. Ограда такого же рисунка является своего рода парапетом над центральной частью постройки.

Ярким памятником архитектуры рубежа XIX–XX веков и религиозной культуры города являются мечеть и медресе, выстроенные на деньги купца первой гильдии А. Г. Хусаинова – крупный духовный центр оренбургских мусульман (ул. Кирова, 3). В медресе, в частности, учился известный татарский поэт М. Джалиль¹⁹. Мечеть «Хусаиния» была возведена в 1893 году, в 1932-м закрыта, в 1992-м возвращена верующим.

После Первой мировой и Гражданской войн новых крупных архитектурных стилей в городе не появилось. Из интересных построек стоит выделить водонапорную башню (1925–1928, архитектор И. В. Рянгин; пр. Победы, 14/1). Башня очень массивная, но стрельчатые очертания окон придают ей стройность. Декоративную функцию выполняет и открытая кирпичная кладка.

В 1925 году в Александровском сквере был установлен памятник В. И. Ленину скульптора В. В. Козлова и архитектора И. В. Рянгина. Аналогичный памятник сохранился в Нижнем Тагиле²⁰, но их постаменты различны: оренбургский более традиционен.

В 1930-е годы в Оренбурге, как и в целом по стране, начался снос культовых зданий. В 1936 году в Москве был разработан новый генеральный план застройки Оренбурга, который предполагал коренные изменения историчес-

¹⁹ Джалиль (Залилов) Муса Мустафович (1906–1944) – татарский поэт. Родился в деревне Мустафино Шарлыкского района (ныне Оренбургская область) в крестьянской семье. Учился в Оренбурге в медресе «Хусаиния». Был участником Гражданской войны, комсомольским инструктором. В 1931-м окончил литературный факультет МГУ. Работал в Оренбурге, Серове, Москве, Казани. В 1941-м ушел на фронт, в 1942-м был тяжело ранен и попал в плен. В плену вел подпольную работу по организации сопротивления, устройству побегов. Был казнен 25 августа 1944 года в военной тюрьме Плетцензее в Берлине. В 1956-м посмертно был удостоен звания Героя Советского Союза. Одним из лучших его произведений является цикл стихотворений «Моабитская тетрадь», написанный в плену. В Оренбурге М. Джалилю установлен памятник (1996, скульптор К. Залитов) и мемориальная доска на доме на набережной, где он работал. Также имеется улица М. Джалиля и премия его имени в области литературы и искусства (учреждена в 1972-м Оренбургским обкомом ВЛКСМ).

²⁰ См. подробнее книгу 1 «Исторические города Среднего Урала: Свердловская область», глава 3 «Памятники горнозаводской культуры в Невьянске, Каменске-Уральском, Нижнем Тагиле, Ревде».

кого центра города. В связи с началом войны план осуществить не удалось. Был построен только один жилой дом, в облике которого можно усмотреть черты конструктивизма. В 1936 году был возведен Дом Советов (пл. Ленина), отражающий уже новую эпоху и представляющий собой сталинский неоклассицизм. Ныне в этом здании находятся Законодательное собрание и администрация Оренбургской области.

Во второй половине 1940-х годов здание Манежа-театра было реконструировано силами немецких военнопленных, и драматический театр в общих чертах приобрел свой современный вид – с мощным дорическим портиком и украшениями фасада в виде театральных масок. В 1956 году также в стиле сталинского неоклассицизма был построен павильон Выставки достижений народного хозяйства (ныне филармония; ул. Маршала Жукова, 34). В том же стиле выдержан кинотеатр «Железнодорожник» (1958) – первый в городе широкоформатный кинотеатр. Его украшают колонны и пилоны ионического ордера.

В 1953 году на набережной был установлен памятник В. П. Чкалову (скульптор И. А. Менделевич) – на месте, где до революции стоял памятник-обелиск Александру I. В 1963 году скульптор В. Б. Пинчук создал специально для города еще один памятник В. И. Ленину (1963; пл. Ленина, перед Домом Советов). В 1986-м был установлен памятник Ю. А. Гагарину (на одноименном проспекте), скульптор Ю. Л. Чернов.

Прекрасным сооружением последних десятилетий является мост через реку Урал (1982). Мост появился на этом месте в 1820-е годы и был сначала наплавным, затем деревянным. В 1950-е был оформлен парадный спуск с бульвара (архитекторы П. Т. Перминов и Е. И. Киреев) в стиле советской неоклассики. От парадного спуска мост ведет к Зауральной роще. На середине моста установлены столбы, обозначающие границу Европы и Азии. Через реку (а следовательно, и через границу двух частей света) можно также переправиться на фуникулере.

В 1990-е годы на главном проспекте города была выстроена «башня с часами» (ул. Советская, 27) – часть торгово-выставочного комплекса, имеющая вполне средневековый вид (архитекторы О. Г. Альгин, Г. Ю. Беспалов, А. С. Иванов). В 1990–2000-е годы были установлены бюсты губернаторов И. И. Неплюева (1994; ул. Советская) – на территории, где раньше стояла Вознесенская церковь, и В. А. Перовского (2005) – в бывшем Губернаторском саду (в советское время – Детский парк имени С. М. Кирова; ныне парк Перовского), скульптурная композиция «Пушкин и Даль» (1998) – в сквере имени П. Осипенко, разбитом на месте несохранившейся Петропавловской церкви (пересечение улиц Советской и Краснознаменной). Автором всех этих работ является скульптор Н. Г. Петина. В 1996-м появился памятник Мусе Джалилю (к 90-летию со дня рождения; ул. Постникова), автор – казанский скульптор К. Залитов.

В последнее время началось восстановление храмов. Из более чем 20 храмов, бывших в Оренбурге на 1917 год, в той или иной степени сохранилось только четыре. Никольская казачья церковь (ул. Бассейная, 22) – единственный

православный храм в городе, который действовал в советский период, хотя и не избежал разорения. Она была заложена на средства казаков в 1883 году, освящена в 1886-м, закрыта в 1935-м и возвращена в 1944-м. В годы войны в ней находился эвакуированный ленинградский архив. В результате реконструкции московских архитекторов внешний облик церкви очень изменился. Сейчас церковь выполняет функции кафедрального собора. Покровская церковь (ул. Маврицкого²¹, 98) была построена в 1853 году на средства почетного гражданина М. С. Деева. Была закрыта в 1930 году и практически разрушена. Передана епархии в 1991 году, в 2006-м восстановлена. Дмитриевская церковь (ул. Попова²², 92) была основана в 1890 году на средства купцов Д. и О. Дегтяревых. В 1938 году была закрыта и использовалась как кинотеатр. В 1990 году была передана епархии и восстановлена. Это здание выстроено в духе московского узорочья XVII века, с колокольной по типу «ярославской свечи», одноэтажной трапезной и двухэтажным пятиглавым храмом.

Реконструирована также Иоанно-Богословская церковь (1902; ул. Григорьевская²³, 10), возведенная в свое время на средства чиновника Истомина и заштатного протоиерея Семенова. Это массивное центрическое одноэтажное здание из красного кирпича с маленькой главкой и мощной полукруглой абсидой.

В 1999 году была вновь построена на новом месте Евангельско-Лютеранская кирха (архитектор Н. А. Чудин-Александрин; ул. Правды, 18). Был восстановлен внешний вид костела, переданы верующим несколько мечетей. На рубеже XX–XXI веков в городе также появились храм преподобного Сергия Радонежского (пр. Братьев Коростылевых, 60а), деревянная часовня Табынской иконы Божьей Матери (набережная реки Урал), церковь святой великомученицы Татьяны (на территории Оренбургского государственного университета), часовня святого Георгия Победоносца (сад имени М. В. Фрунзе).

Самым старым музейным учреждением Оренбурга является *Историко-краеведческий музей* (ул. Советская, 28). Его основателем был губернатор П. П. Сухтелен. Идея музея имела прикладное направление – край фактически не был изучен. Целью музея было собирание и накопление в одном месте разрозненных предметов. Музей открылся в 1830 году при Неплюевском училище. По сути это было собрание редкостей. Концепции не было, многие экспонаты поступали вообще не из Оренбургского края. Первым заведующим был ссыльный поляк Т. К. Зан, который состоял в штате училища. В 1838–1839 годах музеем занимался В. И. Даль. В 1839 году выделился зоологический музей, который расположился в доме Благородного собрания. В 1841 году Даль уехал из Оренбурга, предварительно передав заведование музеем дивизионному ксендзу М. Ф. Зеленко, который и служил на этом посту до 1860 года. В Оренбуржье не было дворянских имений, «родовых гнезд», где могли бы собираться

²¹ Бывший пер. Антошечкин.

²² Бывшая Фельдшерская.

²³ Бывшая Каратаевская.

коллекции, не было и особенных любителей старины. В других городах провинции большую роль в создании музеев играли также земства. Но в Оренбургской губернии земства появились только в 1913 году. В 1881 году было ликвидировано Оренбургское генерал-губернаторство, в результате чего музей лишился финансирования. Коллекции были распределены между учебными заведениями в качестве наглядных пособий. В 1897-м экспонаты Неплюевского кадетского корпуса, ценности Оренбургского казачьего войска и Оренбургского отделения Императорского Русского географического общества передали Оренбургской ученой архивной комиссии для создания музея. Позже в него вошли и коллекции зоологического музея. Таким образом, музей был создан заново. В 1908 году в нем появились первые археологические поступления – с горы Маяк.

В 1916 году Оренбургская губернская земская управа вынесла на обсуждение вопрос об учреждении при ней музея родиноведения. Идея не осуществилась из-за революции. При власти Дутова музей действовал. С 1919 года он был передан на баланс ГубОНО.

В 1920 году Оренбург стал столицей Киргизской (Казахской) ССР. Было создано Общество изучения Киргизского края. Поощрялись темы, связанные с историей казахского народа. С 1921 года музей в Оренбурге стал Центральным краевым музеем Киргизской Республики.

В 1925 году Оренбургская губерния была восстановлена, и началось размежевание с Казахской АССР. В 1927-м вышел приказ о частичной переброске музея в Кызыл-Орду – новую столицу Казакстана. Процесс передачи экспонатов завершился в 1928 году.

В это время в крае начались археологические раскопки силами ученых Москвы и Ленинграда.

В 1930-м музей получил здание, в котором находится и сейчас, – памятник классицизма, дом купца А. И. Еникуцева на Советской улице. В 1934 году открылся антирелигиозный отдел музея в здании бывшей Вознесенской церкви. В том же году музей прекратил свою деятельность и был выселен из своего здания.

В 1941-м музей был вновь открыт. Он состоял из двух отделов – природы и истории. В годы войны музей опять не работал. В городе находились в эвакуации музеи Днепропетровска – исторический и антирелигиозный, а также Рязанский художественный и Черниговский исторический. В 1946-м состоялось новое официальное открытие Оренбургского музея с отделами природы, досоветской и советской истории. Был еще отдел изобразительных искусств, но он в 1960-м был выделен, и в 1961-м на его основе образовался Оренбургский областной музей изобразительных искусств.

В 1967 году был издан путеводитель по историческим памятникам области, в 1972-м – путеводитель «Оренбургский областной краеведческий музей». В 1970–1987-м обсуждался вопрос о передаче музею здания гауптвахты

на набережной. В 1987 году там разместился отдел досоветской истории. С 1993-го это самостоятельный музей истории города. В 1988–1994 годах краеведческий музей пережил основательный ремонт, в 2006-м получил статус областного историко-краеведческого музея.

Среди наиболее интересных коллекций стоит выделить археологическую: предметы, принадлежавшие кочевникам, в древности и в Средние века населявшим степи Южного Урала, в том числе изделия из драгоценных металлов, кости, рога. Стоит отметить интерьеры музея и экспозиции, рассказывающие об истории края в XVIII–XIX веках: зал основания губернии, зал торговли, военной истории, просвещения, культуры. Имеется также зал XX века. В подвальном помещении расположен отдел природы, в котором видное место занимает коллекция яшмы – минерала, которым особенно славится Оренбуржье.

В 2005 году в саду имени М. В. Фрунзе был создан *Выставочный комплекс под открытым небом «Салют, Победа!»* – филиал историко-краеведческого музея. Экспозиция проводит посетителя по основным этапам Великой Отечественной войны, демонстрирует военную технику (самолеты, танки, ракетные установки), макеты блиндажей, полуразрушенных домов Сталинграда. Есть даже макет сбитого фашистского самолета. Отдельно представлена история тыла, в частности Оренбуржья, в годы войны: макет полевого стана, сельскохозяйственная техника и транспорт, агитационные плакаты, санитарный поезд. Скульптуры изображают сцену прощания солдата с семьей, воина-кавалериста, крестьян военного времени. В саду также была сооружена часовня во имя святого Георгия Победоносца.

В 1960 году из состава историко-краеведческого музея выделился *Музей изобразительных искусств* (ул. Каширина, 29). Основу его коллекции составили произведения академика живописи, уроженца Оренбургской губернии, художника-реалиста Л. В. Попова²⁴. В нескольких залах развернута история русской живописи от древнерусской иконы до работ художников рубежа XIX–XX веков. Музей собирает произведения наивных художников. Также здесь представлены почти все народные промыслы Урала, в том числе коллекция оренбургского пухового платка.

В 1993 году в здании гауптвахты открылся *Музей истории Оренбурга* (ул. Набережная, 29). Среди его экспозиций стоит отметить зал, посвященный

²⁴ Попов Лукиан Васильевич (1873, село Архангельское Оренбургской губернии – 1914, Оренбург) – живописец. Учился в Академии художеств (1896–1902) у В. Е. Маковского. С 1900-го – экспонент, с 1903-го – член Товарищества передвижных художественных выставок. С 1912-го – академик живописи. Работал в области бытового жанра, отразил революционные настроения в деревне. Картины «Ходоки» (1904), «К закату» (1906), «В деревне» (1907) представляют собой своего рода историческую хронику крестьянской жизни в период революции 1905 года, при этом в последней картине изображено крестьянское восстание. Своего рода продолжением является картина «Социалисты» (1908). Работы Попова имеются в Государственном Русском музее, музеях Екатеринбурга, Оренбурга, Перми. Именем Попова названа улица в Оренбурге.

культуре различных народов, населяющих Оренбуржье: башкир, татар, украинцев, немцев, евреев. Подробно рассказывается об истории основания Оренбургской крепости (ее внешний облик середины XVIII века воссоздан в макете) и о деятелях того периода – Кириллове, Татищеве, Неплюеве, Рычкове. Богато представлен материал по культуре казачества. Интересны также экспонаты, посвященные пребыванию в Оренбурге А. С. Пушкина, В. И. Даля, Т. Г. Шевченко.

Музей истории Оренбурга имеет несколько филиалов. Первым был создан *Мемориальный музей-гауптвахта Тараса Шевченко* (1989; ул. Советская, 24). Музей находится в подвальном помещении современной школы № 30 – здесь во времена пребывания в Оренбурге Шевченко располагалась городская гауптвахта. Шевченко был осужден на ссылку за участие в Кирилло-Мефодиевском братстве и оскорблении царской семьи. В ссылке ему повелением Николая I было запрещено писать и рисовать. В общей сложности Шевченко провел в Оренбургском крае 10 лет – с 1847 по 1857 год.

Главная достопримечательность музея – воссозданная камера, в которой поэт содержался в 1850 году, арестованный по доносу офицера Н. Исаева, сообщавшего, что ссыльный «пишет и рисует». У входа на гауптвахту стоит фигура казака в полном обмундировании, в караульном помещении – офицер и солдат. В картинной галерее музея представлены рисунки Шевченко. Среди них портреты известных оренбуржцев, друзей по ссылке, местных жителей, а также пейзажи. Музей дает полное описание жизни поэта в Оренбуржье. Стоит отметить, что в Оренбурге сохранился еще один дом, связанный с Шевченко. Это дом № 3 по ул. Советской – здание бывшего ордонансгауза (комендантского управления), где содержались под стражей многие политические ссыльные, в том числе (в 1883-м) Н. Г. Чернышевский, когда его пересылали по этапу из Сибири в Астрахань. В 1847 году сюда был доставлен Т. Г. Шевченко, и здесь он провел свою первую ночь в Оренбурге. Об этом сообщает мемориальная доска. В советское время в здании разместился техникум земледелия.

В 2006 году в музее-гауптвахте открылась постоянная выставка «Годы беззакония», посвященная жертвам сталинских репрессий. Выставка демонстрирует документы, рассказывающие о репрессиях в среде священнослужителей, интеллигенции, представителей нерусских национальностей, казачества, крестьянства. Музей проводит вечера памяти репрессированных, активно занимается популяризацией истории политической ссылки в регионе.

В 2001 году, в честь празднования 40-летия полета в космос Ю. А. Гагарина, был открыт еще один филиал музея истории Оренбурга – *Музей-квартира Юрия и Валентины Гагариных* в доме, где жили родители В. Гагариной (ул. Чичерина, 35). Ю. А. Гагарин находился в Оренбурге в 1955–1957 годах, когда учился в военно-авиационном училище имени К. Е. Ворошилова. Здесь он познакомился со своей будущей женой В. И. Горячевой. Музей представляет интерьерную экспозицию квартиры Горячевых. Посетителям также демонстрируют фильм, рассказывающий о семье Гагариных, о ее связях с Оренбургом.

Еще один филиал музея истории Оренбурга – *Мемориальный музей-квартира семьи Ростроповичей* (ул. Зиминская, 25) – был открыт в 2001 году. Дедушка и бабушка великого музыканта М. Л. Ростроповича²⁵ по материнской линии – Н. А. и О. С. Федотовы – жили в Оренбурге на рубеже XIX–XX веков. Оба были музыкантами, вели преподавательскую и концертную деятельность. О. С. Федотова в 1906 году открыла в городе Музыкальные классы, где преподавалось искусство игры на фортепиано, скрипке, духовых инструментах, а затем и сольное пение. Их дочь, С. Н. Федотова, была пианисткой, окончила Московскую консерваторию и, вернувшись в Оренбург, как и ее родители, преподавала и выступала с концертами. В начале 1920-х годов она приняла участие в нескольких концертах с гастролировавшим тогда в Оренбурге Л. В. Ростроповичем²⁶ – известным виолончелистом, ставшим впоследствии ее мужем. В 1941 году, после начала войны, Ростроповичи вместе с детьми приехали в Оренбург в эвакуацию. В 1942 году умер Л. В. Ростропович (его могила на местном кладбище сохранилась). В 1943-м семья переехала в Москву. Музей воссоздает обстановку и атмосферу дома, где Ростроповичи жили в эвакуации. Здесь представлены фотографии семьи, вещи времен Великой Отечественной войны, концертный костюм М. Л. Ростроповича. Музей организует музыкальные вечера, концерты местных и приезжих музыкантов, занятия для школьников и студентов.

²⁵ Ростропович Мстислав Леопольдович (1927, Баку – 2007, Москва) – выдающийся советский и российский виолончелист, дирижер, общественный деятель, народный артист СССР (1966), лауреат Сталинской (1951) и Ленинской (1964) премий СССР, Государственной премии РСФСР (1991), Государственной премии РФ (1995). Первые уроки игры на виолончели получил у своего отца – профессора Бакинской консерватории. Окончил Московскую консерваторию по классу С. М. Козолупова, также занимался композицией у В. Я. Шабалина. В 1945-м удостоился первой премии на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей. С 1948-го – преподаватель Московской консерватории по классу виолончели. Пропагандист современной музыки, первый исполнитель ряда сочинений советских и зарубежных композиторов. В 1956-м сенсационно дебютировал в Лондоне и Нью-Йорке. Выступал также как пианист, аккомпанируя своей жене – певице Г. П. Вишневской (сопрано). В конце 1960-х начал успешную карьеру оперного и симфонического дирижера. В 1974-м из-за дружбы с опальным писателем А. И. Солженицыным был вынужден покинуть страну. В 1978-м был лишен советского гражданства. В 1977–1994-м возглавлял Национальный симфонический оркестр в Вашингтоне. С 1989-го вновь получил возможность жить и работать в России, позднее получил гражданство. В дни путча в августе 1991-го находился в рядах защитников Белого дома. Музей имени Л. и М. Ростроповичей есть также в Баку, их именем названа одна из улиц этого города.

²⁶ Ростропович Леопольд Витольдович (1892, Воронеж – 1942, Оренбург) – польский дворянин, виолончелист, музыкальный педагог, отец М. Л. Ростроповича. Заслуженный артист РСФСР. Окончил Петербургскую консерваторию по классу виолончели у А. В. Вержбиловича и по классу фортепиано у А. Н. Есиповой, стажировался у знаменитого испанского виолончелиста П. Казальса. Работал в оркестре Марининского театра (Петербург), в Саратовской и Бакинской консерваториях. С 1931 по 1941 год жил в Москве.

Одним из значительных музейных комплексов Оренбурга, созданных в последние годы, является *Национальная деревня*. Этот национально-культурный центр был официально открыт в 2007 году и разместился в парке имени Юрия Гагарина (пересечение ул. Мира и пр. Гагарина), в пешеходной зоне. Оренбуржье – многонациональный край, и музей олицетворяет это мультикультурное добрососедство. Комплекс состоит из нескольких подворий, представляющих определенную национальность. Каждое подворье включает в себя музей национального быта, расположенный в традиционном жилище (русская изба, украинская хата, казахская юрта) с соответствующими надворными постройками, и ресторан национальной кухни в современном здании, но с элементами национального стиля. На украинском подворье находится также гостиница, на татарском – редакция национальной газеты. На украинском подворье установлен памятник Т. Г. Шевченко. Одними из первых были открыты украинское, белорусское, русское подворья. Последними в 2009 году добавились татарское, чувашское, армянское. Помимо перечисленных существуют также башкирское, казахское, мордовское и немецкое. В планах – открытие еврейского и польского центров.

В музеях представлены внутренний вид традиционного жилища, утварь, образцы народного искусства. Ведется рассказ об обычаях и верованиях народа, об особенностях орнамента и костюма. Экскурсоводы – люди соответствующей национальности, носители национального языка. Важной частью экскурсии является информация об истории народа в Оренбуржье, о выдающихся национальных представителях, связанных с краем. Здесь же можно приобрести литературу и сувениры. На территории комплекса проходят фестивали, отмечаются национальные праздники.

Приходится признать, что современный Оренбург с его богатой и самобытной историей, развитой инфраструктурой, как объект туризма освоен недостаточно. Главная проблема видится в отсутствии рекламы города и в недостатке оригинальных идей подачи его наследия. Большинство исторических памятников и музеев расположено в центре, очень компактно, многие находятся на пешеходной улице Советской – местном Арбате, поэтому здесь было бы вполне уместно применить опыт некоторых европейских и российских городов (например, Перми), а именно создать «музейную линию» – обозначенный графически туристический маршрут. Информация о достопримечательных объектах могла бы быть расположена непосредственно рядом с этими объектами на щитах или экранах. Возможно, стоит более активно обыгрывать тот факт, что река Урал считается границей Европы и Азии, а мост и канатная дорога через Урал в Оренбурге обозначают ее. История города может быть раскрыта в экскурсиях, посвященных военному делу, взаимодействию России и Средней Азии, купечеству, казачеству, этническому разнообразию, крестьянской войне 1773–1775 годов, российской ссылке, репрессиям XX века, жизни и деятельности выдающихся личностей отечественной культуры и т. п.

Еще один город, возникший в результате деятельности Оренбургской экспедиции, – крепость **Бузулук**²⁷ (в 246 километрах к западу от областного центра, почти на границе с Самарской областью).

Историческая справка

Бузулук был zaloжен в 1736 году на берегу реки Самары при впадении в нее реки Бузулук. В 1773–1774 годах пережил нападение войск Е. И. Пугачева. В 1781 году по указу Екатерины II стал уездным городом Оренбургской области Уфимского наместничества, с 1797-го в составе Оренбургской губернии, с 1851-го по 1928-й – в составе Самарской губернии. До революции – крупный торговый центр. К 1850-м годам относится также первое упоминание о нахождении нефти в окрестностях Бузулука.

Город был транзитным пунктом на пути из Европы в Азию. В 1824 году через него проезжал император Александр I, в 1833-м – А. С. Пушкин, в 1837-м – цесаревич Александр Николаевич со свитой²⁸, в 1847-м – ехавший в ссылку поэт Т. Г. Шевченко, в 1891-м – Николай II.

²⁷ Название происходит от одноименной реки. В примечаниях к «Книге Большому Чертежу» (1627) она упоминается под названием *Бузулук*. В речи тюркоязычного населения называлась *Базулык*. О толковании смысла названия существует множество версий. В. Н. Татищев считал, что *Бузулук* означает «разорение», «опустошение», от тюркского *бузу*, *бузылу* – «портить, разрушать, нарушать, ломать», но убедительно обосновать название не смог. Академик из Казахстана С. Кенесбаев полагал, что слово происходит от названия древнего тюркского племени с названием *бузу* или *базу* с переводом «бунташный, мятежный». Эта этимология сомнительна, поскольку доказательств версии академик не привел, а история не помнит племени с таким названием, как и того, по отношению к кому или чему оно могло быть «мятежным». Видимо, Кенесбаев пытался использовать для объяснения названия казахское *бузакылык*, означающее «хулиганство», «смутьянство», «скандал». Выдвигалась версия, что топоним происходит от заимствования из киргизского, узбекского, каракалпакского *боз* – «щелина», казахского *боз* – «ковыль», с аффиксом *лык*, со значением «местность». То есть, *Бузулук* в этой трактовке означает «степь». Учитывая, что местность, по которой протекает река Бузулук, изобилует уремами, лесами, сыртами (*сырт* на тюркских языках означает «возвышенность») в отличие от равнинных степных рек, вряд ли кочевники стали бы вкладывать смысл «степной» в это название. Еще одной из версий, основанной на звуковом, но не смысловом сходстве слов, является значение «ледяной». В переводе с татарского *боз*, *бозлык*, турецкого – *buzluk* (бузлук), *buzul* (бузул) означает «лед», «ледник», «глетчер», «холодильник». В данном случае наличие холодных родников вряд ли отражает связь с гидронимом, поскольку вода в Бузулуке ничуть не холоднее, чем в других местных реках. Существует слово *бозлак*, которое переводится как «наст» с татарского, но ничего не проясняет. Наиболее обоснована версия, согласно которой в основе названия лежат тюркские *бузау*, *базау* – «теленок» с аффиксом *лык*, со значением «местность», «много» и *бозаулау* – «телиться», «место отела». Отсюда, *Бузулук* в переводе на русский язык означает «телячье место» или просто «телячья». Иногда переводят название как «телячий загон», но «загон» по-тюрки – *котан*, *кутан* и в названии реки это никак не отражено. Впрочем, и такая трактовка отвечает основному смыслу.

²⁸ Бывший в свите цесаревича поэт В. А. Жуковский оставил следующую заметку о Бузулуке: «Бузулук – бедный город с большой площадью, на которой находятся полуразрушенные присутственные места. Удвоенное население уезда от переселенцев, коих состояние бедственное» (Цит. по: Бузулукский район [Электронный ресурс] : офиц. сайт. URL: http://bz.orb.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=60&Itemid=).

Культурное развитие города началось в середине XIX века. В 1833 году в нем открылось первое училище, в 1861–1862-м заработал телеграф, в 1864-м была создана Земская управа, в 1865-м – земская больница и общественный сад (ныне парк имени Пушкина) с летним театром. В 1875 году на земские средства было основано четырехклассное реальное училище. В 1875-м открылась почта, началось движение поездов по Самаро-Златоустовской железной дороге.

В 1839–1847 годах в Бузулуке был возведен первый каменный храм – Свято-Троицкий собор, в 1851–1860-м – церковь Николая Чудотворца, в 1856-м – Петропавловская церковь (не сохранились).

В пореформенный период Бузулук стал одним из перевалочных пунктов движения крестьян-переселенцев из Европейской России на восток. В 1885-м в городе и окрестностях работал художник С. В. Иванов²⁹, создавший впоследствии на основе бузулукских набросков картины «Переселенцы», «Ходоки», «Переселенцы в вагоне» и самую знаменитую «В дороге. Смерть переселенца» (1889).

На рубеже XIX–XX веков развитие города продолжалось. В 1891–1898 годах в память об Александре II была возведена церковь Александра Невского на Щепной площади³⁰. В 1891 и 1915 годах в Бузулуке выступал Ф. И. Шаляпин. В 1892-м заработала типография, в 1896-м – публичная библиотека. Около 1897 года по инициативе Местного Общества трезвости был построен театр, который называли также Народным домом. В 1901-м открылась женская прогимназия. В 1904-м она получила специальное здание и была реорганизована в гимназию. В 1906-м в городе появился телефон, в 1907-м – кинематограф «Триумф» и цирк. В 1908-м прошла выставка работ столичных и местных художников. В 1911 году было основано еще одно реальное училище – ныне школа № 6, а в 1912-м – второй кинематограф «Грезы».

В 1917 году жизнь в Бузулуке резко политизировалась. Были образованы Совет рабочих и солдатских депутатов, Уездный Союз учителей, боевая народная дружина, ячейка партии большевиков, проходили выборы в городскую Думу, учительские съезды. Бузулук стал центром формирования и концентрации красногвардейских отрядов под командованием чрезвычайного комиссара Степного края П. А. Кобозева. В декабре 1917 года город был объявлен на военном положении. В марте 1918 года под Бузулуком начались первые бои Гражданской войны, в июне город был взят войсками белочехов и белоказаков, в октябре того же года – войсками Красной Армии. В 1920-м вспыхнул контр-

²⁹ Иванов Сергей Васильевич (1864–1910) – художник, представитель второго поколения передвижников. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1878–1882, класс И. М. Прянишникова) и в Академии художеств (1882–1884). Член Товарищества передвижных художественных выставок с 1899 года, один из создателей Союза русских художников (1903). Основные темы творчества: судьба крестьян-переселенцев, революция 1905–1907 годов, русская история XVII века.

³⁰ Ныне площадь Революции.

революционный мятеж 9-й Кавалерийской дивизии, три дня город находился в руках повстанцев. В 1921-м в Бузулукском уезде свирепствовал голод. Помощь голодающим оказывали и иностранные организации: американские и английские квакеры, а также норвежский полярный исследователь Ф. Нансен, побывавший в этом году в Бузулуке с благотворительной миссией. В 1932–1933 годах, в связи с коллективизацией ситуация с голодом повторилась в еще большем масштабе.

Однако даже в это время происходили события «мирного» характера: открылось высшее начальное пятиклассное училище (ныне школа № 9), было построено одно из красивейших зданий города – Земская управа (ныне колледж промышленности и транспорта). В 1918–1922 годах в этом здании размещалась народная музыкальная школа. В 1918-м заработала гимназия бесплатного обучения (для бедных). В 1921-м открылись татаро-башкирские и русские педагогические курсы (позже реорганизованные в педтехникум).

В 1928 году был образован Бузулукский округ, который вошел в состав Средне-Волжской области. В 1929-м округ был ликвидирован, его районы вошли в состав Самарского. С 1934 года Бузулук относится к Оренбургской области.

В 1930 году был образован Бузулукский чугунолитейный завод № 1 на базе конфискованных у местного предпринимателя М. А. Никитина производственных мастерских. Открывались специальные учебные заведения: агрономический (1929), лесной (1930), библиотечный (1935) и финансовый (1936) техникумы, техникум зерновых культур (1933, с 1935-го – сельскохозяйственный). В 1936 году был создан районный архив. Основой экономики стали производство и ремонт сельскохозяйственной техники, основой образования – подготовка кадров для села.

В годы Великой Отечественной войны город и район приняли эвакуированных. В частности, из Николаева в Бузулук был переведен завод автотранспортных инструментов. В селе Воронцовка в 1942 году проживал со своей матерью будущий актер и поэт-бард В. С. Высоцкий.

В послевоенный период здесь начали развиваться машиностроение, нефтедобыча и нефтепереработка. В 1965 году был сдан в эксплуатацию железобетонный мост через реку Самару. В 1968-м открылась выставка живописи, скульптуры и графики художников РСФСР. В 1974-м было основано музыкальное училище (ныне колледж).

Памятники архитектуры и истории

Значимым центром православия в крае является Спасо-Преображенский монастырь. Он был основан в 1853 году в трех верстах от Бузулука и имеет богатую предысторию. Первые отшельники поселились на месте будущего монастыря в 1820-е годы. Они выкопали здесь пещеры, которые частично сохранились до наших дней. Поскольку возникшая община не получила разрешения властей, в начале 1830-х она прекратила свое существование. Вскоре здесь возникла женская община, которая тоже на тот момент не добилась статуса монас-

тыря. Женщинам выделили участок земли у городского кладбища Бузулука, где впоследствии возник Тихвинский женский монастырь. В 1840-е годы близ пещер вновь образовалась мужская обитель. На этот раз насельники, чтобы узаконить свое пребывание в этом месте, взяли землю в аренду у городских властей и стали активно добиваться статуса монастыря, который и получили в 1853 году.

Монастырь располагался на склоне Атаманской горы, на берегу реки Самары. В 1856 году в нем была возведена часовня в честь иконы Божьей Матери «Живоносный источник» над родником, вода которого считается святой и целебной; в 1857–1861 годах был построен Спасо-Преображенский собор с колокольней. Также в 1856 году обитель была обнесена высокой оградой с башнями по углам. Основные постройки монастыря возводились из красного кирпича, имели украшения из фигурного побеленного кирпича. Средства на благоустройство монастыря выделяли местные купцы, помещики, Оренбургский генерал-губернатор В. А. Перовский. Известно, что в 1875 году монастырь посетил Л. Н. Толстой с семьей, который владел землями в Бузулукском уезде. В 1903 году в ознаменование 50-летия монастыря в версте от него был выстроен небольшой «храм на пещерах» во имя иконы «Всех скорбящих радость», почитавшейся чудотворной. Церковь была деревянной, с небольшой колокольней. Считается, что из нее существовал подземный ход в пещеры. При монастыре работали церковно-приходская школа, библиотека, велось летописание жизни обители.

В 1918 году начались гонения на монастырь. В течение 1920-х годов он существовал под видом сельхозартели, но в 1929-м был официально закрыт и передан в распоряжение системы исправительных учреждений. Многие монахи были репрессированы. На монастырской земле открылась колония для несовершеннолетних преступников, которая существует по сей день.

Возрождение монастыря началось в 2002 году, когда во втором микрорайоне Бузулука был заложен небольшой Преображенский храм. Настоятель этого храма 17 октября 2003 года, в день 150-летия монастыря отслужил литургию в молитвенной комнате колонии, что было признано важным шагом на пути к восстановлению исторической справедливости. Началась реставрация монастырских церквей. В 2006 году состоялся первый после закрытия монастыря крестный ход, и была заново построена часовня «Живоносный источник». В 2007-м была освящена восстановленная церковь «на пещерах» во имя иконы Божьей Матери «Всех скорбящих радость». В 2008-м был заложен храм во имя Преподобного Сергия Радонежского. Ныне это место является объектом паломничества.

В 1848 году в Бузулуке был официально утвержден женский монастырь во имя Тихвинской иконы Божьей Матери. Первые сведения о существовании женской обители в Бузулуке относятся к середине 1830-х годов (см. выше). Основательницей и первой настоятельницей была Е. Г. Овсянникова. Изначально

монастырь был заштатным, но в 1859-м его перевели в статус штатного с финансированием из государственных средств. В 1848–1849 годах был возведен первый храм – домовая больничная церковь во имя Святого Николая. В 1850 году был заложен главный каменный храм в честь Тихвинской иконы Божьей Матери (освящен в 1862-м). В 1865-м состоялась закладка Свято-Троицкой церкви. В 1882–1890-м была построена каменная колокольня. Работали иконописная и золотошвейная мастерские, церковно-приходская женская школа. В годы первой мировой войны в монастыре и на его подворьях размещались лазареты для раненых.

Монастырь был закрыт в 1927 году. Никольскую церковь и колокольню разрушили, с Тихвинского и Троицкого храмов снесли купола. Несколько кейлейных корпусов приспособили под помещения пересыльной тюрьмы, располагавшейся там с 1929 по 1954 год. В этой тюрьме, в частности, содержался особо почитаемый в народе схимонах Максим³¹. Игуменья Херувима – последняя, кто управлял монастырем, в 1929 году была арестована и сослана на три года. После ссылки вернулась в Бузулук, где жила как частное лицо. В 1937-м вновь была арестована и расстреляна в Зауральной роще Оренбурга в возрасте 79 лет. Многие монахини также были сосланы или расстреляны. Монастырские помещения окончательно опустели к 1934 году. Сестры, оставшиеся в Бузулуке, сначала прислуживали в приходском Петропавловском храме, а затем при кладбищенской церкви Всех святых (1901). В 2000 году приход церкви Всех святых был преобразован в Тихвинский женский монастырь (ул. Серго³², 1). Здесь сейчас находится сохранный монахинями святыня монастыря – Тихвинская икона Божьей Матери. Исторические постройки монастыря принадлежат предприятию «Западные электрические сети» ОАО «Оренбургэнерго». Их состояние неудовлетворительно.

Всехсвятскую церковь построили братья Киселевы в память об отце, под церковью была усыпальница Киселевых. Церковь долгое время была часовней, службы в ней не велись. В 1989-м открылась после реставрации. Это единственный в городе храм, сохранившийся практически в первозданном виде.

³¹ Максим (в миру Матвей Георгиевич Пилипцев) (1854, село Ивановка Баклановской волости Бузулукского уезда – 1937, Бузулук) – схимонах, местночтимый святой. Поступил в Спасо-Преображенский мужской монастырь Бузулука в 1886 году, официально был зачислен в качестве послушника в 1895-м, пострижен в монахи в 1896-м, в схиму – в 1920-м. Был слепым. Исцелял больных, имел дар предвидения. В 1929 году был впервые осужден в ссылку в Алма-Ату на три года «за контрреволюционную деятельность». По окончании срока ссылки вернулся в Бузулук. В 1937-м был вторично арестован, признан активным членом так называемой «контрреволюционной фашистско-повстанческой организации» и приговорен к высшей мере наказания. Был расстрелян либо умер в тюрьме от побоев (точно не установлено). Был похоронен на Бузулукском кладбище близ церкви Всех святых. К его могиле ныне совершаются паломничества.

³² Бывшая Набережная.

До революции одним из особо почитаемых в Бузулуке был храм в честь апостолов Петра и Павла. В советские годы он был закрыт, в 1940-е открыт вновь, в нем проходили службы. В 1961 году был уничтожен. В 2005-м на месте, где он находился, были установлены памятный камень и крест. В 1997–1999 годах была возведена новая Петропавловская церковь – в другом районе города (ул. Шевченко, 4). Она одноэтажная, очень компактная и уютная, с четырехскатной крышей и двухъярусной восьмигранной шатровой колокольной.

Действует также храм Николая Чудотворца (1-я линия, 57). Он был построен в 1906–1908 годах, в 1928-м был закрыт и приспособлен под рабочий клуб, колокольня разрушена. В годы войны в нем располагался цех, после войны – вновь клуб, с 1960-х – детская спортивная школа. В 1990-х годах началась реставрация храма. Это одноэтажное кирпичное здание с небольшими главками над собственно храмом и абсидой и одноярусной шатровой колокольной решено в псевдорусском стиле.

Также в городе существуют две мусульманские организации, церковь евангельских христиан-баптистов (ул. Пушкина, 101), община Адвентистов Седьмого Дня (Илекский пер., 1), церковь Свидетелей Иеговы (ул. Курманаевская, 3) и старообрядческая община во имя Преподобного Сергия Радонежского.

Одним из лучших светских сооружений города является здание бывшей Земской Управы (ул. 1 Мая³³, 35). Строилось оно под руководством австрийского военнопленного архитектора Чедра. Стиль – псевдоклассицизм. Геометрически правильные объемы и пропорции здесь уживаются с отклонениями от классических форм. Украшения фасадов в виде маскаронов, капителей, гирлянд, пилястр, уездного герба делают его неповторимым. Закончено строительство было весной 1917 года. Пленные специалисты, начиная строительство, просили по окончании работ отпустить их и помочь выехать на родину. Местное руководство выполнило обещание. Главного архитектора и его помощника отпели как умерших, на основании ложных документов их вычеркнули из списка живых. Вручив сфабрикованные паспорта и деньги, помогли тайно перебраться через границу и вернуться на родину. Земская Управа в этом здании просуществовала недолго. В декабре 1917 года здесь проходил Первый уездный съезд советов рабочих, крестьянских и солдатских депутатов, затем расположился уездный исполком. В годы Великой Отечественной войны в нем находился штаб польской армии Андерса. В настоящее время здание занимает колледж промышленности и транспорта.

Стоит отметить также здание женской гимназии (1904, архитектор Я. Адамсон; ул. М. Горького³⁴, 59). Это двухэтажное кирпичное здание, оформленное в стиле неоготики. Центральная часть фасада чуть выступает вперед и увенча-

³³ Бывшая Дворянская.

³⁴ Бывшая Самарская.

на по бокам двумя шатровыми башнями в обрамлении каждая двух пинаклей. Башнями украшены также торцы здания. Окна второго этажа большие, арочные, создают впечатление легкости и света, в то время как окна первого этажа, также арочные, но более узкие, чуть заостренные, придают этой части здания более основательный характер. Хорош и богато профилированный междуэтажный пояс, который создает горизонтальную линию и подчеркивает протяженность фасада. В советское время в здании расположился педтехникум (с 1937-го – педагогическое училище).

Единый ансамбль со зданием бывшей гимназии составляет водонапорная башня (1905, Я. Адамсон) – также неоготическая постройка, стилизованная под средневековый замок с узкими окнами-«бойницами» и плоским куполом. На башне оборудована смотровая площадка.

До наших дней сохранились несколько архитектурных сооружений, связанных с семьей жившего в Бузулуке купца Герасима Киселева: здание детской поликлиники, музыкального колледжа (в них жили семьи сыновей Степана и Николая), центрального универмага (бывший магазин Киселевых, ул. Ленина³⁵, 55). Особнякам Киселевых свойственно применение новых образцов декора, отражающих стилистику модерна. Удачно сочетаются окна на разных уровнях, эркеры, окна-фонарики, отделочная плитка, ажурные украшения на балконах и по краю кровли из кованого металла. Особняк Н. Г. Киселева (здание детской поликлиники, ул. М. Горького, 63) претерпел реконструкцию, часть украшений была утрачена. Здание музыкального колледжа (ул. Чапаева³⁶, 45) было построено в 1913 году купцом Подгорновым. Впоследствии его купил С. Г. Киселев, который достроил третий этаж. Стиль – модерн. В апреле 1919 года в здании находился штаб 25-й Стрелковой дивизии под командованием В. И. Чапаева, затем губернский исполком, гидромелиоративный техникум, в годы войны – эвакогоспиталь № 1662.

По улице Чапаева, 10, находится еще одно здание начала XX века. До революции в нем располагалась столовая и винный погреб купца Фролова, в советское время – Дом пионеров.

В начале XX века в Бузулуке появился частный музей. В середине 1920-х он назывался «Краеведческий городской музей». Затем был открыт небольшой музей для нужд образования. Оба музея были ликвидированы в 1930-е. В 1954 году был основан *Бузулукский районный краеведческий музей* (ул. Ленина, 56). Музей находится в доме купца Подрезова постройки начала XX века (стиль модерн) и предлагает рассказ о природе края, истории основания крепости, крестьянской войне под руководством Е. И. Пугачева, истории народного образования в городе и уезде, о событиях революций, Гражданской и Великой Отечественной войн, промышленности района в 1970–1980-е годы.

³⁵ Бывшая Оренбургская.

³⁶ Бывшая Базарная.

Имеется также этнографическая экспозиция «Интерьер крестьянской избы». Особый интерес представляют произведения художника Ф. А. Малявина. Музей организует пешеходную экскурсию по улицам старого города, автобусные экскурсии по историческим местам, по Бузулукскому бору (памятник природы, получил природоохранный статус в 1940 году, в 1953-м при лесхозе «Бузулукский бор» открылся музей), экскурсию «Бузулук православный»; музейный показ «Традиции русского чаепития».

Город **Бугуруслан**³⁷ был основан в 1748 году как слобода русскими крестьянами и ремесленниками. Расположен на берегу реки Большой Кинель в 343 километрах к северо-западу от Оренбурга, близ границы с Республикой Башкортостан. Поселенцы сохранили название башкирской деревни Бугуруслан. С 1781-го – уездный город Уфимской области Уфимского наместничества (с 1796-го – Оренбургской губернии). С 1852-го – в Самарской губернии. В XIX веке был крупным торговым центром (две ярмарки в год). В 1989-м здесь открылся драматический театр имени Н. В. Гоголя. В советское время Бугуруслан стал одним из центров нефтегазовой промышленности (нефть обнаружили в 1936 году).

Первый музей в Бугуруслане был открыт в 1904 году Александром Николаевичем Карамзиным (внучатый племянник историографа Н. М. Карамзина). В годы Гражданской войны музей был закрыт. В 1929-м был вновь открыт окружной краеведческий музей, заведующим стал археолог А. Л. Аниховский (1876–1939). В 1935-м музей получил статус государственного. Ныне это *Бугурусланский краеведческий музей* (ул. Красногвардейская, 62). Здание, в котором музей находится с 1982 года, было построено в 1824 году купцом Просвириным. После его смерти было передано для нужд уездного мужского училища. Ныне это старейшее каменное здание города. Относится к стилю классицизма. Среди фондов музея стоит отметить коллекцию фарфора и стекла, оружия, нумизматики, старопечатных книг XVI–XVIII веков, картин местных художников, этнографическую. В городе действует картинная галерея, которая является отделом краеведческого музея.

Пожалуй, главной достопримечательностью Бугурусланского района является *Музей-заповедник С. Т. Аксакова*³⁸ (село **Аксаково**, ул. Аксаковская, 85). Изначально музей возник при школе села Аксаково (1960-е годы). В конце 1980-х стал филиалом областного краеведческого музея. В 1998 году был переведен в восстановленный барский дом и обрел самостоятельность. Он воссоздает атмосферу дома Аксаковых, образ жизни местного дворянства второй

³⁷ Название – из тюркской антропонимии: *Арслан* – «лев», *Буга* – буквально «бык-производитель», но в именах используется как пожелание родителями своему ребенку силы и могущества.

³⁸ О нем см. подробнее главу 1 «Исторические города Республики Башкортостан», раздел 1.1 «Города-крепости Башкирии: Уфа, Бирск».

половины XVIII – середины XIX века, жизнь писателя, связанную с Оренбургским краем: детство, отрочество, первые годы после женитьбы, приезды в имение в зрелые годы. В состав музея входят здание усадьбы, старый парк, пруд, помещения бывших людских. Имение было основано в 1760-е годы дедом писателя, С. М. Аксаковым. В 1790-е была заложена каменная церковь Знамения Божьей Матери – фамильный склеп Аксаковых. В 1822 году церковь была освящена, и село получило название Знаменское. Здесь в 1817 году родился Константин Аксаков, в 1819-м – Вера Аксакова. В 1917-м барский дом был передан крестьянам. В годы Гражданской войны библиотека писателя была полностью уничтожена. До 1960-х годов дом занимали разные организации, затем он был разрушен. Музей располагался в сохранившихся хозяйственных постройках. В 1974 году усадьба была поставлена на государственный учет и охрану как памятник республиканского значения. В 1989 году было принято решение о сохранении и благоустройстве усадьбы. В настоящее время восстановлены господский дом, людские, надворные постройки. В 2012 году, к 200-летию писателя, был проведен капитальный ремонт. Аксаковы уехали из Оренбуржья в 1826 году, однако впоследствии приезжали сюда еще несколько раз. В 1848-м Иван Аксаков посетил Сергиевские воды в Оренбургской губернии. Сергей Тимофеевич и Константин Аксаковы приезжали в Оренбуржье в 1835 году, они же вместе с Иваном – в 1851-м. Детские впечатления от жизни в здешних местах стали основой повестей С. Т. Аксакова «Семейная хроника» (1856) и «Детские годы Багрова-внука» (1858). Музей поддерживает связи с потомками рода Аксаковых, литературными музеями России. Ежегодно в музее проводятся дни открытых дверей, День защиты детей, праздник славянской письменности и культуры, русские обрядовые праздники, Аксаковские чтения, встречи в «Аксаковской гостиной», конкурсы на лучший детский рисунок по произведениям С. Т. Аксакова, аксаковские праздники и другие мероприятия. В парке усадьбы установлен памятник С. Т. Аксакову.

Город **Орск** – второй по промышленному потенциалу город области, находится в 267 километрах к юго-востоку от Оренбурга. Он был основан в 1735 году начальником Оренбургской экспедиции И. К. Кирилловым как первая и главная крепость в линии укреплений русских земель от кочевых народов. Город был поставлен на берегу реки Орь и первоначально назывался Оренбургом (до постройки современного Оренбурга, об этом см. подробнее выше). Городу придавалось большое значение: быть оплотом новой пограничной линии крепостей, форпостом экономического и политического общения России с Востоком, торговым центром. Впоследствии все эти функции возмет на себя новый Оренбург. В 1738 году в город прибыл вновь назначенный (после смерти Кириллова) начальник Оренбургской экспедиции В. Н. Татищев, который нашел крепость в плохом состоянии. По его приказу крепость была усилена земляным валом и рвом, были построены Гостиный и Меновый двор в полуверсте

от крепости (в настоящее время это территория рынка Старого города). Однако Татищев посчитал место для крепости неудачным и начал работы по строительству нового города в урочище Красная Гора. В указе о ее строительстве (от 1739 года) было предписано именовать старую крепость Орском, однако название Оренбург держалось за ней вплоть до 1741 года. Судя по сохранившемуся плану и описаниям современников крепость, основанная Кирилловым, была типичным укреплением, построенным в соответствии с правилами фортификации малых крепостей начала XVIII века. Она имела четырехугольный план «о четырех бастионах». Внутри были устроены казармы, офицерские дома и другие необходимые постройки; в центре стояла деревянная церковь Андрея Первозванного (на этом месте в настоящее время находится Индустриальный колледж); на бастионах установлены пушки. Крепость окружали ров и вал, оплетенный хворостом и обложенный дерном. Двое ворот вели на север, в сторону реки Яик (ныне Урал), и на запад. Цитадель была построена на горе Преображенской³⁹. Небольшое деревянное строение было обнесено насыпью с частоколом общей высотой около двух метров, путь от крепости к цитадели защищали надолбы (заграждения из нескольких рядов бревен или камней, врытых в землю с наклоном в сторону противника). Крепость была незначительных размеров.

В 1742 году новый начальник Оренбургского края И. И. Неплюев продолжил работы по развитию и укреплению Орска. На восток, к озеру был построен вал с воротами (остатки этого вала частично сохранились до настоящего времени по оси улицы Победы со стороны горы Преображенской, пересекая улицу Орджоникидзе). Это новое укрепление Неплюев назвал Преображенским замком. К востоку от крепости в 200–300 метрах от вала (между крепостью и озером) появилась небольшая слободка, где селились в основном отставные солдаты с семьями и другие гражданские лица.

В 1749 году в паводок Яика крепость сильно пострадала. И летом 1749 года все постройки были перенесены на новое место. Под обычную застройку использовалась в основном только южная, примыкающая к горе, часть первоначальной крепости, а в 1751 году на горе Преображенской, на месте бывшей цитадели, была выстроена новая полукаменная церковь.

Орская крепость вплоть до 1746 года оставалась крупным торговым центром на юго-востоке России, о чем свидетельствует рост торговли на ее Меновом дворе с киргиз-кайсацкими (казахскими) жузами и Средней Азией. В дальнейшем торговля упала в связи с развитием Оренбургского Менового двора. Но при этом Орск не терял значения торгового пункта, так как ближайшие торговые пути из Хивы и Бухары, а также из Зауралья в Оренбург и обратно проходили через Орскую крепость.

³⁹ Гора была названа Преображенской в честь прибытия экспедиции к устью реки Орь 6 августа 1735 года в день праздника преображения Господня.

Летом 1769 года в Орской крепости побывал академик П. С. Паллас – естествоиспытатель и путешественник. В конце XVIII века крепость была небольшим укреплением третьего разряда, не имеющим никаких наружных пристроек для усиления ее обороны. Укрепления поддерживались в надлежащем состоянии вплоть до 1830-х годов.

С 1835 года в связи со строительством новой пограничной линии и переносом ее далее в казахскую степь Орская крепость утратила свое значение пограничного укрепленного пункта. Утратила она и значение основного «степного рынка» на восточных границах России. В то же время статус крепости не давал развиваться Орску как гражданскому поселению с соответствующей промышленностью, ремеслами, торговлей, и препятствовал приросту населения.

На долгое время Орская крепость стала местом транзитной торговли и политической ссылки. Здесь отбывали наказание некоторые члены декабристских обществ, участники польских восстаний, в том числе Ян Виткевич (с июля 1824 года), который пробыл здесь несколько лет (впоследствии первый российский востоковед и первый посланник в Кабуле). Около полутора лет из десяти, проведенных в ссылке в Оренбургском крае, в Орской крепости жил поэт Т. Г. Шевченко (июнь 1847 – май 1848, 12 мая – 5 сентября 1850) рядовым под номером 191 третьей роты пятого линейного батальона.

11 июня 1837 года крепость посетил поэт В. А. Жуковский, сопровождая наследника престола цесаревича Александра Николаевича (будущего царя Александра II) в его путешествии по России. Впечатления об Орской крепости поэт оставил в своем дневнике, где был дан и ее рисунок.

В 1858 году открылся Орско-Казалинский (Оренбургско-Ташкентский) почтовый тракт, который несколько активизировал жизнь Орской крепости, так как по нему вплоть до постройки железной дороги Оренбург – Ташкент (1900–1905) осуществлялись все почтово-грузовые связи России с Туркестаном.

5 июня 1861 года приказом по военному ведомству Орская крепость была упразднена и преобразована в Орскую станицу Оренбургского казачьего войска. Это преобразование сняло ограничения военного поселения и дало некоторый толчок развитию Орска. Так, 31 декабря 1862 года было утверждено дозволение иногородним лицам строить здесь дома и разные заведения. 31 мая 1865 года, в связи с новым административным делением, Орская станица была возведена в ранг города и назначена центром Орского уезда Оренбургской губернии. Интенсивная застройка и формирование улиц города начались после приказа Оренбургского и Самарского генерал-губернатора Н. А. Крыжановского от 23 августа 1871 года, разрешившего срыть крепостные верки (укрепления) и отдавать землю под постройки. В это время застройка города велась по так называемым слободкам. Был проведен ряд преобразований, способствующих развитию города: меновой двор передан в городскую собственность (1868), учреждено уездное казначейство (1865), лазарет, почтовая контора (оба – в 1869-м).

Усилению деловой активности города способствовало открытие в 1881 году грузового тракта Тургай – Орск, по которому из Тургая перегоняли прода-

ваемый в Россию скот, так как непосредственная близость стабильной базы животноводческого сырья создавала благоприятные условия для развития перерабатывающей промышленности города. В 1885 году в Орске насчитывалось уже около 20 небольших фабрик и заводов. Работали они в основном сезонно, в зависимости от поступления сырья.

Рост торговых оборотов, усиление деловой активности, организационные преобразования в городе способствовали значительному притоку населения, что в свою очередь требовало упорядочить структуру самого поселения и наметить план дальнейшего его развития, так как Орск становился перспективным торгово-промышленным городом. В 1886 году при городском голове Д. Г. Швецове был принят первый генплан застройки города. Это было связано с уникальным событием в истории градостроительства: за относительно короткий отрезок времени на базе принципов регулярной планировки были выполнены и в основном реализованы генпланы 500 русских городов. По этому плану Орск имел ярко выраженную прямоугольно-решетчатую структуру с регулярной сетью улиц и системой площадей, она дополнялась фрагментами лучевой структуры – трактами, идущими в направлении современного Нового города и в сторону современного поселка Вокзальный, что в дальнейшем определило развитие города именно в этих направлениях. Прямоугольно-решетчатая структура старого города в настоящее время полностью сохранилась и является памятником градостроительства.

С апреля 1878 года Решением городской думы улицы стали получать наименования, сначала в городской части, примыкающей к горе Преображенской. Главная улица была названа Большой (ныне ул. Советская).

В первое десятилетие XX века шло интенсивное переселение крестьян из западных губерний России в Орский уезд, увеличилось население Орска.

В 1912 году было принято решение о строительстве железной дороги Оренбург – Орск. К 1914 году дорога была доведена до станции Сара (50 километров до Орска). Окончание строительства намечалось на 1916 год. В это время было построено здание на товарном дворе станции Орск и начато сооружение пассажирского вокзала. Работало две мукомольных крупчатых мельницы – Нидеккера и Крылова. Здание мельницы Крылова сохранилось (ул. 1 Мая, 133, 135). Город имел два механических завода, кожевенный завод (здание 1910 года, находится на берегу реки Орь), спиртоводочный завод (основан в 1880-м), здание которого заметно выделяется среди других построек (ул. Энгельса, 28, 30).

В 1912 году начало работу Орское отделение Русского торгово-промышленного банка (ул. Декабристов, 5). В 1908–1913 годах в Орске обосновался ряд иностранных фирм по продаже сельхозмашин, размещавшихся в районе ул. Азиатской⁴⁰ и Сорочинской⁴¹. Швейные машинки продавало Орское отделе-

⁴⁰ Ныне Декабристов.

⁴¹ Ныне часть улицы Петрашевцев.

ние фирмы «Зингер» (здание сохранилось; ул. К. Маркса, 3). Накануне Первой мировой войны была построена телеграфная линия Оренбург – Орск, появились первые 10 телефонных абонентов, частная электростанция купца А. Ф. Маца (здание сохранилось). Также в городе были типография, кинематограф, два увеселительных заведения, три гостиницы, пять трактиров и 68 постоянных и заезжих дворов, работавших на полную мощность в базарные и ярмарочные дни.

Советская власть в Орске была провозглашена 23 декабря 1917 года. С июля по 27 сентября 1918 года длилась оборона города от белоказаков-дутовцев. В 1919 году Орск дважды переходил из рук в руки. Наиболее ожесточенные бои шли в районе Кумакских высот, где в 1967 году был воздвигнут памятник красноармейцам. 29 августа 1919 года в Орске была вновь установлена Советская власть.

После окончания Гражданской войны Орск был центром среднего по экономике сельскохозяйственного района. История нового Орска началась с 1932 года, когда правительственной комиссией на левом берегу реки Елшанка были выбраны площадки для размещения промышленных предприятий, а на правом берегу – территория для соцгорода. Этот этап развития города (1930–1940-е) характеризуется развитием города как системы промышленно-жилых комплексов на основе новаторских градостроительных идей четкого функционального зонирования и создания города-сада (рассредоточенная в зелени система расселения, активное озеленение внутри застройки и в санитарно-защитных зонах, «жилые комбинаты» с развитой системой культурно-бытового обслуживания и пр.)

Генеральный проект города Орска, разработанный в 1935 году группой немецких архитекторов под руководством Ганса Шмидта (представителя архитектурно-художественной мастерской Эрнста Мая), убедительно иллюстрирует данные особенности. На нем определены территории промышленных предприятий, нового соцгорода и соцпоселков. Прямоугольно-решетчатая структура новых районов преемственно развивает традиции «регулярного города» генплана 1886 года. Однако свободная компоновка новых образований и их связей в пространстве являлась смелым для того времени решением. Часть этого проекта была реализована. Был построен комплекс жилых и общественных зданий по проспекту Мира, проезду Metallургов и переулку Музыкальному, в котором ярко выразились стилистические и функциональные решения архитектуры конструктивизма 1930-х годов. Проект 1935 года имеет ряд недостатков: механичность планировочной сети и транспортных связей между районами, малые разрывы между промышленностью и жильем, недостаточно рациональная связь Старого города с Новым. Вместе с тем механичность сети компенсировалась выделением главных улиц, широкими бульварами, ведущими к предприятиям, контрастным сочетанием геометрии промышленно-жилых комплексов с живописными реками и горами.

В годы второй и третьей пятилеток по проектам отраслевых проектных организаций в непосредственной близости от промышленных новостроек возникли жилые поселки. Таким образом, в предвоенный период сформировалась рассредоточенная по форме структура города, части которой весьма условно объединялись лишь линейно-ветвистым каркасом автомобильных и железных дорог.

Процесс особенно усилился в годы Великой Отечественной войны, когда в Орск из оккупированных территорий эвакуировалось большое количество промышленных предприятий. В послевоенный период наиболее активно застраивалась территория Нового города капитальными многоэтажными жилыми и общественными зданиями. Именно в это время (1947–1960 годы) в основном был сформирован архитектурный облик центральной части Нового города, его основных улиц: пр. Ленина (до ул. Нефтяников) с прилегающими по обе стороны улицами, пр. Мира, ул. Краматорской, ул. Нефтяников. Строился ряд общественных зданий (дворцы культуры), определяющих облик прилегающих к ним площадей. По генплану 1946 года главной улицей Новой части Орска стал проспект Ленина. Начал формироваться облик центральной площади города – Комсомольской. В это время архитектурным проектированием Орска занимались такие известные советские архитектурные мастерские, как мастерская братьев Весниных, академика Жолтовского и др.

Северная часть Нового города, начиная от кинотеатра «Мир» до ул. Тагильской и далее, до ул. Волкова и ул. Маршала Жукова, застраивалась с середины 1960-х годов и по настоящее время.

В 1939 году в Орске открылся *Краеведческий музей* (пр. Ленина, 46). Создатель – геолог И. Л. Рудницкий. Первоначально основу фонда составили полезные ископаемые, декоративные и драгоценные камни. Академик А. Е. Ферсман назвал Орск городом яшмы. Подделки из этого камня, картины, выполненные известным орским камнерезом С. Буркутбаевым (в технике флорентийской мозаики), являются главной достопримечательностью музея. Другие коллекции: археологическая, этнографическая, история Орска XIX – начала XX веков. В 2011 году музей открылся после двухлетней реконструкции. Теперь экспозиция, посвященная истории Орска, оснащена новейшими информационными технологиями.

В 1986-м был создан филиал краеведческого музея «*Т. Г. Шевченко в Орской крепости*» (ул. Шевченко, 33). Здание музея расположено в пределах бывшей Орской крепости, на том месте, где размещались соляные амбары, артиллерийский цейхгауз и ротный арсенал. Одноэтажный дом был построен в начале XX века в стиле неоклассики, с коваными железными ажурными воротами. Также сохранилась часть каменной кладки забора. В музее можно познакомиться с материалами, повествующими о пребывании Т. Г. Шевченко в солдатской ссылке с 1847 по 1850 годы с перерывом в «бедной Орской крепости» Оренбургского края, и о начале творческого пути молодого художника и поэта. В одном

из залов воспроизводится интерьер солдатской казармы и гауптвахты середины XIX века. Есть в музее и предметы, связанные с увековечиванием имени Шевченко в Орске, представлены многочисленные подарки, преподнесенные Орску гостями с Украины.

В 1959 году на главной площади города был установлен памятник поэту.

Еще один отдел Орского краеведческого музея – *Городской выставочный зал* (пр. Ленина, 76а) – был открыт в 2001 году. Создавался по инициативе и при активном содействии Орского отделения Союза художников России. Помимо традиционных выставок в зале проходят встречи, концерты, мастер-классы.

В 100 километрах к востоку от Оренбурга рядом с Красной Горой, где когда-то В. Н. Татищев основал крепость, находится поселок **Саракташ**⁴² – центр одноименного района. Поселок был основан в 1913 году в связи со строительством железной дороги Оренбург – Орск как пристанционный на левом берегу реки Сакмары. В 1998–1999 годах близ него прошли натурные съемки фильма «Русский бунт» (режиссер А. А. Прошкин), в которых в качестве массовки снимались и жители поселка. Фильм посвящен крестьянской войне под управлением Е. И. Пугачева и сделан по мотивам произведений А. С. Пушкина «Капитанская дочка» и «История Пугачевского бунта». Для съемок были воссозданы Белгородская крепость и разнообразные постройки, которые частично сохранились до наших дней и являются теперь популярным объектом туризма. Можно осмотреть капитанский дом, мельницу, церковь, постоянный двор. Часть построек превратилась в домики для гостей, баню и столовую. Все здания деревянные. Есть идея преобразовать комплекс в Ландшафтно-этнографический музей жизни Оренбургского казачества. Сюда стоит приехать также из-за великолепного вида, который открывается с Красной Горы на окрестные холмы, реку Сакмару и поселок Саракташ. Периодически здесь проводятся фестивали, концерты.

В самом поселке имеется *краеведческий музей* (1982; ул. Заводская, 4), в экспозиции которого представлена коллекция предметов крестьянского быта, оренбургские пуховые платки, а также материалы, связанные со съемками фильма «Русский бунт». Основателем музея был учитель М. М. Чумаков. Еще один достопримечательный объект – Свято-Троицкая обитель милосердия (1990) – огромный храмовый комплекс, возведенный в псевдовизантийском и псевдорусском стиле. При ней создан музей старинных предметов быта,

⁴² Название получил от деревни Татарский Саракташ, основанной в XVIII веке на правом берегу реки Сакмары. Топоним производят от башкирского *сарык* – «овца», *таш* – «камень», то есть «овечий камень», так как Красная Гора, близ которой находилась деревня, покрыта большими камнями, которые, по преданию, первопоселенцы приняли в тумане за овец. Также возможна трактовка «желтый камень», «валун».

церковной утвари, богослужебных книг и нумизматики. Недалеко от Красной Горы находится благоустроенный родник и небольшой чистый пруд. Вода в роднике считается святой и целебной. Пруд пригоден для купания.

В Оренбуржье есть также несколько музеев национальных культур: музей мордовской культуры в селе Кирюшкино Бугурусланского района, музей немецкой культуры в селе Кичкасское Переволоцкого района, музей татарской культуры в селе Мухамадырово Кувандыкского района. Особо стоит отметить Мустафинский музей Шарлыкского района – историко-литературный музей имени Мусы Джалиля на родине поэта. Представлено в музейном пространстве области и казачество: это музеи казачьей культуры и быта в селе Верхне-Озерное Илекского района и в селе Городище Оренбургского района.

Среди туристических маршрутов, предлагаемых по Оренбургской области, лидируют экологический, спортивный, экстремальный виды туризма. Темы, которые охватываются экскурсионным (познавательным) туризмом: древняя история оренбургской степи (сарматско-савроматская культура), история Оренбургской экспедиции и губернии (Оренбург, Красная Гора, Саракташ, Орск), связи с Оренбуржьем А. С. Пушкина и С. Т. Аксакова, религиозные туры.

В схожих с Оренбургом обстоятельствах возник город **Челябинск**.

Историческая справка

Строительство Челябинской крепости было вызвано ситуацией, сложившейся в начале XVIII века на юго-востоке России. В то время ее населяли башкиры, киргиз-кайсаки (казахи) и калмыки. Из них формально независимыми от России были казахи, которые в это время испытывали натиск джунгаров и вынуждены были отступать на север и северо-запад, оттесняя калмыков и башкир за Яик.

Это положение не устраивало ни одну из сторон. Один из киргиз-кайсаких ханов – Абулхаир – обратился за помощью к России. В 1730-м он подал прошение императрице Анне Иоанновне включить его народ в число российских подданных. Просьба была удовлетворена, о чем свидетельствует грамота 1731 года. Для защиты своих владений хан просил построить на юге Урала крепость. Так была образована Оренбургская экспедиция и заложена крепость Оренбург (см. выше). В 1735–1740 годах против усиления русских вспыхнуло башкирское восстание. Для обеспечения безопасности главной крепости было решено построить целый ряд дополнительных крепостей, разместив их таким образом, чтобы от одной до другой можно было бы добраться в течение светового дня. Места их расположения выбирали по своему усмотрению начальник Оренбургской экспедиции И. К. Кириллов и главный командир над войсками в Башкирии А. К. Румянцев. Помогать им должен был В. Н. Татищев – управ-

ляющий горными заводами на Урале. В помощь Татищеву был определен полковник А. И. Тевкелев с воинской командой, которым надлежало вести строительные работы. Именно Тевкелев принял решение о закладке в 1736 году крепости на реке Миасс вблизи так называемого Челябинского⁴³ (Селябского) бора. До сего дня остается спорным вопрос, было ли русское поселение на месте Челябинска до 1736 года. Сведения в дореволюционной литературе о существовании Челябинского острога (1658) и Александровской слободы (1696–1700) документально не доказаны и не опровергнуты.

Первоначально крепость была прямоугольной, имела две проезжие деревянные башни с севера и с юга и стены из «лежащих бревен». Внутри располагались командирский дом, четыре солдатских казармы, четыре провиантских амбара и пороховой погреб. Вокруг крепости шла полоса препятствий: ров, рогатки и надолбы. Церковь и обывательские дома находились вне крепости. Однако использовать ее в военных целях не довелось. После поражения в 1740-м башкирского восстания она оказалась фактически ненужной.

В 1737 году на территории, занимаемой ныне Челябинской и Курганской областями, была образована Исетская провинция. Первым ее воеводой стал В. Н. Татищев, резиденция которого находилась сначала в Шадринске, затем в Чебаркуле и Русской Тече. В 1743-м генерал-губернатор И. И. Неплюев перенес центр провинции в Челябинск. Крепость была укреплена артиллерией и военными припасами, расширена, появилось трое проезжих ворот. На нее распространились привилегии для поселенцев и торгово-промышленного люда, дарованные ранее Оренбургу. В том же 1743 году были учреждены ярмарка, управительская канцелярия. Исетская провинция стала основным поставщиком хлеба на заводы Урала, в Сибирь, в гарнизоны крепостей, в кочевья башкир и киргиз-кайсаков. Быстро росло население Челябинска. В 1753-м была торжественно открыта ратуша. Под защитой Челябинска строились южно-уральские заводы, расширялась торговля со Средней Азией, прокладывались тракты.

Для охраны границы в 1736 году казаки Челябинской и соседних с нею крепостей были объединены в особое формирование, получившее впоследствии название Исетского казачьего войска. В Челябинске как в центре Исетской провинции находилась войсковая изба исетских казаков. В 1803 году, с принятием нового штата Оренбургского казачьего войска, автономия исетского казачества была ликвидирована.

⁴³ Есть несколько трактовок этимологии слова *Челяба*. Одной из старейших является версия, выводящая его из названия стоявшей будто бы на том месте татарской деревни Челябин. Есть свои сторонники у теории, связывающей название города с именем собственным (Селебей, Циялей, Челебей). Наиболее распространенной является точка зрения профессора Г. А. Турбина, согласно которой название крепости дал Челябинский бор. Башкирское название бора – *Селеби-карагай*.

В 1770–1771 годах в Челябинске базировалась научно-исследовательская экспедиция П. С. Палласа⁴⁴, в состав которой входили И. П. Фальк⁴⁵, Н. П. Рычков⁴⁶, И. Г. Георги⁴⁷.

В 1774-м челябинские казаки тайно вступили в сговор с Е. И. Пугачевым и подняли мятеж в крепости. Однако офицеры расквартированных здесь частей подавили восстание. В январе 1774 года отряды пугачевцев под командованием «полковника» И. Грязного несколько раз атаковали Челябинск. В итоге город был взят и удерживался восставшими более месяца. 10 апреля 1774 года отряд правительственных войск под командованием секунд-майора Д. Гагриня без боя вошел в город.

Одним из результатов крестьянской войны под руководством Е. И. Пугачева стала территориально-административная реформа. В 1781-м провинции были упразднены, и им на смену пришло Пермское наместничество в составе двух областей – Пермской и Екатеринбургской. Челябинск вошел в последнюю. Тогда же он официально получил статус города. В декабре 1781 года было принято решение о переводе Челябинского уезда во вновь организуемое Уфимское наместничество. В 1782-м город получил герб. В верхней части герба была изображена куница (элемент герба Уфимского наместничества), а в нижней – навьюченный верблюд (в знак того, что город является центром торговли со Средней Азией). В 1796-м наместничество было реорганизовано в Оренбургскую губернию. В ее составе в качестве уездного города Челябинск находился вплоть до 1917 года.

⁴⁴ Паллас Петр Симон (1741–1811) – один из крупнейших естествоиспытателей XVIII века. Родился в Берлине. В России – с 1767 года. Работал в Императорской академии наук. Автор трехтомного труда «Путешествие по разным провинциям Российской империи» (1773–1788).

⁴⁵ Фальк Иоганн Петер (1727–1774) – шведский естествоиспытатель, директор Ботанического сада Петербургской академии наук, руководитель третьего отряда Оренбургской экспедиции. Полевые исследования на Урале начал в 1771-м. Составил очерк об Уральских горах, впервые подразделив их на три крупные части: Башкирский, Екатеринбургский и Верхотурский Урал (позднее Южный, Средний и Северный). Полевые записки после трагической смерти ученого (будучи тяжело больным, он покончил с собой) были систематизированы и изданы его коллегой И. Г. Георги. «Записки путешествия академика Фалька» были опубликованы в 1824 году.

⁴⁶ Рычков Николай Петрович (1746–1784) – русский путешественник, географ, этнограф, историк, сын П. И. Рычкова, автора знаменитой «Топографии Оренбургской губернии» (см. выше). Участвуя в экспедиции Палласа, самостоятельно провел в 1769–1770 годах географические, исторические, археологические и этнографические исследования в Заволжье и Приуралье.

⁴⁷ Георги Иоганн Готлиб (Иван Иванович) (1729–1802) – медик, этнограф, помощник профессора И. П. Фалька. Вошел в историю науки как автор первого монографического труда о народах России: «Описание всех в Российском государстве обитающих народов, также их житейских обрядов, вер, обыкновений, жилищ, одежд и прочих достопримечательностей» (опубликован в 1776–1777).

В 1737–1739 годах в Челябинске был построен первый храм – Никольская церковь. В 1748–1766-м в связи с превращением Челябинска в центр провинции церковь оказалась мала, и был выстроен каменный Христорождественский собор. В начале XIX века на его колокольне были установлены куранты. В начале XX века в соборе находилось скульптурное изображение Николая Чудотворца, сделанное из дерева и украшенное росписью, полудрагоценными камнями и бархатом. С переносом в 1914 году в Челябинск места пребывания епископов собор стал считаться кафедральным. Был разрушен в начале 1930-х.

После завершения строительства Христорождественского собора Никольскую церковь попросили перенести в Заречье жившие там казаки. Просьбу удовлетворили. Перенесенная на новое место церковь была освящена в 1768 году и стала называться Троицкой. Эта церковь просуществовала до 1832 года, пока не было завершено строительство второго, на этот раз каменного здания Троицкой церкви. Храм отличался богатым интерьером. Однако в начале XX века и он стал тесным и в 1911 году был разобран. На его месте по проекту потомственного челябинского строителя П. А. Сараева в 1913 году был выстроен третий, сохранившийся до наших дней (освящен в 1914-м).

С появлением в Заречье церкви город был поделен на два прихода – Христорождественский и Свято-Троицкий. Приходы подчинялись духовному правлению (1750–1861), епархиальной духовной консистории (до 1799-го – Тобольской, в 1800–1918-м – Оренбургской), а также Святейшему Синоду.

В 1793 году была освящена кладбищенская Казанско-Богородицкая церковь.

В 1779 году была учреждена первая в городе так называемая русская школа. Первым учителем был копиист Д. Гилев. Школа работала нерегулярно. В 1803-м она была реорганизована в русское духовное училище с трехклассным пятилетним курсом обучения. Однако уже в 1814-м училище было закрыто по причине нехватки средств и квалифицированных преподавательских кадров. Была предпринята также попытка организации светского образования – в 1789 году было открыто малое народное училище. Однако уже в 1793-м оно было переведено в Бузулук.

Большую часть XIX века Челябинск оставался тихим уездным городом. Основными занятиями жителей были хлебопашество и скотоводство. Большое значение имела ярмарочная торговля. В 1842-м был создан ярмарочный комитет. В 1890-е годы в городе регулярно устраивалось четыре ярмарки в год. Наиболее прибыльными были торговля хлебом и виноводочными изделиями. В 1866-м в Челябинске был открыт городской общественный банк.

В 1848 году было получено разрешение на открытие в городе женской общины, на базе которой в 1854-м была учреждена Одигитриевская община, в 1861-м возведенная в ранг монастыря. В монастыре было четыре храма – церковь во имя Смоленской иконы Божьей Матери Одигитрии (1860), Вознесенская (1890) – самая просторная и богато украшенная, Николаевская – на монас-

тырском хуторе, Серафимовская – в приписанной к монастырю женской общине в районе станции Юргамыш. При монастыре существовали церковно-приходская школа, иконописная, золотошвейная, переплетная мастерские, свечной завод. В 1922 году монастырь был упразднен, его помещения передали обновленцам, но в 1926-м забрали и у них. В 1930-е строения были взорваны или разобраны на кирпичи. Сохранился лишь старый монастырский сад.

В 1830 году Челябинск вышел из «бесшкольной» полосы. Было основано духовное училище для подготовки священнослужителей православных приходов Южного Урала. В 1873-м был открыт приготовительный класс, построено новое здание (1873–1875) и общежитие (1878). В 1870–1872-м на средства купца П. И. Перцева была возведена училищная Покровская церковь. Училище играло в городе роль начальной общеобразовательной школы повышенного типа. Просуществовало до 1918 года. До наших дней комплекс зданий училища практически не сохранился. Осталось лишь надстроенное в 1930-е годы здание главного корпуса, где ныне размещается администрация Челябинской области, и красивая ограда с гранитными столбами и кованой металлической решеткой.

Кроме духовного училища в городе были также одноклассные церковно-приходские школы.

В 1833 году открылось уездное училище, бывшее до революции одним из наиболее престижных в городе. В 1839-м было основано приходское училище, в 1842-м – казачье, в 1861-м – женское второго разряда (в 1870-м преобразовано в прогимназию).

В первой половине XIX века заметной фигурой в городе был уездный врач В. Г. Жуковский⁴⁸, приехавший сюда в 1786 году в составе экспедиции Академии наук для борьбы с сибирской язвой. Его дом (ул. Труда, 88) стал своеобразным городским клубом, в котором проводились музыкальные вечера, отмечались торжества. Во второй половине века традиции дома Жуковского про-

⁴⁸ Жуковский Василий Григорьевич (1766–1840) – врач, общественный деятель. Уроженец Полтавской губернии. В Челябинске – с 1786-го. В 1792–1832-м работал в должности уездного врача, организовал первые местные медицинские учреждения – лазарет (1823) и больницу (1828). Его сыновья сделали блестящую карьеру. Николай Васильевич Жуковский (1794–1852) – государственный деятель. Был председателем Тобольского губернского правления (1823), гражданским губернатором Оренбурга (1830), гражданским губернатором Санкт-Петербурга (1851). Тайный советник, сенатор (1851). Григорий Васильевич Жуковский (1800–1880) – русский военачальник и государственный деятель. Окончил Второй Петербургский кадетский корпус. Участник многих войн и кампаний, член руководства Военного министерства (1835), командующий Башкирско-мещеряцким войском (1846), наказной атаман Оренбургского казачьего войска (1849), генерал-лейтенант, после увольнения с военной службы – сенатор (1871). Жуковский Иван Васильевич (?–1856) – исполнял обязанности челябинского городничего. Автор одного из первых краеведческих описаний Южного Урала – «Краткого обозрения достопамятных событий Оренбургского края, расположенных хронологически с 1246 по 1832» (1832).

должило семейство Покровских⁴⁹. В 1870-е В. К. Покровский купил у наследников особняк Жуковского. Один из своих домов Покровские предоставляли городскому общественному собранию.

В 1871 и 1878 годах в городе открылись типографии. Появились первые публикации⁵⁰ как о самом городе, так и о его округе.

В 1885 году было принято решение о строительстве Сибирской железной дороги от Самары до Омска через Уфу – Златоуст – Челябинск. В 1892 году открылось движение от Златоуста до Челябинска. Город оказался на пересечении важнейших железных дорог. Это дало мощный толчок его развитию. Началось бурное строительство, работы по благоустройству. Были замощены главные улицы и площади. В 1906 году появился телефон, в 1907-м – электричество, в 1912-м – водопровод. В экономике города главенствующее положение заняла торговля. Челябинская товарная биржа была на первом месте среди городов Зауралья и Сибири по обороту хлебных сделок. В 1914–1916-м был построен государственный элеватор. Большое значение имела торговля чаем, по которой город занимал второе место в стране после Москвы. Развивались мукомольный промысел, маслоделие, торговля сельскохозяйственными машинами, винокурение, кожевенное дело. В городе работали также гильзовая и конфетная фабрики, колбасные предприятия, мыловаренный, дрожжевой заводы,

⁴⁹ Покровский Корнилий Иванович (?–1873, Челябинск) – первый челябинский хирург; дворянин. В 1837-м возглавил городскую больницу. Имел мельницу и спиртоводочный завод. Его сын, Владимир Корнильевич Покровский (1843–1913), – статский советник, предприниматель, общественный деятель, почетный гражданин Челябинска (1907). Глава фирмы «Братья Покровские». В 1870-м окончил Санкт-Петербургский университет со степенью кандидата юридических наук. Службу начал в 1870-м чиновником Уфимско-Оренбургского отделения управления госимуществами. С 1872-го – в Челябинске. Был мировым посредником Челябинского уезда, членом городской управы, городским головой, мировым судьей, председателем съезда мировых судей Челябинского округа, председателем попечительского совета женской гимназии, попечителем начальных школ и т. д. В 1905–1906-м был одним из организаторов и первым руководителем Челябинского отделения партии кадетов. Покровский Иван Корнильевич (1845–?) – предприниматель, меценат, государственный деятель. Член Государственной думы третьего созыва (1907–1912). Окончил институт Корпуса горных инженеров. В 1866-м был назначен на службу в распоряжение начальника Уральских горных заводов (Екатеринбург). С 1867-го смотритель Берёзовских золотых промыслов. В 1869-м в связи с преобразованием Корпуса горных инженеров получил должность губернского секретаря со старшинством. В 1870-м вышел в отставку. Занимался бизнесом. Кроме доли в родовой собственности (винокуренный завод братьев Покровских, 3,5 тысячи десятин земли в Челябинском уезде) имел золотые прииски в Верхнеуральском и Челябинском уездах, дома в Челябинске и Верхнеуральске. Занимался благотворительностью. С 1900-го состоял членом попечительского совета женской прогимназии (затем гимназии). Был почетным смотрителем 2-го мужского приходского училища (с 1881-го), почетным блюстителем 1-го городского училища (1891), а после его преобразования – высшего начального училища. Почетный член общества попечения о начальном образовании.

⁵⁰ Орлов А. В. «Челябинск» (1865), Ястребов М. Н. «Материалы для истории Пугачевского бунта», «Переезд от Троицка до Челябинска» и др.

началось производство минеральной воды, кирпича, керамической плитки. В 1893-м было открыто Челябинское отделение Государственного банка, в 1896-м был организован городской ломбард, в 1900-м создано Общество взаимного кредита, в 1906-м – торговая биржа. Биржевой комитет возглавлял предприниматель В. К. Покровский. В 1909-м по его инициативе была открыта торговая школа. Темпы и характер развития города в это время современники называли «американским ростом», а сам город – уральским Чикаго.

Приход железной дороги в Челябинск сделал город многонациональным. Заметно активизировалось культовое строительство, особенно на окраинах. В районе железнодорожного узла были построены и освящены Рождество-Богородицкая церковь (1898), Никольская церковь на переселенческом пункте (1911), Вознесенская церковь в поселке Порт-Артур (1916). На северной окраине города было заложено новое кладбище с Успенской церковью (1906). В центральной части города на Александровской площади⁵¹ в 1907–1911 годах была возведена церковь в честь святого благоверного князя Александра Невского, сохранившаяся до наших дней (архитектор А. Н. Померанцев). Церковь начали строить как часовню в память об императоре Александре II.

В 1908 году было создано Челябинское викариатство. В 1914-м резиденция епископа была перенесена из Успенского Макарьевского монастыря под Оренбургом в Челябинск. Для размещения епископов был выстроен дом с Иосафовской церковью (не сохранился).

В 1908 году возникло женское епархиальное училище.

В 1899-м была построена каменная мечеть на Азиатской улице⁵². Позднее рядом с ней сформировался целый национальный культурный центр с бесплатной мусульманской библиотекой, читальней и двумя начальными мусульманскими училищами – мужским и женским. Католическая община с приездом сюда польских инженеров и рабочих в 1898 году открыла костел. Первоначально он был деревянным, а в 1909–1914-м рядом с ним построили каменный (снесен в 1932-м). При костеле действовало начальное училище. Представители еврейской общины в 1905 году возвели на улице Мастерской⁵³ синагогу. Перед Первой мировой войной встал вопрос и о строительстве протестантской кирхи.

Развивалось образование. В 1898-м была основана бесплатная городская библиотека-читальня⁵⁴. В начале XX века в городе появились первые профессиональные учебные заведения: реальное училище (1902), низшая ремесленная школа (1903), торговая школа (1909), мужская учительская семинария (1910). В 1906-м женская прогимназия была реорганизована в гимназию

⁵¹ С 1920-го Алое поле.

⁵² С 1920-го улица Елькина.

⁵³ С 1920-го улица Пушкина.

⁵⁴ В 1923-м была преобразована в центральную городскую публичную библиотеку, в 1934-м – в областную.

с педагогическим классом. Перед революцией обсуждался вопрос о создании в городе политехникума. Для улучшения учебного процесса при народном доме в 1909–1910 годах был создан музей наглядных пособий. Широкое распространение получили лекции и беседы на научные и популярные темы – народные чтения. Челябинские педагоги активно поддерживали И. М. Крашенинникова⁵⁵ – сына челябинского купца и студента-ботаника, впоследствии выдающегося ученого – в его попытке создать в 1913 году в Челябинске научное общество и естественно-исторический музей. Небольшая экспозиция этого музея просуществовала в здании Челябинского реального училища до Первой мировой войны.

Основными очагами культуры были народный дом и клубы (Общественного и Железнодорожного собраний, Новый клуб). Здесь выступали местные любительские драматические и музыкальные коллективы и заезжие гастролеры, в том числе актрисы В. Н. Пашенная, В. Ф. Комиссаржевская, труппы братьев Адельгейм, А. Я. Таирова и др. Большой популярностью пользовались цирк (располагался на Южной площади, с 1920-го – площадь Революции) и кинематограф. С 1904-го в городе стали издаваться газеты и журналы. Наибольшей известностью пользовалась газета «Голос Приуралья», основанная в 1906 году В. А. Весновским. Первый концерт симфонического оркестра под управлением Г. Д. Моргулиса⁵⁶ состоялся в 1907 году. Популярными среди горожан стали бесплатные симфонические вечера. На поэтических вечерах в 1916 году выступали Ф. Соллогуб и К. Бальмонт.

В 1892–1918 годах на железнодорожной станции Челябинск работал переселенческий пункт – один из главнейших в стране, ведавший переселением людей в Сибирь и на Дальний Восток.

Рабочие Челябинска приняли участие в революционных событиях 1905–1907 годов. Наиболее активны были железнодорожники. В 1906 году в Челябинск прибыла карательная экспедиция генерала А. Н. Меллера-Закомельского и учинила жестокую расправу.

⁵⁵ Крашенинников Ипполит Михайлович (1884, Челябинск – 1947, Ленинград) – ботаник, географ, заслуженный деятель науки РСФСР, один из основателей учения о ландшафтах. Родился в семье купца. По окончании естественного отделения физико-математического факультета московского университета (1914) более 30 лет работал в ботаническом саду Петрограда-Ленинграда. Занимался научной и преподавательской деятельностью. Участник многих научных экспедиций, автор более чем 90 научных трудов. Доктор биологических наук (1934), профессор (1939).

⁵⁶ Моргулис Григорий Давидович (1877, Тобольск – 1952, Челябинск) – музыкант, педагог, театральный деятель. Музыкальное образование получил в Варшаве. С 1903-го – в Челябинске. Создатель первого городского симфонического оркестра, преподаватель музыки в средних учебных заведениях. Организовал Челябинское отделение РАБИС (профсоюз работников искусства) в 1919-м и первую музыкальную школу в 1920-м. С начала 1930-х заместитель директора, затем директор драматического театра имени С. М. Цвиллинга.

В середине 1910-х годов начался спад экономической активности Челябинска в связи с недородами хлеба и строительством железной дороги Омск – Тюмень – Екатеринбург и ветки на Троицк и Курган. В результате этих изменений исключительность и экономическая выгодность положения Челябинска исчезли.

После сообщения о свержении самодержавия в марте 1917 года в Челябинске был создан Временный комитет общественной безопасности. Туда входили представители промышленных и торговых кругов, интеллигенции, профсоюзов и рабочих. Через несколько дней рабочие во главе с С. М. Цвиллингом⁵⁷ и Е. Л. Васенко вышли из комитета и образовали Совет рабочих и солдатских депутатов. Председателем Челябинского совета стал С. М. Цвиллинг. Возникло двоевластие. В сентябре большевики начали организацию боевых рабочих отрядов. 20 ноября 1917 года в народном доме состоялось заседание Челябинского совета, на котором было объявлено о переходе власти в руки совета и об образовании военно-революционного комитета. 2 декабря председателем комитета стал В. К. Блюхер⁵⁸.

Укрепившись в Челябинске, советская власть быстро устанавливалась на всем Южном Урале. Однако весной 1918 года в том же Челябинске начался мятеж чехословацкого корпуса. Корпус был сформирован из военнопленных чехов и словаков, воевавших на стороне Германии, и после октябрьских событий находился на Украине. В марте 1918-го корпус получил разрешение выехать в Европу через Дальний Восток при условии сдачи оружия. К концу мая эшелоны с чехословаками растянулись по всей линии транссибирской железнодорожной магистрали от Пензы до Владивостока. На станции Челябинск скопилось несколько эшелонов. 14 мая между чехословаками и венграми произошла стычка, в которой погиб один из венгров. Совет арестовал виновных и назначил следственную комиссию. Чехословаки выступили с оружием, фактически захватили город и потребовали освобождения арестованных. В это время мест-

⁵⁷ Цвиллинг Самуил Моисеевич (1891, Тобольск – 1918, станица Изобильная Оренбургского казачьего войска) – революционер, руководитель Челябинской организации РСДРП(б). С апреля по октябрь 1917-го – председатель Челябинского совета рабочих и солдатских депутатов. После событий Октября был командирован в Оренбург комиссаром Советского правительства. Погиб в бою с белоказаками под станцией Изобильной. Его имя носят улицы в Челябинске, Свердловске (Екатеринбурге), Троицке, Оренбурге и других уральских городах, драматический театр в Челябинске (до 1993-го).

⁵⁸ Блюхер Василий Константинович (1890, деревня Барщинка Рыбинского уезда Ярославской губернии – 1938, Лефортовская тюрьма, Москва) – революционер, военный деятель. В ноябре 1917-го с отрядом красновардейцев был направлен из Самары в Челябинск для оказания помощи местному совету. С ноября 1917 по май 1918-го – председатель Челябинского военно-революционного комитета. В мае 1918-го выехал в Оренбуржье для борьбы с мятежом атамана А. И. Дутова. В июле-сентябре 1918-го возглавлял Южноуральский партизанский отряд, который действовал в тылу у чехов и белоказачков; в конце 1918-го командовал 30-й Стрелковой дивизией. Занимал ответственные посты в РСФСР. Маршал СССР. Арестован и расстрелян в 1938-м. Посмертно реабилитирован.

ный совет был беззащитен – почти все вооруженные отряды ушли вместе с В. К. Блюхером на борьбу с Дутовым. В ночь с 27 на 28 мая белочехи заняли город. Совет был разогнан. Началась Гражданская война.

В годы белогвардейского правления значительная часть Южного Урала подчинялась Сибирскому правительству (с центром в Омске), с ноября 1918-го – диктатуре А. В. Колчака. Против белогвардейского правительства действовала подпольная организация большевиков. 24 июля 1919 года в Челябинск вступили части 5-й Красной Армии под командованием М. Н. Тухачевского⁵⁹. Несколько дней под Челябинском шли бои, которые окончились поражением армии Колчака. В Челябинске был создан революционный комитет (ревком), который до выборов в советы являлся основным органом власти. Была образована Челябинская губерния, в конце 1919-го состоялись выборы в городскую совет. В 1920-м открылся первый губернский съезд советов.

В 1921–1922 годах Челябинская губерния пережила массовый голод, причиной которого была политика продразверстки. С 1922-го в связи с переходом к нэпу экономика региона начала восстанавливаться. Развивалась и образова-

⁵⁹ Тухачевский Михаил Николаевич (1893, имение Александровское Смоленской губернии – 1937, Москва) – военный деятель. Родился в семье обедневшего дворянина. Учился в гимназии, после переезда в Москву окончил последний класс Московского кадетского корпуса и Александровское военное училище, из которого был выпущен подпоручиком в 1914-м и отправлен на фронт. За полгода Первой мировой войны был награжден шестью орденами, проявив незаурядное командирское мастерство. В феврале 1915-го попал в плен. За два с половиной года заключения пять раз пытался бежать, но лишь в октябре 1917-го сумел пересечь швейцарскую границу. После возвращения в Россию был избран ротным командиром и произведен в капитаны, демобилизован в этом же звании. В 1918-м был зачислен в Военный отдел ВЦИК и вступил в РКП(б). С мая 1918-го был назначен комиссаром Московского района обороны. Принимал участие в формировании и обучении регулярных частей РККА. В годы Гражданской войны командовал 1-й и 5-й Армиями на Восточном фронте; был награжден Золотым оружием. Успешно провел ряд операций на Урале и в Сибири против войск А. В. Колчака, командовал войсками Кавказского фронта в борьбе с А. И. Деникиным. В мае 1920-го был причислен к Генштабу; командовал Западным фронтом, руководил наступлением на Варшаву и потерпел поражение. В 1921-м подавил мятеж моряков в Кронштадте, крестьянское восстание А. С. Антонова, за что был награжден орденом Красного Знамени. С августа 1921-го возглавил Военную академию РККА, командовал войсками Западного и Ленинградского военных округов. В 1924–1925 принимал активное участие в осуществлении технической реконструкции Вооруженных Сил; разрабатывал вопросы развития оперативного искусства, военного строительства, составления военных энциклопедий и др. Доказывал необходимость создания сильной авиации и бронетанковых войск, перевооружения пехоты и артиллерии, развития новых средств связи. В 1935-м первым в истории Красной Армии провел тактическое учение с применением воздушного десанта. Поддержал предложение С. П. Королева о создании Реактивного института для проведения исследований в области ракетостроения. В 1931-м был назначен заместителем председателя Реввоенсовета СССР, начальником вооружений РККА. В 1934-м стал заместителем (с 1936-го – первым заместителем) наркома обороны СССР. В 1933-м был награжден орденом Ленина, в 1935-м получил звание Маршала СССР. В 1937-м был обвинен в создании троцкистской военной организации, осужден как «враг народа» и расстрелян. Реабилитирован в 1957-м.

тельная сфера: в 1921 году открылись педагогическое училище и драматический театр, в 1923-м – краеведческий музей. В 1925 году началось движение городских автобусов, в 1932-м – трамваев. В городе работали известные прозаики и публицисты Л. Н. Сейфуллина⁶⁰ и В. П. Правдухин, в 1919-м несколько месяцев жил чешский писатель Я. Гашек. В 1920-х годах существовали местные отделения различных всероссийских писательских объединений.

В мае 1927 года на северо-восточной окраине города развернулось строительство Челябинской электростанции (ЧГРЭС), которая была пущена в 1930 году. Это положило начало мощной индустриализации региона. В 1929-м состоялась закладка электрометаллургического комбината и тракторного завода (ЧТЗ). Наряду с сооружением новых реконструировались старые заводы, перестраивался Челябинский железнодорожный узел, ставший в 1934 году центром Южно-Уральской железной дороги. В 1934-м была образована Челябинская область.

В связи со строительством гигантов индустрии в Челябинске побывали многие отечественные и зарубежные писатели, например Б. Л. Пастернак, Л. Арагон. Летом 1934 года была создана областная организация писателей, вскоре – Челябинское книжное издательство. Зарождалась самобытная школа южно-уральских писателей, к которой принадлежали Л. К. Татьяничева⁶¹, Б. А. Ручьев, В. Ф. Губарев. Также были созданы городское оргбюро Союза советских художников, областной совет Всесоюзного общества изобретателей (ВОИЗ). В 1935 году заработал театр кукол, в 1936-м открылись музыкальное училище и областной центр народного творчества, в 1937-м – филармония.

В начале 1930-х ленинградские архитекторы приступили к разработке нового генплана Челябинска. Предполагалось комплексное расположение жилой территории вокруг исторического ядра города. Главной улицей стала улица Спар-

⁶⁰ Сейфуллина Лидия Николаевна (1884, село Варламово Троицкого уезда Оренбургской губернии – 1954, Москва) – писательница. Окончила гимназию в Омске. Работала учительницей начальных школ. Заведовала библиотечной и внешкольной работой уездного земства. В 1917-м – уездный земский гласный. В 1917–1919-м – член партии эсеров. С 1919-го – директор Челябинской городской библиотеки. Печаталась с 1917-го. Ее повести и рассказы принадлежат к числу первых произведений советской реалистической прозы: «Правонарушители» (1922), «Мужичий сказ о Ленине» (1924), «Виринья» (1924), «Каин-кабак» (1926) и др. По мотивам «Вириньи» совместно с мужем, писателем В. П. Правдухиным, написала одноименную пьесу. Создала в Челябинском народном доме один из первых в стране детских театров.

⁶¹ Татьяничева Людмила Константиновна (1915, Ардатов, Мордовия – 1980, Москва) – русская поэтесса. Училась в Свердловском институте цветных металлов, Литературном институте имени М. Горького в Москве (заочно). С 1934-го – в Магнитогорске, сотрудник отдела писем газеты «Магнитогорский рабочий». С 1943-го жила в Челябинске, с 1965-го – в Москве. Начала печататься с 1934-го, первый сборник стихов («Верность») вышел в 1944-м. С 1943 по 1953 год – ответственный секретарь Челябинской областной писательской организации. В 1965–1975-м – секретарь правления Союза писателей РСФСР. Лауреат литературной премии РСФСР имени М. Горького (1971). Главная тема творчества – Урал, его природа и люди.

така (ныне проспект Ленина). На месте пересечения ее с улицами Кирова и Цвиллинга образовалась главная площадь – площадь Революции. Вокруг нее постепенно создавался архитектурный ансамбль города.

Улицу Кирова украсило четырехэтажное здание главпочтамта, построенное в соответствии с принципами конструктивизма. В 1937-м открылся кино-театр имени Пушкина, здание которого отражает переход от конструктивизма к неоклассике. Возникли новые жилые массивы, примыкающие к промышленным предприятиям, – соцгорода.

В 1930 году в Челябинске появился первый вуз – институт механизации сельского хозяйства. В 1934-м открылся педагогический институт. С 1936 года открытием 15-й военной школы летчиков-наблюдателей началась история военного авиационного училища штурманов.

На рубеже 1920–1930-х годов в Челябинске, как и по всей стране, проводилась антирелигиозная кампания. В 1923 году были закрыты все пристанционные церкви. Действующей была оставлена лишь бывшая кладбищенская Симеоновская церковь – одна из самых маленьких в городе. Были снесены собор, костел, Покровская, Казанская кладбищенская церкви. В Троицкой церкви разместились краеведческий музей, в Александро-Невской – газетный цех типографии, в мечети – клуб.

В годы войны в Челябинске и его окрестностях находилось около 200 эвакуированных предприятий. С 1941 года на заводе имени Д. В. Коллющенко было налажено производство боевой установки БМ-13, в народе – катюши. Еще в 1940-м Челябинский тракторный завод начал осваивать производство тяжелых танков КВ («Клим Ворошилов»). В сентябре в Челябинск были эвакуированы Харьковский моторный и ленинградский Кировский заводы, которые слились с ЧТЗ и образовали Кировский танковый завод в Челябинске. Новое объединение по производству танков получило в народе название Танкоград. В ноябре 1941-го первые танки ушли на фронт. В 1942-м был освоен массовый выпуск танков Т-34, в 1943-м – усовершенствованных тяжелых танков ИС («Иосиф Сталин»). Здесь же производились самоходные артиллерийские установки (САУ). В 1965 году на Комсомольской площади Тракторозаводского района был воздвигнут памятник – боевой танк на гранитном постаменте⁶².

Перед самой войной – 12 июня 1941 года – на северной окраине Челябинска началось строительство металлургического комбината. Основным источником рабочей силы здесь стала так называемая «трудовая мобилизация немцев». Она началась летом 1941 года после указа Верховного Совета СССР «О переселении немцев Поволжья». В трудовую армию попали также политэмигранты из Германии и стран Восточной Европы, советские граждане финской, румынской, болгарской, венгерской, чешской, итальянской национальностей. Первые тру-

⁶² На постаменте надпись: «Уральцы, вам, чьи руки золотые ковали здесь победу над врагом».

дармейцы прибыли на строительство металлургического завода в январе 1942-го. В 1942–1943 годах привозили также трудармейцев из Средней Азии. Условия жизни в Челябинге были крайне тяжелыми. Положение стало немного меняться к лучшему с середины 1943-го. В январе 1944-го было снято ограждение вокруг лагерей. С 1945-го появилась возможность свободно передвигаться по городу. В 1948-м все оставшиеся в живых трудармейцы были переведены на положение спецпоселенцев с ограничением в правах: они не имели паспортов, не могли выехать за пределы спецпоселения без разрешения комендатуры, в которой были обязаны регулярно отмечаться. Лишь в 1956 году эти ограничения были отменены.

В годы войны в город были эвакуированы Московский нефтяной и Киевский медицинский⁶³ институты. Был создан Челябинский механико-машиностроительный институт. Главным центром исследований стал челябинский Дом ученых (1940 – конец 1942-х). Давал спектакли Малый театр, в труппе которого играли выдающиеся артисты В. Н. Пашенная, Е. Н. Гоголева, Д. В. Зеркалова, М. И. Царев, И. В. Ильинский, С. Б. Менжинский и др. Весной 1942 года в город приезжал композитор Д. Д. Шостакович.

После войны промышленность Челябинска постепенно переходила на выпуск мирной продукции. В 1980 году Челябинск вошел в первую десятку промышленных городов страны.

В 1947-м был утвержден новый генплан развития города. Центром окончательно стала площадь Революции. В 1959-м на ней был установлен памятник В. И. Ленину. К ней сходятся несколько улиц – Кирова, Цвиллинга, Воровского. Через нее проходит проспект Ленина – парадная улица города. В 1982-м было выстроено новое здание драмтеатра имени С. М. Цвиллинга. Здесь же в здании бывшего народного дома расположен театр юного зрителя.

Дальнейшее расширение заводов привело к тому, что в городе обострилась экологическая ситуация. Новый генплан 1967 года предусматривал освоение новых территорий, удаленных от крупных промышленных предприятий. В то же время значительно перестраивались улицы исторического центра. Многие памятники дореволюционной архитектуры были утрачены.

Развивалась наука и система высшего образования. В 1968 году был открыт институт искусства и культуры (с 1999-го – академия), в 1970-м – институт физической культуры (с 1995-го – Уральская государственная академия физкультуры, с 2005-го – университет), в 1976-м – Челябинский госуниверситет.

В 1956 году начал свою работу Театр оперы и балета имени М. И. Глинки, первым главным дирижером которого стал И. А. Зак. С 1966-го в Челябинске проходили ежегодные музыкальные фестивали «Уральские зори». В 1963-м был открыт театр «Манекен»⁶⁴ как Студенческий театр эстрадных миниатюр

⁶³ На его базе в 1944 году был создан Челябинский медицинский институт, ныне академия.

⁶⁴ В 1988–2000 годах на базе театра проводился международный фестиваль «Театральные опыты».

при Челябинском педагогическом институте (с 1992-го – муниципальный, с 2000-го – часть муниципального учреждения культуры «Театр + Кино»). Тогда же начал свою работу Театр-студия «У паровоза» в помещении Дворца культуры железнодорожников. В 1966 году открылся Театр юного зрителя, в 1987-м – Челябинский государственный драматический камерный театр⁶⁵ (по инициативе группы актеров ТЮЗа). В 1983-м была создана Челябинская организация Союза композиторов России, основана фотостудия «Каменный пояс». В 1986-м в церкви Александра Невского на Алом поле был открыт зал камерной и органной музыки.

В годы перестройки челябинская промышленность переживала кризис. Началось развитие частного предпринимательства. В то же время появился ряд новых научных организаций. В 1993 году был создан Южноуральский государственный университет – один из крупнейших в регионе. В 1994-м открылся первый негосударственный вуз – Уральский институт бизнеса. Тогда же был сформирован Челябинский научный центр УрО РАН. В 1997 году возобновил свою работу Дом ученых.

В 1989 году в ходе археологических раскопок на Золотой горе у северной окраины поселка Шершни были обнаружены массовые захоронения жертв сталинских репрессий 1936–1939 годов. В том же году на вершине горы состоялось перезахоронение. Гора стала местом паломничества. На ней был установлен памятный знак.

В 1992–2000 годах в городе работал Муниципальный драматический театр «Ковчег», созданный актерами Челябинского драматического театра, выпускниками школы-студии МХАТ В. Н. Романовой и В. Л. Корниловым. В 1992 году на базе Народного театра танца был учрежден Профессиональный театр современного танца «Русский вариант», с 1997-го – Челябинский театр современного танца⁶⁶. В 1993-м открылся Новый художественный театр, берущий свое начало от театра «У паровоза». В 1991 году начал работу выставочный зал.

Памятники архитектуры и истории

Памятники архитектуры дореволюционного Челябинска сосредоточены на нескольких центральных улицах города: Сибирской и Ивановской (с 1920-го общее название – Труда), Уфимской и Екатеринбургской (с 1920-го общее название – Рабоче-Крестьянская, с 1930-х – Кирова). Лучше всего представлена архитектура рубежа XIX–XX веков – периода расцвета города. Застройка велась по плану 1838 года, составленному троицким землемером Сидоровым.

⁶⁵ Расположен в бывшем доходном доме А. Б. Бреслина (ул. Цвиллинга, 15). Инициатор международного театрального фестиваля «Камерата», который проводится с 1992-го раз в два года.

⁶⁶ Предысторией театра был студенческий ансамбль хореографических миниатюр «Движение», организованный в клубе Челябинского политехнического института в 1977 году, хореограф В. Пона. Театр неоднократно номинировался на премию «Золотая маска», в 2001 и 2003 годах становился ее обладателем. Постоянный участник международных фестивалей и конкурсов в России и за рубежом.

В домах на центральных улицах чаще всего первые этажи занимали магазины, а вторые служили жильем гостиничного типа. Средоточием торговых и общественных зданий была улица Уфимская – «сплошной базар», как ее называли. Купеческие дома, расположенные непрерывной стеной вдоль улицы, обращают на себя внимание богатством декора. На углу улиц Уфимской и Ивановской размещался магазин купца И. Д. Стахеева (в советское время здесь находилась табачная фабрика, сейчас – развлекательный центр; ул. Кирова, 80), архитектура которого решена в формах классицизма.

В городе сохранилось несколько зданий в «кирпичном стиле». В основном это учебные заведения: мужское училище (конец XIX века), реальное училище (1902–1907, проект уфимского архитектора В. Н. Чаплица; ул. Красная⁶⁷, 38), второе высшее начальное училище (1916). Одноэтажное (старое) здание вокзала было построено в 1896 году по проекту архитектора Р. И. Карвовского. В левом торце здания находились помещение дежурного по станции, телеграф, помещение для пассажиров третьего класса и кассы, в правом – почтовое отделение, в центре – багажное отделение, рядом – зал для пассажиров первого и второго классов с рестораном и кассой. Пассажиры четвертого класса обслуживались в отдельно стоящем деревянном здании. В 1935-м здание вокзала было надстроено, реконструировано и приобрело современный вид. Сейчас оно реставрировано. В нем располагаются административные помещения.

Приметным зданием дореволюционного Челябинска был Народный дом⁶⁸ (ныне ТЮЗ; ул. Кирова, 116), построенный в 1903 году по проекту Р. И. Карвовского в стилистике классицизма, на пересечении Южного бульвара (ныне проспект Ленина) и улицы Уфимской (ныне Воровского). Фасад здания украшен четырехколонным парадным портиком тосканского ордера с широкой, развернутой полукругом лестницей с каменными парапетами, ведущей в фойе театра. Треугольный фронтон, опирающийся на гранитную колоннаду, завершает ее и придает зданию парадный облик. Архитектурный образ здания представляет

⁶⁷ Бывшая Болотная.

⁶⁸ Народный дом был создан в Челябинске по инициативе Комитета попечительства о народной трезвости. Архитектор Р. И. Карвовский выполнил проект бесплатно. Главным инициатором и первым председателем правления Дома трудолюбия (первоначальное название) стал В. К. Покровский. Здесь находились библиотека, чайная и зрительный зал на 800 мест. На сцене дома выступали В. Ф. Комиссаржевская, М. Н. Ермолова, В. Н. Пашенная, А. А. Яблочкина, П. М. Садовский. В годы Первой мировой войны здесь разместился лазарет. В 1917-м дом называли «челябинским Смольным»: он стал революционным штабом города. Проходили митинги, работал первый Совет рабочих. В начале советского периода активными деятелями народного дома были Л. Н. Сейфуллина и В. П. Правдухин. Правдухин организовал народный университет и читал лекции. Здесь же была поставлена его пьеса «Народный учитель». Сейфуллина написала и поставила пьесу «Егоркина жизнь», организовала детский театр. Позже в этом здании находился Челябинский драматический театр. В годы войны он уступил свою сцену эвакуированному Малому театру. В начале 1980-х в связи со строительством нового здания драмтеатра в бывшем народном доме разместился ТЮЗ.

собой систему соподчиненных соразмерных объемов. Портал основного объема фойе несколько шире портика главного входа, его габариты определяют пилястры, повторяющие элементы классического ордера. Симметрию главного фасада подчеркивают расположенные по бокам развернутые ризалиты с большими арочными окнами на торцах. Все элементы ордерной системы выполнены очень искусно: пилястры в простенках между окнами, полукруглый архивольт, выделяющий арку окна с замковым камнем по центру. Другие окна меньше по размеру и имеют завершения в виде треугольных сандриков. Основной объем (со зрительным залом), выступающий над портиком входа (надстроен позднее), повторяет его элементы крупнее и значимее. Отделка фасадов выполнена из уральского тесаного гранита с использованием металла (кованые решетки парапетов, ограждение лестниц, кронштейны фонарей). Высокое качество облицовки, каменные профили и элементы декора обеспечили долгую сохранность зданию. Первоначально здание было выполнено из красного лицевого кирпича. В 1934 году был поставлен вопрос о перестройке его для размещения театра. Реконструкция театра в целом завершилась к 1977 году. Интерьеры здания были выполнены в стиле модерн.

Модерн проявился в Челябинске только в 1910–1914 годах. С началом Первой мировой войны почти полностью завершилось возведение отдельных зданий, в основном промышленного назначения. Последние образцы модерна в городе датируются 1925 годом. Строения начала XX века имели характерные стилиевые особенности. Наиболее широко было представлено декоративное направление модерна, интернациональное по характеру, с плавными, текучими линиями и с использованием растительных мотивов в декоре. Характерный пример – особняк С. Г. Данцигера (около 1910, архитектор А. А. Федоров) на углу улиц Сибирской и Мастерской (ныне ул. Пушкина, 1). Особенности стиля прослеживаются как в объемно-планировочном решении, так и в деталях декора. Фасады отличаются живописной асимметрией. Угловая башенка, увенчанная шпилем, закрепляет перекресток улиц и служит объединяющим акцентом. Главный вход заглублен в портал. Интересны окна различных размеров и очертаний с типичными линиями рамных переплетов. Усиливают декоративный эффект разнообразные лепные детали: от линейных форм и окружностей, растительных гирлянд до стилизованных женских головок. Некоторые из использованных декоративных элементов, видоизменившись, повторились в 1911-м на фасаде магазина М. Ф. Валеева. Например, из одинаковых элементов состоят капители пилястр, близки по очертаниям (в виде бича) парапетные решетки магазина и декоративные элементы, поддерживающие шар на шпиле дома Данцигера. Здесь прослеживается стиль одного мастера – Федорова, который в 1909–1916 годах был городским архитектором Екатеринбурга и Челябинска.

Одним из наиболее выразительных примеров архитектуры модерна стал торговый дом М. Ф. Валеева⁶⁹ (1911; ул. Кирова, 104). Дом был спроектирован архитектором А. А. Федоровым в стиле модерн с элементами эклектики. Средняя часть его фасада расчленена высокими полуколоннами. В оформлении фасада использованы изящные отливки из гипса и алебастра, изображающие цветочные гирлянды и виноградные гроздья. Металлическая декоративная решетка воспроизводит характерный для модерна мотив вьющихся стеблей. Магазин Валеева был самым эффектным в Челябинске. В его подвальном помещении располагалась электростанция, освещавшая дом и витрины с манекенами. Здание сразу же стало одной из достопримечательностей города. Старожилы запомнили большие красочные витрины. В одной из них была сконструирована льдина с белым медведем, держащим в лапах валенки со смушками и шубу из медвежьего меха. Ассортимент товаров был самым разнообразным: золотые и серебряные украшения, оренбургские пуховые платки, ткани, одежда, обувь, игрушки, скрипки, граммофоны, патефоны, грампластинки, чайные сервизы, восточные ковры, а так же канцелярские и бакалейные товары. В магазине была чайхана, где продавались блюда башкирской кухни, фрукты, башкирский мед, восточные сладости. Благодаря высокому качеству товаров, изысканности и комфорту залов Торговый дом Валеева сразу же приобрел статус элитного. С первых дней существования его клиентами были коммерсанты. Помимо деловой публики здесь любили делать покупки известные политики, деятели культуры. В советское время в доме размещались Центропечать, Гостипография, текстильный синдикат, Клуб коммунальников и городской универмаг. Ныне его занимает торговый дом «Молодежная мода».

⁶⁹ Мухаметхан Фазылханович (в некоторых источниках Мухамедхан Фазыханович) Валеев был уроженцем Стерлитамака. Позже семья переехала в Троицк. Отец, Фазылхан Валеев, преуспевающий башкирский купец, держал в Троицке магазин бакалейных и галантерейных товаров и кожевенный завод. После смерти отца Мухаметхан продолжил и развил его дело. М. Ф. Валеев имел связи с иностранными производителями, в частности был дилером английской швейной фирмы. Торговый дом Валеева располагался на улице Уфимской в центре города. В начале XX века в этом микрорайоне размещался целый квартал, где жили и торговали башкирские купцы. Когда Челябинск был занят белочехами и белыми, в Торговом доме, в гостях у Мухаметхана Валеева, побывали адмирал Колчак и глава Башкирского правительства Ахмет-заки Валиди со своими соратниками. Башкирское правительство обосновалось недалеко от дома Валеева, в доме башкирского купца Шакира Ахметова, на улице Уфимской, 4. Сейчас на этом месте располагается Челябинская государственная филармония. Валеевы щедро финансировали и поддерживали Башкирское правительство, особенно редакцию первой областной башкирской газеты «Башкорт», которая издавалась в 1918 году. Первым редактором ее был основоположник башкирской литературы, поэт, журналист, педагог и ученый Адбулкадир Инан. После революции Валеевы эмигрировали за границу, многочисленные потомки знаменитой купеческой династии сегодня проживают в Уфе и Аргаяшском районе. Одним из потомков был выдающийся ученый, член Академии наук Республики Башкортостан, доктор философских наук, заведующий кафедрой этики, эстетики и культурологии Башкирского государственного университета Дамир Жаватович Валеев.

Наиболее значительным образцом модерна на Урале считается здание пассажа братьев Яушевых⁷⁰, ныне картинной галереи (1912–1913, архитектор А. А. Федоров; ул. Труда, 92а). Его планировочное решение связано с пересечением двух композиционных осей: одна развернута по линии фасада, другая направлена вглубь от главного входа к парадной лестнице. Ритмический строй больших остекленных окон-эркеров и гладких простенков, облицованных светлой керамической плиткой, вносит в архитектуру здания простоту и функциональность. Тем самым была осуществлена попытка выявить эстетические качества новых строительных материалов. Скупое использованные декоративные элементы (спаренные полуколонны, поддерживающие аттик, консоли в виде акантов) подчеркивают общую идею. Задолго до открытия магазина Яушевых его рекламе отводилась целая страница в газете «Голос Приуралья». В торговом доме размещалось три отделения: рознично-мануфактурное, оптово-мануфактурное и оптово-галантерейное. Магазин предлагал разнообразные ткани: батист, оксфорд, маркизет, муслин, де-лен, пике и др. Здесь можно было приобрести модные товары от лучших российских и зарубежных фабрикантов: кружева, вуали, перчатки, ридикюли, портсигары, искусственные цветы и пальмы, зеркала, будильники, граммофоны, патефоны, аптекарские и фотографические товары. Для оптовых покупателей делались значительные скидки. Новый торговый дом горожане по праву называли «дворцом торговли».

В декоре дома 41 на улице Васенко⁷¹ (ныне Дом ученых) преобладают классические реминисценции наряду с выраженными чертами модерна. На втором этаже дома сохранился уникальный для Челябинска комплекс внутреннего убранства с лепными потолками, живописными панно и изразцовыми печами.

Сильное влияние модерн оказал и на промышленную архитектуру города, прежде всего на новые типы зданий: водонапорную башню (1912, архитектор А. А. Федоров; ул. Воровского), городскую электростанцию (1915; ул. Труда, 66), элеватор Государственного банка (1914–1916; ул. Елькина, 63в). Здания утилитарного назначения приобрели романтизированный характер. Так, например, водонапорная башня ассоциируется с объектом оборонного зодчества.

⁷⁰ Татарские купцы. Родом из Казанского уезда. Гайса Яушев поселился в Троицке, стал сопровождать торговые караваны из Бухары и открывать магазины. Дело продолжили сыновья и внуки. Впоследствии Яушевы владели кожевенным заводом в Троицке, золотыми приисками, мельницами, занимались сельским хозяйством. Они имели оптово-розничные магазины в Ташкенте, Кульдже, Чимкенте, Казани, Кустанае, собственные чайные и хлопковые плантации, кожевенные, хлопкоочистительные и мыловаренные заводы. В Екатеринбурге Яушевы торговали скакунами. Наиболее известен Абдулвали Яушев, который много занимался благотворительностью: сделал вклады в несколько мечетей и медресе. В частности, в Троицке с его помощью действовали медресе «Расулия» и «Мухаммадия». В Челябинске на деньги Яушевых содержались школа, татаро-башкирская библиотека «Наджат», магометанская девичья школа. После революции Яушевы эмигрировали через Китай в Японию. В начале 1920-х получили разрешение вернуться в СССР, жили в Ташкенте.

⁷¹ Бывшая Оренбургская.

А элеватор, заброшенный в конце 1990-х, превратился в «замок с привидениями» и один из самых знаменитых объектов urban trip в Челябинске. От сооружения осталась лишь его центральная часть: две прилегающих конструкции полностью разрушены, внутри тоже почти ничего нет. В начале XX века это было самое высокое здание города, видимое отовсюду – местный небоскреб.

Последним проявлением модерна стал памятник В. И. Ленину на Алом поле (1924–1925, проект Н. М. Чекакина, инженер П. И. Искосков). Архитектурная концепция, отдельные детали (подковообразное очертание ниши-раковины, рисунок решеток ограждения, характер обработки гранита) свидетельствуют о том, что авторы сохранили устойчивое увлечение идеями и образами этого стиля. Интересно, что в конце XX века наблюдалось новое обращение к модерну. В 1991 году была завершена реконструкция ТЮЗа: интерьеры были оформлены заново с точным повторением декоративных элементов московской гостиницы «Метрополь». Модерн нашел отражение в стилизованных деталях декора, пластичном решении фасадов зданий магазинов «Гостиный двор» (ул. Коммуны⁷², 60) и «Каприз» (ул. Чайковского, 16) архитектора Н. И. Ющенко, жилого дома на перекрестке улиц Кирова и Коммуны (1999, архитекторы А. И. Ваганов, Т. В. Левина).

Конструктивизм в архитектуре Челябинска заявил о себе в конце 1920-х – первой половине 1930-х годов. Формирование планировочной структуры было тесно связано с возведением на окраинах города крупных промышленных предприятий и комплексной застройкой соцгородов при них. Характерные особенности стиля воплотились в производственных зданиях ЧГРЭС (1927–1930), завода ферросплавов (ныне ЧЭМК; 1929 – начало 1930-х), планировочном и архитектурном решении ЧТЗ (1929–1932; Московское бюро Челябтракторостроя, архитектор А. С. Фисенко, А. К. Буров и др.; начальник строительства К. П. Ловин) и застройке соцгородов при этих предприятиях. В историческом центре также возводились отдельные общественные и жилые здания в духе конструктивизма: почтамт (1936, архитектор Н. К. Футуков; ул. Кирова, 161); бывшая гостиница, ныне административное здание на улице Воровского, 2 (1934, архитектор И. Ипполитов), закругленная часть которого значительно изменила свой облик после реконструкции (1991–1993, архитектор В. С. Пономарев). В городе сохранились сооружения постконструктивистского периода середины 1930-х, например, жилой дом облизполкома на площади Революции (1938; архитекторы П. В. Кухтенков, А. А. Максимов; пр. Ленина, 54). При сохранении лаконизма и строгости конструктивизма в архитектуре этого здания ощутимо влияние классицизма (характер членений, использование элементов ордерной системы, величественность и монументальность решения). В духе переходного времени выстроены в Челябинске также здания кинотеатра имени

⁷² До 1920-го состояла из двух улиц – Скобелева и Степной.

А. С. Пушкина (1937, архитектор Я. А. Корнфельд; ул. Пушкина, 64), жилого «городка НКВД» (1936; архитекторы Н. И. Коринфский, А. М. Тумбасов; пр. Ленина), в планировочном решении которого показателен переход от характерной для конструктивизма строчной застройки к периметральной. Во второй половине 1930-х на смену конструктивизму в Челябинске, как и в целом по стране, пришел сталинский неоклассицизм.

Культовая архитектура Челябинска сохранилась плохо. Среди наименее пострадавших храмов стоит отметить церковь Александра Невского на Алом поле (1911, проект московского архитектора А. Н. Померанцева). Церковь одноэтажная, с подвалом, 13-главая из красного кирпича. Имеет продольно-осевое композиционное построение. К объему собственно храма с запада примыкает небольшая, прямоугольная в плане трапезная, соединяющая храм с колокольней. Ядро композиции – четырехстолпный храм с развитой алтарной частью и значительно выступающей полукруглой апсидой. К объему храма примыкают прямоугольные в плане северный и южный приделы с собственными небольшими полукруглыми апсидами со своими алтарями. Объем четверика завершен мощным световым барабаном с куполом, увенчанным крупной маковичной главой. Четыре небольших главы на высоких двухъярусных барабанах установлены на углах четверика. Центральные оси алтарной части храма и приделов акцентированы шатровыми завершениями на восьмигранных барабанах, увенчанных небольшими главами на шейках. Аналогичные завершения имеются на небольших объемах входов в приделы на северо-западной и юго-западной осях и над боковыми объемами прямоугольного в плане двухъярусного основания колокольни. Церковь богато украшена кирпичным декором в неорусском стиле. Проектом предполагалось размещение на боковых фасадах мозаики и скульптур. Колокольня церкви трехъярусная, шатровая, два верхних яруса решены как «восьмерик на четверике» с шатровым завершением и луковичной главкой. Росписи внутри храма были выполнены художниками мастерской В. И. Ощепкова. Темы сюжетов – канонизированные русские святые: Александр Невский, митрополит Иона, Борис и Глеб, Ярослав Мудрый, Владимир Мономах.

В 1922 году из церкви Александра Невского были изъяты ценности, на средства от продажи которых большевики планировали вести борьбу с голодом. В 1930-м храм был закрыт. Со здания церкви сняли кресты, купола, шатер колокольни. В дальнейшем здесь располагались типография, областная картинная галерея, планетарий, технические кружки Дворца пионеров и школьников. В начале 1980-х было принято решение о передаче здания областной филармонии. В 1985–1986 годах были проведены ремонтно-реставрационные работы. Зданию, переоборудованному под Зал камерной и органной музыки, был возвращен первоначальный внешний вид. В 1987-м здесь был установлен концертный орган, признанный одним из лучших в России и Европе (изготовлен немецкой фирмой *Her mann Eule* – органостроительной компанией с мировым

именем). В 2011 году храм передали в собственность РПЦ, в нем возобновлены службы. Орган планируется перенести в помещение кинотеатра «Родина» (ул. Кирова, 78), в котором ныне ведется реконструкция.

Свято-Троицкая церковь (ул. Кирова, 60а) – главный православный храм Заречья – была построена в 1911–1914 годах на месте старых деревянного (1768) и каменного (1796–1829) храмов, разобранных из-за ветхости. Автором проекта был челябинский мастер П. А. Сараев. Здание сложено из красного кирпича лицевой кладкой. Ядро композиции – одноэтажный двухсветный четырехстолпный четверик собственно храма, к которому примыкают с севера и юга пониженные объемы приделов с большими арочными окнами. Высокий четверик, внешние стены которого имеют полукруглое завершение, увенчан декоративным луковичным пятиглавием. На уровне второго света четверик окружен четырьмя симметрично расположенными пятигранными объемами с двойными арочными окнами. Объемы завершены полукуполом и увенчаны луковичными главками на граненых барабанах. Граненые апсиды храма и приделов декорированы аналогичными небольшими главками на тонких шеях. На западе к храму примыкает прямоугольная в плане одноэтажная двухсветная трапезная, связывающая его с притвором. В центр притвора вписан нижний, квадратный в плане ярус колокольни. Колокольня имеет три яруса, два верхних (ярусы звона) композиционно решены как «восьмерик на четверике»; увенчана декоративным шатром и луковичной главкой на глухом цилиндрическом барабане. Богатое убранство здания выполнено в формах неорусского стиля. Декор составляют наборные наличники с навершием в виде кокошников, стилизованная аркатура фриза и барабанов глав, кокошники, обрамляющие нижний ярус звона колокольни и основания барабанов глав, четверика и пятигранных объемов, и др. Многочисленные детали из лекального кирпича членят значительный объем храма и придают ему скульптурность. Здание является высотной доминантой Заречной части города.

В 1929 году церковь была закрыта. Ремонтно-реставрационные работы проводились в 1987–1988 годах. До 1990 года в здании размещался Челябинский областной краеведческий музей, затем оно было возвращено верующим и заново освящено. Художественно-реставрационные работы в 1990–2000 годах выполнил московский художник Н. Ф. Костюк (восстановление росписей купола «Божия Матерь», «Спас в Силах», «Преображение Господне», «О тебе радуется Благодатная», росписей стен; выполнение новых росписей на стенах «Нагорная проповедь», «Крещение Руси», «Страшный суд», «Святые Борис и Глеб» и изображения других святых). Иконостас из кедра был создан томскими мастерами отцом и сыном Уткиными (1991). Иконы для иконостаса писались в художественных мастерских Москвы (1991–1993). Аналойные иконы святого мученика Трифона и великомученика Пантелеймона были выполнены челябинским иконописцем В. Савочкиным. Храм обладает прекрасной акустикой. В нем хранятся частицы мощей святых преподобного Серафима Саровского,

великомученика Трифона, апостола Андрея Первозванного и великомученика Пантелеймона, а также икона «Знамение» – святыни, которые считаются не только ценными, но и целительными.

Свято-Симеоновский собор (1883; ул. Кыштымская, 32) первоначально был кладбищенской церковью, приписанной к приходской Свято-Троицкой. До реконструкции 1985–1995 годов каменное здание имело трехчастное продольно-осевое построение. Прямоугольный в плане объем храма с полукруглой апсидой был увенчан крупной главой на граненом световом барабане. Над притвором возвышался ярус звона шатровой колокольни, завершавшийся небольшой главкой. Скромный декор церкви был решен в формах эклектики с преобладанием черт «русского» стиля. Кладбище было упразднено еще до революции, а храм долгое время оставался единственной действующей православной церковью в городе. Реконструкция Свято-Симеоновского храма и подворья, во время которой были построены два придела (1988, во имя Всех Святых и Казанской иконы Божией Матери) и вспомогательные здания, была выполнена по проекту архитекторов В. И. Токарева и А. Г. Бурова. При этом объем старой церкви был полностью встроен в новое здание, за исключением сохранившихся в первоизданном виде главы храма и яруса звона колокольни с шатровым завершением. Они видны над кровлей церкви. В новом здании сохранено продольно-осевое построение композиции. На востоке объемы храма и приделов завершены трехгранными апсидами с собственными небольшими главками. На северном и южном фасадах объемную композицию развивают ризалиты с фронтонным завершением, придающие храму в плане форму креста. Сохранившаяся от старой церкви крупная глава дополнена небольшими главками, венчающими двухскатную кровлю «ветвей креста». Ризалит акцентирует также центральную ось западного фасада. В ризалитах расположены полуциркульные порталы. Углы здания декорированы филленчатыми лопатками с изразцовыми орнаментальными вставками. Арочные окна оформлены наличниками. На всем протяжении фасада – изразцовый фриз. Декор фасадов дополнен арочными нишами с 15 мозаичными и живописными иконами. Мозаичные иконы святого Серафима Саровского (на правом приделе), святого Иоанна Кронштадтского и святого Стефана Пермского (на левом приделе) выполнены в 1988–1989 годах. В 1990-м бригадой московских художников были сделаны масляные росписи помещений храма и приделов. Самая старая из икон храма – аналойная икона «Иоанн Богослов» – относится к XVII веку. При храме имеются также золотошвейная мастерская, основанная в 1997 году (руководитель – О. В. Шаламова), и мастерская резьбы по дереву (руководитель – А. В. Коробейников). С 1995-го при храме действует духовное училище. С декабря 1999 года церковь является кафедральным собором.

В 1990-е годы началось восстановление старых культовых зданий и строительство новых. В 1992 году верующим была возвращена синагога (восстановлена в 1999–2000; ул. Пушкина, 66); в 1993–1999-м была возведена римско-

католическая церковь Непорочного зачатия Пресвятой Девы Марии⁷³ (архитектор Ф. Везингер; ул. 50 лет ВЛКСМ, 16а) в неоготическом стиле; в 1996–1997-м – мечеть Исагила (пр. Победы, 398а) на старом мусульманском кладбище, в 1999-м при ней открылась духовная школа – медресе.

В 1996–1999-м была построена православная церковь во имя иконы Божьей Матери «Утоли моя печали» (ул. Электровозная, 5) – пятиглавая со звонницей. В 1995–1997-м была возведена церковь Василия Великого (архитектор А. И. Кузьмин; пр. Ленина, 6) – одноглавая со звонницей, эклектичная, с преобладанием элементов северной русской архитектуры. При ней работают воскресная школа, иконописная мастерская, мастерская резьбы по дереву, крупнейшая в области православная библиотека. В цокольном этаже здания расположен придел нижнего храма святых мучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии, имеющий два отдельных входа на главном фасаде. Особенностью нижнего придела является наличие бассейна-баптистерия для крещения взрослых с полным погружением. Наиболее значимыми в убранстве церкви являются иконы, написанные русскими иконописцами в Греции: икона Целителя Пантелеймона (1908), «Богоматерь Троеручица» (около 1910-го) и две небольшие иконы «Спас в терновом венце» и «Два святителя» (Иоанн и Иаков, начало XX века). Исторической реликвией храма является икона «Явление Богоматери на Пюхтицкой горе», вышитая бисером последней монахиней Челябинского Одигитриевского женского монастыря в 1960-е годы. Есть в храмовом убранстве элементы, выполненные в нетрадиционной технике: икона «Николай Чудотворец», наборная из уральских камней (около 20 видов); икона, вышитая крестом; резное распятие с подставкой-голгофой из уральских камней и др. Двенадцать икон имеют ковчежцы с мощами святых угодников.

⁷³ Первая католическая община в Челябинске появилась в конце XIX века. Ее основу составляли поляки и немцы. В 1897 году католики города подали прошение о предоставлении участка земли под церковь. Прошение было удовлетворено, годом позже была возведена деревянная часовня. В 1909 году рядом с ней началось строительство каменного католического храма. В 1914 году строительство было закончено и храм освящен во имя Непорочного Зачатия Девы Марии. Кроме римско-католического прихода, в нем проводили богослужения и греко-католики. Здание было построено из красного кирпича в готическом стиле. Располагалось на пересечении современных пр. Ленина и ул. Свободы (сейчас на этом месте стоит типовой жилой дом). После установления советской власти приход некоторое время продолжал работу. В 1922 году в храме были реквизированы все ценности. В 1929 году церковь была закрыта, приход распущен. Здание использовалось как склад и общежитие. В 1932 году было взорвано. Католический приход в Челябинске был восстановлен и зарегистрирован в начале 1990-х. В 1993 году было получено разрешение на строительство католической церкви, в том же году начались работы на предоставленном участке. В 1998 году здание церкви было достроено, в 1999-м освящено. Иконы для иконостаса были написаны в Палехе. Алтарь, крестильная купель и амвон – из мрамора. Колокола были подарены челябинскому храму католической общиной Штарнберга (Бавария). Ряд икон выполнен прихожанами. Скульптурные композиции яслей и крестного пути сделаны в Австрии. Отдельные предметы церковной утвари остались от взорванного храма, они были спасены прихожанами, тайно хранились в семьях и были переданы в храм после освящения нового здания.

В 1997–2009 годах была построена церковь Георгия Победоносца (ул. Георгия Жукова, 26) – пятиглавая, с шатровой колокольней; в 1998–1999-м – часовня Николая Чудотворца (ул. Труда, 34), в 1999–2001-м – церковь во имя святого равноапостольного князя Владимира (ул. Фестивальная, 1а), в 2001–2003 – церковь иконы Божьей Матери «Взыскание погибших» (ул. 2-я Павелецкая, 36а) – памятник шатрового зодчества в его современном варианте. В 2004 году на Привокзальной площади, 1 (здание вокзала), была построена церковь Смоленской иконы Божьей Матери «Одигитрия» – покровительницы путешественников. Восстановлена церковь иконы Божьей Матери «Всех скорбящих радость» (около 1864; ул. Энергетиков, 21а). Кроме того, в городе имеются две церкви христиан-евангелистов: церковь «Слово Божие» (ул. Красноармейская, 140) и церковь «Новая жизнь» (ул. Красноармейская, 57); церковь евангельских христиан-баптистов «Благовестие» (ул. Куйбышева, 64); евангелическо-лютеранская церковь «Приход Спасителя Иисуса Христа» (ул. Черкасская, 2г). Действует буддийский центр алмазного пути школы «Карма-Кагью» (пр. Комсомольский, 3а).

Среди монументальной скульптуры города стоит отметить памятник Д. В. Колющенко у проходной завода его имени (автор П. Я. Фоминых), С. М. Цвиллинга (скульптор Е. И. Макаров). Интересен памятник «Орленок», созданный на основе скульптуры Л. Н. Головницкого⁷⁴ 1957 года и установленный на Алом поле в 1958-м – мальчик-подросток, своего рода символ Гражданской войны на Урале. На Привокзальной площади в 1967 году был воздвигнут монумент «Сказ об Урале» (скульптор В. С. Зайков⁷⁵, архитектор Е. В. Александров) – 12-метровая каменная скульптура, олицетворяющая мощь и силу Урала, собирательный образ, схожий по духу с персонажами сказов П. П. Бажова. На постаменте надпись: «Урал – опорный край державы, ее добытчик и кузнец». Постамент, на котором высится мужская фигура, как бы вырастает из груди камней. Среди детей памятник известен как «летний Дед Мороз». 30 декабря 2009 года местные энтузиасты нарядили его в соответствующий костюм.

⁷⁴ Головницкий Лев Николаевич (1929, Курган – 1994, Екатеринбург) – скульптор, народный художник РСФСР, действительный член Академии художеств. Окончил Саратовское училище (1952) и Московский государственный педагогический институт. В 1955–1987-м жил и работал в Челябинске. Автор монументов: «Орленок» на Алом поле (1958), памятник В. И. Ленину на площади Революции (1959, в соавторстве с В. С. Зайковым), «Память» на лесном кладбище (1975, в соавторстве с Э. Э. Головницкой), «Танкистам-добровольцам» (1975), бюст М. Я. Трашутина (1983), бюст А. С. Пушкина (1983, в соавторстве с Э. Э. Головницкой) и др.

⁷⁵ Зайков Виталий Семенович (1925, деревня Боровая Камышловского района Свердловской области) – скульптор, член СХ СССР (1955), заслуженный художник РСФСР (1963), участник Великой Отечественной войны. В 1948-м окончил Свердловское художественное училище, в 1954-м – Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. В 1954–1965, 1973–1983 жил и работал в Челябинске. Творчество обращено к героике Великой Отечественной войны, трудовым свершениям. Среди известных на Урале работ – памятники Ленину (Челябинск, 1959), Калинин (Кыштым, 1962), «Первым строителям Магнитки» (Магнитогорск, 1963), «Сказ об Урале» (Челябинск, 1967), «Катюша» (Челябинск, 1975), «Слава отважным!» (Челябинск, 1983). С 1983-го проживает в Евпатории (Украина).

В 1983 году рядом со зданием Пожарно-технической выставки (ул. Пушкина, 68) тем же коллективом (Зайков – Александров) был воздвигнут памятник «Слава отважным!», посвященный пожарным.

На перекрестке шоссе Metallургов, улиц Сталеваров и Хлебозаводской, в небольшом сквере, установлен памятник металлургам «Союз труда и науки».

В 1986 году, к 250-летию Челябинска был открыт памятник академику-ядерщику И. В. Курчатову⁷⁶ (скульптор В. А. Авакян). Монуменг установлен на площади Науки, на границе пр. Ленина и парка им. Гагарина. Изображение атомного ядра на памятнике предполагалось подсвечивать, но механизм освещения не действовал. В 2006 году был разработан новый проект подсветки атома и прилегающей к памятнику территории. Освещение монумента было восстановлено и дополнено.

«Литературные» памятники в Челябинске представлены бюстом А. С. Пушкина (1983, скульптор Л. Н. Головницкий в соавторстве с Э. Э. Головницкой, архитектор Н. Н. Семейкин), который установлен в городском саду (парк им. Пушкина), и памятником М. Горькому перед зданием Челябинского государственного педагогического университета (пр. Ленина, 69). «Музыкальные» памятники – памятник С. С. Прокофьеву (2000, скульптор В. А. Авакян) напротив концертного зала, носящего имя композитора (ул. Труда, 92), и памятник М. И. Глинке (2004, скульптор В. А. Авакян, архитектор Е. В. Александров) перед зданием театра оперы и балета (пл. Ярославского, 1). Глинка опирается на гармонию и виолончель, что символизирует его творчество, в котором соединились народные мотивы и классические формы.

В 1998 году перед главным корпусом Южноуральского государственного университета появился памятник студенту (скульптор В. А. Авакян; пр. Ленина, 76).

В городе имеется и памятник воинам-интернационалистам. Он был установлен в 1999 году, в честь десятилетия вывода советских войск из Афганистана (скульптор В. Ф. Митрошин, архитектор Н. Н. Семейкин). Памятник распо-

⁷⁶ Курчатов Игорь Васильевич (1903, Симский завод Уфимской губернии – 1960, Москва) – физик, «отец» советской атомной бомбы. Основатель и первый директор Института атомной энергии с 1943 по 1960 годы, главный научный руководитель атомной проблемы СССР, один из основоположников использования ядерной энергии в мирных целях. Академик АН СССР (1943). Учился на физико-математическом факультете Таврического университета (1920–1923), в Политехническом институте Петрограда. С 1925-го работал в физико-техническом институте (Ленинград) под руководством академика А. И. Иоффе. С 1930-го заведующий техническим отделом Ленинградского физико-технического института. Одним из первых в СССР (в 1932-м) приступил к изучению физики атомного ядра. Под его руководством были построены первые реакторы, комбинат «Маяк» (город Озерск Челябинской области), атомная, водородная и термоядерная бомбы, первая в мире атомная электростанция (1954, Обнинская АЭС). Именем Курчатова названы улицы, города в Казахстане и Курской области, район в Челябинске, научный центр «Курчатовский институт», Белоярская АЭС, малая планета, научно-исследовательское судно. Памятники Курчатову установлены во многих городах России, в том числе в Челябинской области: в Челябинске, Озерске, Симе.

ложен на Аллее Славы недалеко от «Вечного огня» и представляет собой две гранитные глыбы, напоминающие горное ущелье. Одну из глыб венчает бронзовый орел с распростертыми крыльями – символ воинской славы. Глыбы окольцованы венком из языков пламени, на котором написано: «Доблестным сынам Отечества».

Оригинальная композиция «Сфера любви» (2000, автор В. Ф. Митрошин), находится возле кинотеатра «КиноМакс–Урал» (ул. Воровского, 6). Это купол из голубого стекла диаметром 10 метров, поддерживаемый четырьмя металлическими деревьями. Под куполом находятся фигуры – юноши и девушки, летящие навстречу друг другу. Памятник сразу стал любимым местом встреч молодежи и свадебных фотосессий.

Самой популярной достопримечательностью Челябинска является, пожалуй, улица Кирова – местный «Арбат». Идея реконструкции одной из старейших улиц города и превращения ее в пешеходную родилась еще в 1980-е, но осуществить проект удалось лишь в 2002–2004 годах. Были реставрированы купеческие дома рубежа XIX–XX веков, в которых и сейчас располагаются в основном торговые заведения. Украшением «Арбата» стала городская скульптура, хотя далеко не все фигуры равнозначны по художественной ценности. Выбор скульптур осуществляли собственники магазинов, напротив которых эти скульптуры устанавливались. Автором большинства памятников является скульптор А. Л. Тишин (щеголь на скамейке, фонтан «Танцующая грация», верблюды, трактирщик, лис и гусь, трубочист, башкир на стеле, посвященной основателям города).

Большинство скульптур тематически связано со своим местоположением. Так, арка, установленная при входе на улицу, является копией арки, которая сто лет назад встречала жителей и гостей города на въезде на Переселенческий пункт. Неподалеку стоят скульптуры верблюдов – символов Челябинска, и городской – раньше он охранял порядок на каждой улице.

Скульптурная композиция «Ходок» (автор – потомственный каслинский мастер К. А. Гилев), изображающая крестьянина с собачкой, читающего указ, расположена напротив Законодательного собрания области. «Саксофонист» этого же скульптора стоит рядом с барельефом джазмену из «Уральского диксиленда» Игорю Бурко, «Кокетка с зеркалом» (творение А. Зубова) – у магазина одежды, «Чистильщик обуви» – у обувного салона.

«Нищий» (автор М. Ю. Саламасов) сидит у банка, являясь хранителем его активов. Успело сложиться поверье, что просить богатства нужно именно у нищего: потереть ему лысину и бросить монетку в шляпу. М. Ю. Саламасов создал также образ ветерана, сидящего на скамейке у бульвара Славы.

Монументально-декоративная композиция, посвященная пожарным, стоит напротив бывшей пожарной каланчи (она располагалась в начале XX века во дворе между современными улицами Елькина и Кирова).

Фигура тульского мастера Левши, подковавшего блоху (автор И. М. Брунеткин), – образ уральского умельца. С правой и с левой стороны от нее находятся торговые ряды с местной сувенирной продукцией.

Возле художественного салона можно увидеть свой портрет-отражение на зеркальном мольберте художника (автор скульптуры М. Б. Саламасов). Особняк, в котором расположен художественный салон, принадлежал купцам Ахуновым, в их лавке продавались колониальные товары. Рядом с домом купца Валеева установлена скульптурная композиция «Кучер», на ней изображен извозчик в бричке с собакой (автор И. М. Брунеткин).

Одной из знаковых скульптурных композиций пешеходной зоны считается стела, посвященная основателям Челябинска. Стелу окружают четыре бронзовые фигуры – казак с пикой, башкир, крестьянин с плугом и офицер Тевкелев – основатель крепости. Алексей Тевкелев изображен русским. На самом же деле он был крещеный татарин. Художественного изображения этого человека в архивах не найдено, поэтому его скульптуру создавали по словесным описаниям. Мужчина показан в одежде XVIII века, на голове – треуголка, в руках – указ об основании Челябинской крепости.

Завершается монумент шпилем с фигурой архангела Михаила (скульптор А. Шарикова). По сторонам стелы установлены информационные доски с выдержками из архивных документов, рассказывающие о значимых событиях жизни первых поселенцев крепости.

Кроме того, на пешеходной зоне установлен символический столб с надписью: «Нулевая верста Челябинска». Отсчет расстояний между населенными пунктами области ведется именно с этой точки.

Рядом со стелой основателей Челябинска находится изображение футбольного мяча с кепкой экс-мэра Москвы Ю. М. Лужкова. В день открытия Кировки, в 2004 году, он приезжал в Челябинск, и тогда были заложены памятные следы, на которых написаны имена экс-мэра Челябинска В. М. Тарасова, экс-губернатора Челябинской области П. И. Сумина и Ю. М. Лужкова.

Монумент, где изображен бронзовый Александр Розенбаум с гитарой, называется «Черный тюльпан». Скульптурная композиция (автор А. Коктеев) посвящена трагическим событиям в Афганистане. Рядом на камне выгравированы слова из песни. У памятника часто собираются «афганцы».

*Челябинский областной краеведческий музей*⁷⁷ (ул. Труда, 100) берет свое начало от губернского краевого музея (1919). Идея учреждения музея возникла среди местных педагогов. По их инициативе в 1909–1910 годах был создан музей наглядных пособий для приходских училищ. Открытию музея активно содействовало Челябинское общество попечения о начальном образовании.

⁷⁷ В 1919–1923 годах – Губернский музей местного края, в 1923–1930-м – Окружной музей местного края, в 1930–1934-м – Районный музей местного края, с 1934-го – Областной краеведческий музей.

В эти же годы стали появляться музеи и в учебных заведениях. Например, при торговой школе был учрежден товарный музей. Первая попытка создания естественно-исторического музея относится к 1913 году, когда группа энтузиастов во главе с И. М. Крашенинниковым попыталась открыть в городе филиал УОЛЕ с музеем при нем. Этот музей просуществовал менее года в помещении реального училища. Приуральское общество изучения местного края во главе с Д. В. Мошковым в 1918 году возобновило его работу, разместив небольшую экспозицию в помещении, принадлежавшем В. М. Крашенинниковой, но с началом Гражданской войны музей вновь прекратил свою деятельность. В 1919-м, после окончательного установления в городе советской власти, учреждением музея занималась группа во главе с И. Г. Гороховым. К осени 1922 года работа по сбору материалов дала реальные результаты, поэтому президиум губисполкома на своем заседании принял решение предоставить для организации музея средства и помещение – бывший жилой дом купцов Яушевых на улице Труда. Выдающуюся роль в формировании нового музея сыграл С. Н. Дурылин – археолог и этнограф, в последние годы известный советский искусствовед, доктор филологических наук. 1 июля 1923 года состоялось торжественное открытие музея местного края. Открывала его М. А. Минко – первый почетный член Челябинского общества изучения местного края, подарившая городу археологическую и нумизматическую коллекции своего мужа Н. К. Минко. Среди наиболее значительных коллекций – археологическая, сложившаяся в результате деятельности экспедиций музея. В разные годы их возглавляли С. Н. Дурылин, К. В. Сальников, В. С. Стоколос. С момента образования музея комплектовалось его нумизматическое собрание, представляющее все этапы развития монетного дела. В фонде изобразительных источников выделяются своей полнотой собрания фотографий и фотонегативов. В фонде редкой книги представлены рукописные и старопечатные книги, а также книги с автографами выдающихся деятелей отечественной истории. В музее имеется художественное собрание, включающее в себя иконы XVIII – начала XX веков, церковную меднолитую пластику XVII–XIX веков, православную деревянную скульптуру («Кундравинский бог», святой Николай Мирликийский из Христорожественского собора), каслинское и кусинское литье из чугуна, златоустовскую гравюру на стали. Коллекция живописи представляет работы художников Южного Урала разных поколений. В музейный фонд входят также этнографическая коллекция, в составе которой – предметы быта народов Южного Урала (русских, башкир, казахов и т. д.). Здание музея было специально выстроено в 2006 году на берегу реки Миасс, на месте, где стояла старая Челябинская крепость. Внешне очертания здания напоминают крепостные башни и стены. Постоянные экспозиции музея – зал природы и древней истории, зал истории и народного быта, зал истории XX века. Имеется также своеобразный «музей на крыше» – смотровая площадка в восточной башне, где представлены сохранившиеся карты и планы

застройки старого города, коллекция «потерянных вещей». В музее работают планетарий и музейно-выставочный центр, где часто экспонируются фоновые и привозные выставки. В последние годы активизировалась издательская деятельность.

Особо стоит отметить деятельность отдела под названием Детский музей. Здесь работает постоянная экспозиция «Путешествие по реке времени», в которой в доступной для детей форме представлена история Южного Урала со времен заселения его первобытными охотниками до начала XX века. Дети могут не только посмотреть экспонаты, но и «поработать» орудиями древнего человека, попробовать молотить зерно, прясть, ткать, смастерить куклу-закрутку. Во вводном зале этого отдела имеется постоянная экспозиция «Челябинск в разных измерениях: археология, история, архитектура». На базе Детского музея проводятся конференции, конкурсы для учащихся, занимающихся учебно-исследовательской деятельностью: областной конкурс по краеведению, этноэкологии и народному творчеству «Уральская слободка» (совместно с Челябинским областным центром народного творчества), Уральская археологическая школьная конференция (совместно с Дворцом детского творчества им. Н. К. Крупской). Сотрудники Детского музея оказывают научную поддержку и консультативную помощь учащимся и их наставникам при выполнении исследовательских работ.

Экспозиция Детского музея была удостоена золотой медали II Межрегионального общественного открытого конкурса «Музей года. Евразия-2007» в номинации «Музей для всех» (Екатеринбург, 18 мая 2007 года).

Музей предлагает разнообразные экскурсии и интерактивные программы: обзорную по основным экспозициям, по истории православия на Южном Урале, по залу природы («В мире животных» и «На лесной опушке»), «Загадки пещерной живописи», пешеходную экскурсию по улице Кирова, игровые программы «Русская ярмарка», «Широкая Масленица», «Как Тур-Батыр за богатством ходил» (по легендам озера Тургояк) и др.

Челябинский областной музей искусств был открыт в 1940 году в Александро-Невской церкви на Алом поле, в 1951-м переехал в здание бывшего торгового дома братьев Яушевых. Впервые идею создания художественного музея в городе сформулировал в 1915 году преподаватель женской гимназии П. П. Мегорский в докладе Челябинской городской думе. Замысел художественного музея в Челябинске содержался и в проекте научного хранилища, который был предложен в 1918 году ученым-краеведом В. П. Бирюковым – в составе хранилища предполагалась картинная галерея. Открытие галереи стало результатом значительного события в местном изобразительном искусстве – выставки «Урало-Кузбасс в живописи», открытой в Челябинске в 1936 году, в ее экспозицию были включены и произведения челябинских художников. На основе выставки в 1936–1939 годах работала передвижная экспозиция «Южный Урал

в живописи», организованная Л. П. Клевенским⁷⁸. В отчете о выставке Клевенский изложил проект будущего художественного музея, который именовал картинной галереей. В 1938 году была создана закупочная комиссия для приобретения произведений в собрание картинной галереи. Одновременно была основана и научная библиотека. В июле 1941 года галерея была ликвидирована. Собрание молодого музея было распределено между различными организациями и частично утрачено. В 1947-м было принято решение о восстановлении галереи, которая открылась в 1952 году в своем нынешнем помещении – в доме на улице Труда, 92а. Многие экспонаты были переданы из столичных музеев. В 1970-е годы возникла коллекция старопечатной книги, меднолитой пластики, широко комплектовалась коллекция уральского искусства (каслинского литья и златоустовской гравюры) и работ челябинских художников. В 1990-е годы музей начал активную издательскую деятельность, организовывал конференции.

⁷⁸ Клевенский Леонид Петрович (1894, город Рыльск Курской губернии – 1977, Челябинск) – журналист, искусствовед, художественный критик, член СХ СССР (1936). Дворянин. Окончил Рыльскую гимназию имени Г. Шелихова. В 1913–1916-м учился в Петроградском университете (юридический факультет). Самостоятельно изучал классическое искусство. Публиковал сатирические рисунки в «Петроградской газете». С началом революции оставил университет. В 1918-м – культработник в артиллерийском дивизионе и 45-м полку 3-й Украинской армии, затем инструктор-организатор Киевского военного округа, позднее – в Народном военном комиссариате Украины. В 1919-м был захвачен в плен денikinцами. В конце 1919-го в своем имении открыл школу. Издал букварь «Красный школьник». С 1920-го – журналист газеты «Рыльская правда», заведующий отделом агитации и пропаганды укома РКП(б), затем Курского губкома ВКП(б), помощник прокурора, прокурор ревтрибунала, участковый прокурор по Рыльскому, Путивльскому, Львовскому, Суджинскому, Дмитровскому уездам. Одновременно выступал со статьями в губернской прессе, читал лекции по истории и теории искусства. Редактор газеты «Прииртышская правда» (Семипалатинск), редактор и заместитель редактора рязанской газеты «Рабочий ключ», республиканской «Бурят-Монгольская правда», окружной бийской «Алтайская правда» и «Звезда Алтая» (1924–1930). В 1930 году был назначен полпредом «Правды» по Казахстану, по Северному краю, заместителем редактора «Прикаспийской правды», в 1934-м во вновь образовавшуюся Челябинскую область – уполномоченным РОСТА и ТАСС при Совете министров СССР. С 1936-го – инспектор отдела по делам искусств Челябинской области, в 1936–1939-м – директор передвижной художественной выставки «Южный Урал в живописи», сформированной из выставок 1935–1936 годов «Урало-Кузбасс в живописи». С 1939-го – директор Челябинской картинной галереи, с 1940-го – научный сотрудник. В июле 1941-го ввиду временного закрытия галереи был отозван с должности и возглавил кооперативное товарищество «Художник», работал в лекторском оргбюро, в 1943–1951 годах – в редакции газеты «Красный Курган», в Курганском областном радиокомитете, в областном отделе по делам искусств, был директором Дома народного творчества. С марта 1952-го вновь научный сотрудник восстановленной картинной галереи – до 1964-го. Написал большое количество статей, очерков, заметок о творческой жизни Челябинска и Кургана. Принимал участие в организации детской художественной школы, публиковал статьи о необходимости открытия в Челябинске художественного училища. К 50-летию галереи за искусствоведческое творчество была учреждена внутримузейная премия имени Л. П. Клевенского (присуждалась дважды).

В 1978-м из собрания Челябинской картинной галереи была выделена коллекция каслинского и кусинского художественного литья из чугуна, златоустовской гравюры на стали. На основе этой коллекции и памятников из собрания краеведческого музея был образован филиал картинной галереи, в 1985-м получивший статус самостоятельного Музея декоративно-прикладного искусства. Музей расположился в центре Челябинска, в здании на площади Революции, 1 (архитектор Е. В. Александров). Это жилое здание Южно-Уральской железной дороги, первый этаж которого отведен под музейные залы, было возведено в 1955 году. Музейные экспозиции разместились здесь в 1977 году. В 2008 году были проведены ремонтно-реставрационные и технические работы, позволившие создать одну из лучших, по оснащению и эстетическим качествам, музейных площадок Урала. В двух залах размещен «Уральский павильон», где экспонируются произведения уральских мастеров. Здесь представлены знаменитые промыслы края: каслинское и кусинское художественное литье из чугуна, златоустовская гравюра на стали, камнерезное и ювелирное искусство, традиционная уральская вышивка, глиняная игрушка, расписные подносы, южноуральский фарфор. Гордость музея – коллекция каслинского и кусинского художественного литья, отражающая все этапы его развития с начала XIX века. Ажурные чугунные столы, кресла, этажерки и другие изделия кабинетной и садово-парковой мебели, произведения камерной пластики выполнены по моделям выдающихся русских скульпторов М. М. Антокольского, П. К. Клодта, Е. А. Лансере, Н. И. Либериha и др. В музее хранятся столовые наборы конца XIX века, украшенные златоустовской гравюрой, а также копии клинков известного мастера И. Н. Бушуева. Наиболее полно представлены работы художников XX века. Большую роль в пополнении коллекции произведений камнерезного искусства играет ставшая уже традиционной выставка-ярмарка «Каменных дел мастера», на которую в Челябинск собираются мастера из России и дальнего зарубежья.

Сменные экспозиции располагаются в просторном зале, выдержанном в стиле сдержанного неоклассицизма. В 2009 году залу было присвоено имя своего создателя – архитектора Е. В. Александрова.

В 2005 году Челябинская картинная галерея и музей декоративно-прикладного искусства объединились вновь, образовав *Челябинский областной музей искусств*. В нем проходят персональные и тематические выставки, презентации новых работ, снимаются фильмы, готовятся к публикациям материалы для газет и журналов, проводятся заседания художественно-экспертного совета по народным промыслам Челябинской области. Сотрудники музея разработали циклы лекций о декоративном искусстве Урала, рассчитанные на все возрастные категории слушателей. В музее организуются городские и областные конкурсы детского художественного творчества, мастер-классы. Также проходят музыкальные вечера.

В 1986 году, к 250-летию Челябинска, по инициативе общественности был открыт *Геолого-минералогический музей* (ул. Труда, 98). Большая роль в его организации принадлежала начальнику отдела Челябинской геологоразведочной

экспедиции П. И. Отто. Музей разместился в здании, которое во второй половине XIX века являлось частью богатой усадьбы, принадлежавшей купчихе М. М. Шиховой. Наследники владели домом до 1883 года. Затем дом перешел в собственность В. К. Покровского. В советский период здесь размещались различные конторы. В экспозиционных залах музея представлено более трех тысяч различных образцов минералов, горных пород, ископаемой фауны и флоры. Фондовый материал – это коллекции любителей камней и геологов Челябинска, приобретенные музеем. Фонд пополняется также за счет проведения полевых экспедиционных работ сотрудников. Экспозиция призвана показать разнообразие минералов, горных пород, полезных ископаемых Челябинской области. Она делится на несколько разделов: «Полезные ископаемые Челябинской области», «Минералогия», «Петрография», «Палеонтология и историческая геология». Наиболее яркая и красочная часть экспозиции – поделочные и драгоценные камни Урала: яшма, малахит, агат, аметисты, турмалины, изумруды, топазы, гранаты, горный хрусталь и др. Музей проводит экскурсии, лекции, выставки современных художников.

В 1999 году в Челябинске на улице С. Кривой, 38 был открыт *Музей-квартира народного артиста России Л. Л. Оболенского*⁷⁹, который жил здесь в 1964–1970 годах. В фонде музея – личные вещи, часть библиотеки, литературный

⁷⁹ Оболенский Леонид Леонидович (1902, Арзамас – 1991, Миасс) – актер, режиссер, народный артист РФ (1991); участник Великой Отечественной войны. Дворянин. В 1918–1920-м – корреспондент армейской газеты политотдела штаба Красной Армии 3-го Восточного фронта. В 1920–1922-м – слушатель госкиношколы (мастерская Л. В. Кулешова). В 1922–1924-м – актер Театра «Кривой Джими» (ныне Московский театр сатиры), а также Театра Красной Армии. С 1922 по 1941 годы – преподаватель ВГИК в мастерских Кулешова и С. М. Эйзенштейна. В 1925–1929-м – звукооператор киностудии «Межрабпомфильм» (позднее киностудия имени Горького). В 1941-м – боец московского народного ополчения. В результате Брянско-Вяземского окружения попал в плен. В 1943-м совершил побег и скрывался на территории Молдавской ССР в католическом монастыре, где принял постриг под именем Лаврентия. В 1945-м был арестован и осужден по статье 54.16 УК Украинской ССР. С 1945 по 1952 годы в театрах системы ГУЛАГа поставил около 20 спектаклей. С 1952-го – актер и режиссер драматического театра Минусинска Красноярского края. С 1956-го – звукорежиссер, 2-й режиссер киностудии в Свердловске. С 1962-го – оператор-корреспондент и режиссер Челябинской областной студии телевидения. С 1972-го – режиссер-методист клуба кинолюбителей ДК «Прометей» Миасса. В разное время на экраны выходили фильмы с его участием: «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков» (1924), «Луч смерти» (1925), «Потомок Чингисхана» (1928), «Праздник Святого Йоргена» (1930), а также «Окраина», «Кирпичики», «Вид на жительство», «Чисто английское убийство», «Красное и черное», «Ореховый хлеб», «Чужая», «Чужие страсти», «Подросток». За участие в фильме «На исходе лета» (1979) был удостоен приза «Золотая нимфа» на 20-м Международном кинофестивале телевизионных фильмов в Монте-Карло (1980). Принял участие в создании кинофильмов «Во власти золота» (1957), «Одна строка» (1960), научно-популярных фильмов «Люди пылливой мысли» (1961), «Пленник железного кристалла» (1962) и др. Жизни и творчеству Оболенского посвящены документальные фильмы «Ваш уходящий объект Леонид Оболенский» (1991), «Таинство брака» (1993).

архив, фотоколлекция кинооператора Э. Комарова, посвященная Оболенскому. Задачи музея – сохранение и изучение творческого наследия Оболенского, а также пропаганда отечественного киноискусства. По инициативе музея, при поддержке коллегии Госкино России и администрации города в Челябинске с 2000 года проводился ежегодный кинофестиваль «Новое кино России».

В Челябинске есть также Музей истории медицины (1967; ул. Воровского, 16), Музей ракетно-космической техники (1971, учебный центр ракетно-космической техники ЮУрГУ; пр. Ленина, 85, к. 2в), Музей Южно-Уральской железной дороги (1973; ул. Цвиллинга, 63), Музей истории профтехобразования (2000, ДК «Смена»; ул. Горького, 38), школьные музеи. 9 мая 2005 года на железнодорожной станции Челябинск был открыт *Музей подвижного состава под открытым небом*. Один из главных экспонатов – паровоз ЭУ, выпущенный в 1932 году – своего рода символ железной дороги военных лет. Уникальным экспонатом является также вагон-музей, построенный в 1910 году для перевозки высокопоставленных особ. Именно в таких вагонах путешествовали до революции члены императорской фамилии. Подобных вагонов в России сохранилось лишь несколько, а представленный в экспозиции музея ЮУЖД – единственный, который до сих пор находится на ходу. Все помещения – салон, рабочий кабинет, купе для пассажиров первого класса – обставлены оригинальной мебелью и украшены как подлинными, так и стилизованными вещами того времени.

Самым молодым музеем Челябинска является *Музей занимательной науки «Экспериментус»* (ул. Труда, 95). Он был открыт в 2011 году. Рассчитан в основном на детей, хотя и взрослые могут найти там для себя много интересного. Музей интерактивный: все экспонаты можно трогать руками, самостоятельно проводить опыты. Экскурсия предполагает знакомство с законами физики. Это идеальное место для проведения практических занятий и опытов по физике. Экспонаты музея постоянно обновляются.

В 23 километрах от Челябинска, в поселке **Южно-Челябинский прииск**, находится *Этнический центр «Аквилон»*. Он был основан 19 января 2007 года. В настоящее время территория центра составляет 11 гектаров. К ней вплотную прилегают березовые рощи и поля. Развитие этнического экологического туризма на Южном Урале является приоритетным направлением деятельности центра. Центр могут посещать все желающие, хотя особое место отведено организации детских и подростковых экскурсионных программ.

В зимний период программа предполагает знакомство с жизнью народов Севера. Имеется реконструкция яранги, в которой представлены предметы быта и проходит экскурсия. Еще один объект посещения – собачий питомник. Здесь туристов знакомят с северной породой ездовых собак – самоедской (ненецкой) лайкой. Можно посетить чум, где экскурсовод предстает в образе шамана. Самая привлекательная для многих часть программы – катание на собачьих упряжках.

Летом экскурсионная программа немного видоизменяется – в яранге и чуме рассказывают о жизни индейцев, также предлагается джип-сафари и посещение золотого прииска, на котором посетители могут попробовать намыть золото. Программа «Школа выживания» построена на основе школьного курса ОБЖ и предполагает отработку навыков выживания в лесу.

В питомнике имеется 31 хаски, 25 самоедских лаек и два аляскинских маламута. Собак выводят на контактное общение. Эти собаки отличаются дружелюбием по отношению к людям и полным отсутствием агрессии.

Центр «Аквилон» предоставляет условия для проведения этнофестивалей. Имеются парковка, изба-кафе, место для палаточного лагеря, установки концертной эстрады.

Среди населенных пунктов Челябинской области, интересных для посещения, можно выделить село **Фершампенуаз**⁸⁰ – административный центр Нагайбакского района, расположенный в 400 километрах к югу от Челябинска. Село было основано в 1842 году нагайбаками⁸¹, которым за заслуги в войне с Наполеоном правительство России даровало земли на Южном Урале. Окрестные населенные пункты в основном носят названия тех мест, где российская армия и нагайбакская конница в ее составе одерживали победы над французами:

⁸⁰ Названо по населенному пункту Фер-Шампенуаз во Франции, близ которого 25 марта 1814 года произошло сражение союзных войск с Наполеоном. В сражении участвовали отряды Южного Урала: казаки, башкиры, нагайбаки и др.

⁸¹ Нагайбаки – этнографическая группа крещеных татар Волго-Уральского региона, относящаяся к коренным малочисленным народам России. Потомки выходцев из Ногайской орды, живших на Арской заставе в Казани и ассимилировавшихся с местными татарами. После взятия Казани войсками Ивана Грозного арских татар крестили (1571) и переселили на территорию современной Башкирии. В 1736 году за верность российскому престолу во время башкирско-татарских восстаний императрица Анна Иоанновна обратила кряшен (так со времен Ивана Грозного стали именовать крещеных татар) Уфимского уезда в казачье сословие и наделила землями в обмен на обязательство несения ими военной службы. На месте башкирского поселения Нагайбак была основана крепость Нагайбакская, первым воеводой которой стал В. И. Суворов (отец будущего великого полководца А. В. Суворова). В 1812 году казаки Нагайбакской станицы под командованием атамана Серебрякова вступили в состав российской армии для борьбы с французами. В 1842 году по приказу Николая I нагайбаки из Бакалинской и Нагайбакской станиц были переселены на юг современной Челябинской области для охраны новой линии укреплений, протянувшейся от Орска до Троицка. Первоначально новопоселенные поселения обозначались номерами (пост № 1, 2 и т. д.), но по ходатайству генерал-губернатора Оренбургского края П. П. Сухтелена им были присвоены названия, связанные с победами российской армии во Франции и Германии. Нагайбакские казаки занимались сельским хозяйством и проходили военную службу в составе Оренбургского казачьего войска. В общину нагайбаков не допускались другие народности – ни русские, ни татары-мусульмане. Всесоюзная перепись населения 1926 года ликвидировала название *нагайбак*, записав всех представителей этого народа в татары. В 1995 году самоназвание *нагайбак* было восстановлено постановлением Российского правительства. (По материалам работы *Батраевой Ю. И.* [студентка ФГОУ СПО «Магнитогорский строительный колледж»] «История села Париж». URL: <http://www.rodina-portal.ru>).

Париж, Варна, Бреды, Берлин, Лейпциг, Бородиновка и др. В годы Гражданской войны эти места стали ареной ожесточенных боев между красными под командованием Блюхера и белыми во главе с атаманом Дутовым. Главная достопримечательность села – единственный в Челябинской области частный *Музей камня* (ул. Строителей, 7), основанный в 1996 году геологом, краеведом и коллекционером Александром Максимовичем Маторой. Коллекция расположена в частном двухэтажном доме, где первый этаж почти полностью отведен под экспозицию. В ней представлены минералы, собранные основателем собственноручно во время многочисленных экспедиций или полученные в дар. Преобладают уральские камни, но достаточно велико и количество минералов из разных областей бывшего СССР и из дальнего зарубежья. Здесь показаны камни как в их природном виде, так и в обработанном, в качестве поделок и украшений. Яркой особенностью музея является экспозиция под открытым небом – во дворе дома и перед ним, на улице, так что место издали привлекает к себе внимание. Отдельная достопримечательность – хозяин музея, который сам представляет свою коллекцию посетителям, создавая нечто вроде экскурсионного шоу, обращая внимание посетителей на такие детали камней, которые трудно заметить неспециалисту при самостоятельном осмотре. Текст экскурсии отличается живостью и юмором. А. М. Матора ведет активную общественную жизнь, участвуя со своей коллекцией в различных выставках в Челябинске, Магнитогорске, Аркаиме и др., в районных и областных конкурсах и фестивалях. О музее созданы фильмы: «Миллионер из подполья» (МГТРК, 1994), «Музыка в камне» (МГТРК, 1995), «Город привычных лиц» (МГТРК, 2001), «Волшебные краски из маленькой сказки» (ТВ-ИН, 2000). В музее можно приобрести сувениры – камни и изделия из них, а также наборы открыток с фотографиями экспонатов и литературно-краеведческие сочинения А. М. Маторы.

В селе есть *Нагайбакский историко-краеведческий музей имени А. М. Матеева* (основан в 1985 году; ул. Советская, 43).

В 30 километрах от Фершампенуаза находится село **Париж** (1842), где имеется *Музей истории села* (ул. Советская, 59), основанный в 1989 году. Музей расположен в центре села, в хорошо сохранившемся доме XIX века, принадлежавшем зажиточному казаку Андрею Михайловичу Тинибаеву (был раскулачен в начале 1930-х и выслан под Троицк). Дом прославился еще и тем, что в годы Гражданской войны в нем в течение недели располагался штаб В. К. Блюхера. Основателем и первым директором музея был агроном и краевед, ветеран Великой Отечественной войны Михаил Иванович Фомин (1915–1994). В музее имеются коллекции: этнографическая, истории техники, декоративно-прикладного искусства. В экспозиции представлен интерьер казачьей избы. Достопримечательностью села Париж является миниатюрная копия Эйфелевой башни – такую форму имеет вышка, обеспечивающая сотовую связь в районе. Строение находится на центральной улице – Советской – рядом с домом культуры. Идея принадлежит местной компании сотовой связи «Южноуральский сотовый

телефон» (ЮУСТ). Башня была торжественно открыта в 2005 году. Ее высота 50 метров (в пять раз меньше настоящей). Это самая крупная копия Эйфелевой башни в России. В темное время суток башня подсвечивается (снизу голубым светом, наверху – желтыми лучами) и освещает все село. К башне прикреплена мемориальная доска, на которой написано, что она сооружена во славу российских воинов-победителей. Со времени установки башни в селе появилась традиция: каждое лето устраивать у подножия башни массовые гулянья, спортивные состязания. Спонсорами мероприятий выступают ЮУСТ и администрация Нагайбакского района.

Также в Нагайбакском районе на реке Гумбейке и ее притоках обнаружено более 200 стоянок и селений древнего человека, относящихся к каменному веку. Установлено более 70 объектов савроматско-сарматской культуры VI–V веков до н. э. и гуннского периода III–IV веков н. э. Особенно хорошо сохранился один из крупнейших курганов Челябинской области под названием Уба Тау – памятник сарматской культуры.

Вопросы для самопроверки

1. Опишите основные особенности возникновения и развития городов-крепостей на Южном Урале, их планировки, состава и образа жизни населения.
2. Какие достопримечательности Оренбурга, Орска, Челябинска вы знаете?
3. Жизнь каких известных людей была связана с Южным Уралом, и как это отражено в современных объектах туризма?
4. Какие объекты этнографического туризма есть в Оренбургской и Челябинской областях?
5. Почему некоторые села Челябинской области носят имена европейских городов?

Список источников

Батраева Ю. И. История села Париж [Электронный ресурс] : портал «Моя малая родина» – единое информационное пространство малых городов и сельских территорий России. URL: <http://www.rodina-portal.ru>.

Бузулук: здания и улицы города [Электронный ресурс] / Сайт города Бузулука. URL: <http://buzuluk.jimdo.com>.

Бузулукский район [Электронный ресурс] : офиц. сайт. URL: http://bz.orb.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=60&Itemid=.

Город Бузулук : офиц. сайт администрации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.buzuluk-town.ru/main.html>.

Город Оренбург : офиц. портал. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.admin.orenburg.ru>.

Десятков Г. М. Легенды старого Оренбурга. [Электронный ресурс]. URL: G:\Легенды старого Оренбурга\index.html (книга отсканирована и переведена в электронный вид автором сайта «Старый Оренбург» Фахретдиновым Н., 2003).

Дорофеев В. В. Архитектура Оренбурга. XVIII–XX вв. Оренбург, 2007.

Дорофеев В. В. Символ города. Оренбург, 1991.

Еремина Н. А. История музея. Оренбург, 2006.

История Нагайбакского района [Электронный ресурс] : офиц. сайт администрации Нагайбакского муниципального района Челябинской области. URL: <http://www.nagaybak.ru>.

Мионов Г. М. Даль Владимир Иванович [Электронный ресурс] : Яндекс-словари. URL: <http://slovari.yandex.ru>.

Оренбург: вчера, сегодня, завтра: исторический и социокультурный опыт : материалы и тезисы Всерос. науч.-практ. конф., посвященной 260-летию города Оренбурга. Оренбург, 2003.

Оренбург: страницы старого альбома / сост. Ю. Д. Гаранькин, Е. В. Кадабцова. Оренбург, 2008.

Оренбургский губернаторский историко-краеведческий музей [Электронный ресурс] : офиц. сайт. URL: <http://ooikm.ru>.

Орск. [Электронный ресурс] : офиц. портал администрации города Орска. URL: <http://orsk-adm.ru>.

Попов Лукиан Васильевич [Электронный ресурс] / Art-каталог – энциклопедия живописи и графики. URL: http://www.art-catalog.ru/artist.php?id_artist=622.

Сайт поселка Саракташ [Электронный ресурс]. URL: <http://saraktash.ru>.

Саломатина Е. Кто памятник воздвиг. [Электронный ресурс]: МК-Урал, Челябинская область. – 17.02.2010. URL: http://www.mkural.ru/Arhiv/2010/FEVRAL/_8_656_17_-_24_fevralja_2010_g./Otdyh_i_dosug/KTO_PAMJaTNIK_VOZDVGIG.

Свято-Тихвинский Богородицкий женский монастырь [Электронный ресурс] : офиц. сайт. URL: <http://buzulukjenmonastyr.prihod.ru>.

Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс]. URL: dic.academic.ru.

Спасо-Преображенский Бузулукский мужской монастырь [Электронный ресурс]. URL: <http://spbmm.orthodox.ru>.

Сухтелен Павел Петрович [Электронный ресурс] : История Оренбуржья: авторский проект Раковского С. / Оренбургские военные губернаторы. URL: http://kraeved.opck.org/lichnosti/orenburgskie_voennie_gubernatori/suhtelen.php.

Церкви и храмы Оренбурга [Электронный ресурс] : энциклопедия Оренбурга. URL: http://encyclopedia.e-orenburg.ru/index.php/Церкви_и_храмы_Оренбурга.

Челябинск [Электронный ресурс] : энциклопедия. URL: <http://www.bookchel.ru/index.html>

Челябинск. История моего города : учеб. для учащихся общеобразоват. шк., гимназий, лицеев. Челябинск, 1999.

Челябинский государственный краеведческий музей [Электронный ресурс] : офиц. сайт. URL: <http://www.chelmuseum.ru>.

Челябинский государственный музей искусств [Электронный ресурс] : офиц. сайт. URL: <http://www.chelmusart.ru>.

Южно-Уральская железная дорога [Электронный ресурс] : офиц. сайт. Режим доступа: <http://yuzd.rzd.ru>.

2.2. Памятники горнозаводской культуры Южного Урала: Златоуст, Миасс, Касли, Кыштым

Город **Златоуст** расположен на границе Европы и Азии и со всех сторон окружен горами Южного Урала.

Историческая справка

Свое название город получил по железоделательному заводу, основанному в 1754 году тульскими промышленниками И. П. и В. М. Мосоловыми⁸². В 1751 году Мосоловы заключили с Оренбургской губернской канцелярией контракт на постройку Златоустовского железоделательного завода на реках Сатка⁸³ и Куваш, но к строительству не приступили, поскольку речки оказались маловодными. 31 августа 1754 года последовал указ Берг-коллегии, разрешающий Мосоловым построить завод на реке Ай⁸⁴ при впадении в нее реки Тесьмы, то есть на том месте, где теперь находится Златоуст.

Очевидно, что название связано с именем византийского церковного деятеля и проповедника христианства Иоанна Златоуста (около 350–407), но мотивы выбора имени не вполне ясны. По одной из версий, это было связано с тем, что контракт 1751 года был заключен накануне дня Иоанна Златоуста (13 ноября), по другой – с тем, что образ Иоанна Златоуста был семейной иконой Мосоловых. Наряду с официальным именем – Златоустовский (Златоуст) – в народе

⁸² Мосоловы – семья крупных тульских предпринимателей XVIII века, составлявших одну торгово-промышленную компанию, в которую входили: Перфилий – глава семьи, и его сыновья: Алексей, Максим, Иван Большой и Иван Меньшой. Начальный капитал создали на посреднической торговле оружием. С 1728 года вкладывали средства в строительство доменных и молотовых заводов в районе Тулы, а с 1747-го – на Урале. На протяжении XVIII века владели 15-ю заводами, из которых 13 построили сами, двумя пильными мельницами, двумя бумажными и полотняной фабриками. Занимали в конце века пятое место в списке заводчиков России.

⁸³ Предположительно, из башкирского *sat* – «перекресток», суффикс *-ка* – русское добавление. Возможно также, что *сатка* – башкирский этноним.

⁸⁴ Из башкирского «луна», «месяц», «красивая», «светлая». Возможно, этноним.

долгое время бытовало иное название завода – Косотурский (Косотур), связанное с Косотурскими горами (ныне – Магнитный хребет в Саткинском районе), где первоначально и предполагалось строительство завода.

После распада компании и скандального раздела имущества в 1760 году Златоустовский завод достался Максиму Мосолову, а после его смерти перешел в собственность его сына Василия, который в 1769 году продал завод тульскому заводчику Л. И. Лугинину⁸⁵.

В ходе крестьянского восстания Е. И. Пугачева завод и поселок при нем были почти полностью разрушены. К концу 1780-х годов Лугинин не только восстановил Златоустовский завод, но и построил вновь Миасский (1773), Кусинский (1778) и Артинский (1783) заводы, которые вместе с приобретенным им ранее Саткинским заводом (основан в 1756-м) составили обширные владения на Южном Урале.

С 1754 года Златоуст находился в статусе заводского поселка в составе Исетской провинции Оренбургской губернии, с 13 июня 1781-го – в Челябинском уезде Екатеринбургской области Пермского наместничества, с 23 декабря 1781-го – в Челябинском уезде Оренбургской области Уфимского наместничества, с 1784-го – в Троицком уезде (первоначально – Оренбургской области Уфимского наместничества, с 1796-го – Оренбургской губернии).

После смерти Л. И. Лугинина его уральские заводы перешли к московскому купцу А. А. Кнауфу⁸⁶, а позднее, 3 октября 1811 года, решением Государственного Совета были «обращены в Казенное управление»⁸⁷. Был образован Златоустовский казенный горный округ в составе Златоустовского (главного), Саткинского, Кусинского и Артинского заводов (в 1815-м в состав округа вошел и Миасский завод). Округ стал одним из крупнейших на Урале, а Златоуст быстро превратился в крупный промышленный центр (значительная доля производства – военная продукция: холодное оружие, производимое на Оружейной фабрике, артиллерийские снаряды Златоустовского завода).

⁸⁵ Лугинины – купцы и промышленники, вторые владельцы Златоустовского завода (1769–1797). Лугинин Ларин Иваннович, петербургский купец, в середине XVIII века входил в десятку самых богатых купеческих фамилий России, вел торговлю как на внутреннем, так и на внешнем рынке (Средняя Азия, Иран, Китай).

⁸⁶ Кнауф Андрей Андреевич – московский купец 1 гильдии, последний частный владелец Златоустовских заводов в 1797–1811 годах. Кнауф получил Златоустовские заводы (кроме Миасского) в 1797 году в аренду от наследников Л. И. Лугинина (испытывавших финансовые затруднения), спустя два года заводы перешли в ведение Государственного Ассигнационного банка, но в 1801 году были вновь отданы в аренду Кнауфу. Кроме Златоустовских, Кнауф в 1800–1804 годах приобрел или взял в аренду девять заводов на Среднем Урале, став в начале XIX века крупнейшим уральским заводчиком. За все время владения Златоустовскими заводами арендная плата за них в казну Кнауфом не вносилась. В 1811 году Златоустовские заводы были возвращены в казну.

⁸⁷ Цит по: <http://www.zlatoust.ru/a/ze/luginini.html>.

Наиболее известным предприятием, определившим специфику златоустовского производства в XIX веке, стала Златоустовская оружейная фабрика, выпускавшая холодное оружие для нужд российской армии и флота. Фабрика была основана в декабре 1815 года. Первоначально на берегу реки Ай было построено несколько деревянных зданий, где разместились основные отделения фабрики. Строительство капитального каменного здания было завершено в 1839 году. Для налаживания производства холодного оружия из Германии были приглашены немецкие мастера-оружейники. Впоследствии все производство велось собственными силами. Фабрика имела семь отделений (стальное, клинковое, ножневое, эфесное, украшенного оружия и т. д.), каждое из которых делилось на несколько цехов. Оружейная фабрика являлась самостоятельным предприятием и формально не входила в состав Златоустовского казенного завода. Как правило, ее директором являлся горный начальник Златоустовского округа. Фабрика выпускала различные виды боевого, фехтовального и охотничьего оружия: сабли, палаши, шашки, шпаги, тесаки, кинжалы, кортики, пики, эспадроны и ножи. С 1839 по 1860 годы производились здесь и кирасы. К началу XX века выпуск холодного оружия был доведен до 42 тысяч единиц в год. Златоустовское холодное оружие обладало высокими боевыми качествами и было известно не только в России, но и за ее пределами. Оно экспонировалось на многих всемирных выставках и неоднократно удостоивалось самых высоких наград. Златоустовская фабрика входила в число лучших промышленных предприятий России по организации производства.

Спецификой фабрики было наличие отделения украшенного оружия. Златоустовская гравюра на стали переживала расцвет в 1820–1830-е годы. К концу 1830-х годов наметился спад интереса к художественному оружию, изготовление его в большом количестве было признано невыгодным, и в 1835 году цех украшенного оружия был временно закрыт. Изготовление такого оружия стало не систематическим, а связанным с определенными торжественными событиями и датами.

Новый этап златоустовской гравюры на стали начался в 1860-е годы. Это объяснялось тем, что изготовление оружия теперь уже не сдерживалось рамками правительственных распоряжений: фабрика получила право на выполнение частных заказов. Но в связи с этим произошли изменения в самой художественной продукции фабрики: наряду с оружием стали выпускаться портсигары, подносы, топоры, запонки и т. д. К концу XIX века промысел пришел в упадок, творческий труд в основном сменился массовой штамповкой. После 1917 года фабрика стала одним из цехов Златоустовского механического завода (ныне АО «Булат»). Последняя массовая партия холодного оружия на бывшей оружейной фабрике была изготовлена в 1945 году к Параду Победы.

На специфику Златоуста огромное влияние оказали переселенцы из Германии. Первые немецкие мастера прибыли на Златоустовский завод в 1809–1810 годах из Ижевского завода. Они были приглашены А. А. Кнауфом для устройства

товарной фабрики по выпуску стальных инструментов и бытовых изделий. С иностранцами заключались контракты на пятилетний срок. Главным условием контрактов было прилежное выполнение обязанностей по производству товаров и обучение своему мастерству данных им в помощь или в подмастерья заводских работников. В 1811 году А. А. Кнауф подписал контракт с прусским военным и горным советником А. Г. Эверсманом⁸⁸ на «главное управление Златоустовскими заводами и имением». К этому времени на заводе уже насчитывалось 60 немецких мастеров. Когда 3 ноября 1811 года Златоустовский завод перешел в государственное управление, товарная немецкая фабрика закрылась. Некоторые иностранные мастера покинули завод, однако большая их часть, в том числе и сам А. Г. Эверсман, поступили на службу в казенное ведомство, связав свою судьбу с заводом и открывшейся вскоре Оружейной фабрикой. Будущий директор Златоустовской оружейной фабрики А. Г. Эверсман 1 января 1814 года подписал первый контракт с тремя оружейниками города Золингена о переезде в Россию. В том же году на переселение в Златоустовский завод согласилось еще 35 семей. В 1815–1817 годах подобные же контракты были заключены со многими мастерами из немецких городов Золингена, Клингенталя, Эльбергфельда, Эльзаса, Гогена. Число немецких мастеров в Златоусте дошло до 115. Они получали высокое жалование и пользовались многочисленными льготами. Мастера-оружейники жили отдельной колонией, место для которой было отведено в центре заводского поселка. Для них заводом строились единоклассные дома, составившие две улицы – Большую и Малую Немецкие. Открылась немецкая школа, был устроен госпиталь. Неподалеку от дома Горного начальника Златоустовских заводов действовала лютеранская кирха, выше по улице Большой Немецкой – костел. На противоположном берегу заводского пруда в живописном сосновом бору немцы облюбовали место для отдыха и назвали его Фрейдендалем⁸⁹. После истечения предусмотренного контрактом пятилетнего срока основная часть иностранных мастеров осталась в Златоусте. В 1820 году по утвержденному «Штату иностранным мастерам Златоустовской оружейной фабрики» полагалось иметь 38 штатных и 107 сверхштатных мас-

⁸⁸ Эверсман Александр-Гергарт – организатор и первый директор Златоустовской оружейной фабрики. Сын русского подданного, окончил Галльский университет. С 1780 года – комиссар фабрик Пруссии, с 1790-го – берграт, с 1798-го – криграт (горный и военный советник). С начала XIX века – в России: управляющий арендатора Златоустовских заводов А. А. Кнауфа. При нем в Златоуст были приглашены немецкие мастера и заведена фабрика немецких изделий, производившая инструмент, гвозди, топоры и т. д. После передачи Златоустовских заводов в 1811 году в казну Эверсману была поручена организация Оружейной фабрики. Занимался подбором для фабрики мастеров-оружейников из Золингена и Клингенталя, организацией их переезда. Став первым директором фабрики, наладил выделку клинков и отправил в Санкт-Петербург первую партию белого оружия. За прилежность в службе был награжден орденом святой Анны. В 1817 году был уволен со службы по болезни.

⁸⁹ В переводе с немецкого – «Долина радости». Фрейденталю посвящен один из сказов П. П. Бажова – «Веселухин ложок».

теров. Постепенно число иностранных мастеров-оружейников уменьшалось – старики уходили на пенсию, а из их потомков лишь немногие стали оружейниками. К 1868 году на Оружейной фабрике насчитывалось всего 38 немецких мастеров. После 1875 года оставшиеся в Златоусте потомки иностранных мастеров получили русское подданство и были причислены к мещанскому сословию. Немецкие мастера-оружейники принесли в Златоуст лучшие традиции европейского искусства в изготовлении и украшении холодного оружия, заложили основу, на которой их златоустовские ученики развили русскую манеру и технику украшения, создав самобытное искусство златоустовской гравюры на стали. Потомки некоторых немецких мастеров и сегодня живут в Златоусте, сохраняя имена своих предков: Вольферц, Шнейдер, Гепп, Эберт, Эслингер, Клямммер.

Производство украшенных клинков начинал Вильгельм Шаф с сыновьями. Их учениками были выдающиеся златоустовские мастера Иван Бушуев⁹⁰, Иван Бояршинов⁹¹, братья Тележниковы и др. Непростые отношения между немецкими

⁹⁰ Бушуев Иван Николаевич (1798, Златоуст – 1835, там же) – гравер Златоустовской оружейной фабрики. Родился в семье заводского унтершихтмейстера, известного в то время на Урале художника-самородка Николая Никитовича Бушуева. Учился в горнозаводской школе. С 1815 года начал работать в заводской чертежне, где под руководством своего отца и А. Е. Тележникова – известных в то время на фабрике рисовальщиков – прошел хорошую выучку. В декабре 1817-го был принят в обучение к немецким художникам-оружейникам Шафам. За короткий срок овладел мастерством выковки оружия и стал специалистом высокого класса по украшению холодного оружия. С 1823-го, после ухода с фабрики Шафов, стал старшим мастером отделения украшенного оружия. Усовершенствовал технику золочения «через огонь», добился более прочного и надежного соединения золота со сталью. По праву считается основателем златоустовской гравюры на стали. Наиболее важным в его творчестве стало создание миниатюр на темы русской истории. Впервые на Златоустовской оружейной фабрике стал украшать оружие многофигурными батальными сценами, центральной фигурой композиций художник сделал не полководцев, а солдата. Его фантазия создала, а талант увековечил на металле образ стремительно несущегося крылатого коня, который ныне украшает герб Златоуста и является символом города. А сам художник стал зваться в народе Иванко Крылатко. Работы Бушуева хранятся в Государственном историческом музее, Эрмитаже, Свердловском областном музее изобразительных искусств, Златоустовском краеведческом музее и др. Его именем названа одна из улиц в центре Златоуста. В 1987 году исполкомом Златоустовского Совета была учреждена премия имени И. Н. Бушуева за достижения в области изобразительного искусства. В 1988 году на привокзальной площади города был установлен памятник И. Н. Бушуеву. Автор – златоустовский скульптор и художник В. П. Жариков. В 2002 и 2004 годах в Златоустовском филиале Южно-Уральского государственного университета прошла региональная научно-практическая конференция «Бушуевские чтения». Братья и сын Ивана Бушуева также были граверами Златоустовской оружейной фабрики.

⁹¹ Бояршинов Иван Петрович (1804, Златоуст – 1848, там же) – художник-гравер Златоустовской оружейной фабрики. Родился в семье унтершихтмейстера Златоустовского завода. В 1817 году был зачислен для обучения к Шафам. В августе 1826-го был назначен вторым мастером украшенного отделения, являлся ближайшим помощником Ивана Бушуева, после смерти которого стал главным художником. В 1833–1835 годах учился в Петербургской Академии художеств, после окончания учебы вновь вернулся в Златоуст. Как художника Бояр-

и русскими мастерами, в частности, между Шафами и Иваном Бушуевым, представлены в сказе П. П. Бажова «Иванко Крылатко». Крылатый конь – Пегас – был изображен Бушуевым на одном из клинков, что породило прозвище мастера.

Мастера Златоуста знали и применяли такие способы украшения клинка, как воронение, синение, гравирование, позолота, резбa по металлу и др. У них выработался свой метод нанесения рисунка, отличный от золингеновского. Золингеновские мастера всю поверхность клинка покрывали киноварью, а затем, просушив его, процарапывали на этой поверхности иглой задуманный рисунок, который потом вытравляли. Уральские мастера тонкой кистью наносили киноварью рисунок, затем клинок вытравлялся. После травления поверхность металла становилась матовой, а рисунок приобретал определенный рельеф и сохранял блеск нетравленной стали. Такой способ давал большой художественный эффект и представлял более широкие возможности для фантазии мастеров.

При воронении или синении готовый клинок нагревался над сильно раскаленными углями, отчего цвет стали начинал меняться – желтел, затем постепенно наливался красным и, наконец, синел. Художественное чутье мастера и его техническое знание должны были сказаться в том, чтобы выбрать нужную степень изменения цвета и, спустив раскаленный клинок в конопляное масло, закрепить его.

При золочении масляной краской покрывался весь клинок, а нетронутым оставался рисунок, предназначенный для золочения. Перед тем как нанести золото на сталь, его смешивали с ртутью и этой смесью покрывали незакрашенные места. Затем клинок помещался над раскаленными углями. Ртуть от нагрева испарялась, а золото присоединялось к стали. Затем краска смывалась, и становились видны неровности рисунка. Художник поправлял линии «золотого» рисунка, добиваясь большей ровности, а затем полировал. Уральские мастера изобрели свой состав, благодаря которому золото хорошо приставало к стали. Применялись разные виды позолоты, каждая из которых имела свой художественный эффект, – «позолота плоская», «позолота возвышенная», часто использовались комбинированные приемы декоративной обработки клинка – «травление с возвышенною позолотою и чешуею» и т. д.

С годами в технике производства происходили изменения, хотя основа оставалась прежней. Так, например, в 1844 году «золочение через огонь» было заменено гальванизацией, в конце XIX века стал употребляться штамп. Развитие техники производства украшенного оружия в Златоусте проходило в тесном взаимодействии с другими центрами этого искусства. В 1833 году в Грузию были отправлены два златоустовских мастера для обучения у тифлисских оружейников, а в середине 1840-х мастера обучались в петербургских и московских заведениях по художественному украшению металлических изделий.

шинова отличала особая любовь к изображению быденной жизни, особенно ему удавались охотничьи сюжеты. Создал целую галерею образов рабочих, занятых производством и украшением оружия.

По стилю украшений, орнаментировке, характеру сюжетов златоустовская гравюра отразила характерные черты искусства эпохи. Оружие изготовлялось по образцам, присылаемым из Петербурга. Но эти образцы касались только формы клинка, а не его декоративного оформления.

Первые клинки были украшены в Златоусте Шафами в 1815–1817 годах и следовали традициям Золингена. Использовался мелкий узор, разбросанный по всему клинку и не слитый в единую композицию. В орнаментике чаще всего встречаются рыцарские мотивы, военная арматура.

В 1820-х годах композиция гравюр Шафов становится более цельной. Это свидетельствует о том, что немецкие мастера стали испытывать влияние своих русских учеников. Для декоративного убранства оружия 1820–1830-х годов типично использование орнаментики искусства высокого классицизма: лавровых и дубовых веток, пальметок, венков. Характерно и тяготение к военной атрибутике: повсеместно встречаются изображения копий, мечей, щитов, сабель, шлемов. Сказалось и влияние архитектурных мотивов. Отдельные декоративные детали строго увязывались с общим художественным решением клинка, с его формой. Уральские оружейники также ввели в оформление клинков сюжетные сцены, что было новаторством.

Значительное место в искусстве гравюров Златоуста заняли батальные сцены. Военно-патриотическая тема была актуальна в связи с празднованием десятилетия и пятидесятилетия Отечественной войны 1812 года. Военные сцены лишены всякой аллегоричности и символики и носят реалистический характер. Немалую роль в батальных сценах играет красота синеной поверхности стали и холодный блеск ее полированных частей, создающих ощущение строгости и образно сливающихся с сюжетами гравюр. Знаменательно и обращение художников к отражению окружающей жизни, например, охотничьих мотивов, уральской природы, сцен труда.

Характерны для 1820–1830-х годов и художественные решения эфесов. Их формы часто составляют гений и двуглавый орел из позолоченной бронзы. Наиболее распространенными формами были головы львов, драконов, медуз, орлов. Иногда эфесы были очень сложны. В 1823 году, например, была приготовлена сабля с «золоченым эфесом, состоящим из дракона, двуглавого орла и славы»⁹².

Для периода 1830–1840-х годов наиболее типичным является стремление к сохранению чистой поверхности булатного клинка, обладавшей своеобразной красотой: волнистые и струйчатые узоры булата напоминали переливчатость муаровой ленты. В этом сказалось влияние восточного оружия, в частности, искусства грузинских мастеров. Значительное внимание стало уделяться отделке ножен. Для этой цели стали использовать, в том числе, уральские самоцветы.

⁹² Цит. по: Павловский Б. В. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала. М., 1975. С. 84.

В 1840–1860-х годах господствующее положение заняли насечка, чеканка. В 1870–1880-е прежняя строгость построений украшений сменилась пышным орнаментальным потоком в духе псевдорусского искусства.

Большой вклад в развитие Златоуста в первой половине XIX века внес П. П. Аносов⁹³ – великий русский ученый и металлург. С его именем связан один из самых замечательных периодов в истории Златоуста, а также в истории отечественной металлургии. Будучи горным начальником златоустовского округа, Аносов умело сочетал научную работу с многогранной административной деятельностью, преуспевая в той и другой областях. Именно при Аносове в Златоусте возникло и получило развитие самобытное искусство гравюры и чеканки по металлу, в котором нашла применение своим творческим способностям плеяда замечательных мастеров и искусных художников.

При непосредственном участии и настойчивости Аносова в 1834–1844 годах было построено двухэтажное большое здание Оружейной палаты (Арсенал), на заводе было установлено газовое освещение, термолампы, сменившие саль-

⁹³Аносков Павел Петрович (1796, Тверь – 1851, Омск) – выдающийся русский ученый-металлург, крупный организатор горнозаводской промышленности, исследователь природы Южного Урала. После окончания Петербургского горного кадетского корпуса с 1817 по 1847 годы работал в Златоустовском горном округе: практикантом, смотрителем «украшенного отделения» оружейной фабрики (1819–1821), помощником управителя и управителем этой фабрики (1822–1831), горным начальником и одновременно директором Оружейной фабрики (1831–1847). С 1847-го – начальник Алтайских горных заводов. Наиболее значительные достижения Аносова в области металлургии: создание нового метода получения высококачественных сталей путем объединения науглероживания и плавления металла, разработка на основании этого метода технологии производства булата, секрет отливки которого был утерян еще в Средние века, и внедрение новой технологии для изготовления холодного оружия из булата. Впервые применил для исследования строения стали микроскоп (1831), заменил на фабрике вредное для здоровья ртутное золочение клинков гальваническим, предложил и испытал способ получения золота из золотосодержащих песков путем плавления в печах, усовершенствовал золотопромывальную машину и другие заводские устройства. Исследуя окрестности Златоуста, сделал детальное описание геологического строения этой части Южного Урала, составил геологический разрез по линии Златоуст – Миасс, описал месторождения многих полезных ископаемых Златоустовского Урала (термин введен Аносовым). Ученые труды Аносова публиковались главным образом в «Горном журнале», корреспондентом которого вместе с инженером Порозовым по Златоустовскому округу он был избран в 1825 году – в год основания журнала. Наиболее крупные работы Аносова: «Геогностические наблюдения над Уральскими горами, лежащими в округе Златоустовских заводов» (1826), «Об опытах закалки стальных вещей в сгущенном воздухе» (1829), «Геогностические наблюдения в округе Златоустовских заводов и в местах прилежащих к оным» (1834), «О приготовлении литой стали» (1837), «О булатах» (1841). Заслуги Аносова были отмечены орденами Российской империи, Золотой медалью Московского общества сельского хозяйства и крупными премиями. Совет Министров СССР 15 ноября 1948 года издал Постановление «Об увековечивании памяти великого русского металлурга П. П. Аносова», на основании которого в Златоусте был сооружен памятник Аносову. С 1995 года администрация города Златоуста учредила премию имени П. П. Аносова за лучшие изобретения и рационализаторские предложения. В Златоусте также есть улица Аносова.

ные свечи. В 1822–1824 и 1830-х годах он обследовал горные цепи западного склона Урала: хребты Уральский, Таганайский, Надемский, прошел через Липовые горы до Кусы, а оттуда на одну из высочайших вершин Южного Урала – гору Юрму. В деятельности Аносова по изучению края ясно видны две наиболее важные стороны. Во-первых, это подтвержденные фактами научные обобщения и выводы, во-вторых, – стремление применить найденные полезные ископаемые в горнозаводском деле, прежде всего, на Златоустовских заводах. Так, по предложению Аносова, дорогой наждак для полировки клинков, ввозимый в Россию за золото из Китая и Цейлона, был заменен уральским корундом (корундовым гранитом). Большая заслуга Аносова заключается также в том, что он стал посылать ежегодно для поисков ископаемых и изучения строения гор специальные геологические партии. Находки, особенно редкие образцы, сдавались на хранение в Златоустовский музей, основанный в 1825 году научным горным обществом при Златоустовских заводах, членом которого был П. П. Аносов.

Аносов стремился освободить отечественную промышленность от иностранной зависимости и многое сделал для этого. Он заменил тигли для варки стали отечественными, изготовленными по его рецепту из Челябинской глины. Эти тигли были лучше немецких и почти в 100 раз дешевле: аносовский тигель обходился казне всего в 44 копеек, немецкий – в 25 рублей. Аносов организовал на Златоустовском заводе производство кос. Косы в то время ввозились в Россию из Австрии. И вновь косы оказались лучше австрийских и завоевали медаль сельскохозяйственной выставки.

Аносов заложил научные основы последующего развития таких отраслей металлургии, как металловедение, металлография, петрография, положил начало металлургии качественных сталей, то есть булата. Первый клинок из булатной стали был изготовлен в 1837 году. Казанский и Харьковский университеты высоко оценили научные труды Аносова: в 1844 году Аносов был избран членом-корреспондентом Казанского университета, а в 1846 году – почетным членом Харьковского.

Продолжателем традиций П. П. Аносова стал инженер П. М. Обухов⁹⁴, стараниями которого в Златоусте в 1860 году была отлита первая русская стальная пушка, выдержавшая при испытаниях более 4000 выстрелов и получившая на Всемирной выставке в Лондоне в 1862 году золотую медаль.

С образованием в 1865 году Уфимской губернии Златоуст 31 мая 1865 года получил официальный статус города и стал административным центром вновь образованного Златоустовского уезда (вторым по населению и значению городом губернии после Уфы).

⁹⁴ См. подробнее об Обухове часть 3 «Исторические города Приуралья: Республика Удмуртия и Пермский край». Глава 1 «Исторические города Удмуртии», раздел 1.2. «Города-заводы Удмуртии: Воткинск, Ижевск».

К концу XIX века развитие города стало сдерживаться из-за отсутствия надежных транспортных связей с центральной Россией – продукция заводов сплавлялась, как и век назад, по Аю. 8 сентября 1890 началось регулярное движение по вновь построенной Самаро-Златоустовской железной дороге. Это стало своеобразным вторым рождением для Златоуста – его население с 1897 по 1917 год увеличилось вдвое.

В конце XIX – начале XX веков Златоуст был одним из крупных центров революционного движения на Урале. В мае 1898 года в некоторых цехах Златоустовского завода впервые на Урале был введен восьмичасовой рабочий день.

В декабре 1917 года в городе была установлена советская власть. 27 мая 1918 года близ станции Златоуст произошло вооруженное столкновение чехословацких солдат с местными красногвардейцами – первое сражение Гражданской войны на Южном Урале (город был оставлен частями Красной Армии позднее, в июле 1918 года). В ходе Златоустовской операции 13 июля 1919 года Златоуст был освобожден от белых частями 5-й Армии Восточного фронта.

С 1922 года Златоуст – уездный город Челябинской губернии, с 1923-го – центр Златоустовского округа вновь образованной Уральской области.

С 1920 года в Златоусте существует драматический театр (современное название «Омнибус»). С середины 1920-х годов в городе велось широкое промышленное и гражданское строительство. В 1929 году была пущена в строй городская больница.

Во второй половине 1920-х годов предлагалось переименовать город (в Южноуральск, Стальск); 21 декабря 1929 года пленум Златоустовского окрисполкома принял постановление: «переименовать город Златоуст в город Сталинск (на Урале) и округ – в Сталинский (на Урале)»⁹⁵, однако это решение не было утверждено Уралоблисполкомом и ВЦИК, и город сохранил свое историческое имя.

Продолжалось развитие Златоуста как центра качественной металлургии. В 1931 году на Златоустовском металлургическом заводе (выделился в самостоятельное предприятие из главного завода в 1925 году) впервые в СССР была выплавлена шарикоподшипниковая сталь, а в декабре 1934 года вошел в строй действующих мощный блюминг – третий в СССР.

После ликвидации окружного деления Златоуст в 1931 году получил статус города областного подчинения и одновременно являлся центром Златоустовского района Уральской области. С образованием в 1934 году Челябинской области Златоуст вошел в ее состав как город областного подчинения (первоначально – центр Златоустовского района, с 1935-го – город областного подчинения с прилегающей пригородной зоной).

За годы войны предприятия города произвели: 1,58 млн тонн стали; 1,4 млн тонн проката; 13,8 млн корпусов снарядов и мин; 109,5 тыс. пулеметов различных марок; 41,8 тыс. авиационных пушек; 292,3 тыс. часов для танков,

⁹⁵ Цит по: Город Златоуст: Энциклопедическая справка. Режим доступа: <http://www.zlatoust.ru/a/ze>.

самолетов и ВМФ. О важности Златоуста в деле производства военной продукции говорит тот факт, что по директиве № 21, принятой руководством фашистской Германии 18 декабря 1940 года (план «Барбаросса»), после выхода на линию Волга – Архангельск предполагались бомбардировки промышленных центров Урала: Нижнего Тагила, Свердловска, Златоуста и Магнитогорска.

В послевоенные годы Златоуст развивался как центр качественной металлургии и машиностроения, город значительно вырос, его население увеличилось вдвое. Появились новые промышленные предприятия – швейная фабрика, часовой завод.

Со Златоустом связаны судьбы многих выдающихся людей России. В Златоусте родились: Маршал Советского Союза Б. М. Шапошников; генерал-лейтенант артиллерии А. И. Соколов – один из сподвижников основоположника практической космонавтики С. П. Королева; спортсмены мирового класса – шестикратная олимпийская чемпионка Л. П. Скобликова⁹⁶ и 12-й чемпион мира по шахматам А. Е. Карпов.

Здесь в разные годы жили или работали, служили или учились: геолог, первый выборный президент Российской Академии наук А. П. Карпинский, один из руководителей советского атомного проекта М. Г. Первухин, космонавт и конструктор космической техники К. П. Феоктистов, первый дважды Герой Советского Союза С. И. Грицевец; поэты и писатели Н. Г. Гарин-Михайловский, Б. А. Ручьев, К. В. Скворцов; автор вальса «На сопках Манчжурии» И. А. Шатров; металлурги П. П. Аносов, П. М. Обухов, А. А. Износков, ученые-геологи Э. К. Гофман и И. В. Мушкетов. В Златоусте и его окрестностях работали художники А. М. Васнецов, А. К. Денисов-Уральский, Д. Д. Бурлюк, И. К. Слюсарев и др.

Сегодня Златоуст – центр качественной металлургии, третий по промышленному потенциалу и количеству населения город Челябинской области. В начале XXI века по решению губернатора Челябинской области за Златоустом официально закрепили статус исторического центра по производству грампластинок на стали, и город определен как место народного художественного промысла по обработке металла.

⁹⁶ Скобликова Лидия Павловна (1939, Златоуст) – советская конькобежка. На VIII зимних Олимпийских играх (1960, Скво-Вэлли) стала двукратной Олимпийской чемпионкой, выиграв дистанции 1500 и 3000 метров. В 1963 и 1964 годах – абсолютная чемпионка мира. Рекордсменка мира на дистанциях 1000, 1500, 3000 м. В 1964 году на IX зимних Олимпийских играх в Инсбруке завоевала четыре золотые олимпийские медали, победив на всех дистанциях. Единственная в мире спортсменка, завоевавшая шесть золотых медалей на зимних Олимпийских играх, она, наряду с А. Е. Карповым, внесена в Книгу рекордов Гиннесса. Всего завоевала шесть золотых медалей на Олимпийских играх, 18 золотых медалей на чемпионатах мира, 15 золотых медалей на чемпионатах СССР, установила 18 рекордов. С 1986 года в Златоусте проводятся традиционные конькобежные соревнования среди девушек на приз Лидии Скобликовой. В Челябинске проводятся областные соревнования на приз Лидии Скобликовой среди преподавателей.

Памятники архитектуры и истории

В Златоусте 54 памятника истории, культуры и архитектуры (в том числе шесть – федерального значения).

До 1917 года в городе существовало восемь православных храмов, в том числе один из крупнейших на Урале – Свято-Троицкий собор, а также костел, лютеранская кирха, мечеть, молельные дома евреев. К концу 1930-х годов все эти культовые сооружения (за исключением двух зданий: монастырской церкви – ныне Свято-Троицкий храм и Свято-Троицкой единоверческой церкви – ныне одно из производственных зданий ОАО «Булат») были разрушены, а деятельность религиозных общин фактически прекращена.

Главным православным храмом дореволюционного Златоуста был Свято-Троицкий собор – самый крупный в Уфимской губернии. Решение о строительстве собора было принято горным начальником Златоустовского округа П. П. Аносовым 16 апреля 1834 года по прошению мастеровых Златоуста. Проект собора был составлен архитектором Ф. А. Тележниковым⁹⁷. Место для строительства было определено на берегу заводского пруда, где в 1765–1774 годах находилась первая в Златоусте деревянная церковь, сожженная отрядом Е. И. Пугачева, а позднее располагались так называемые Тагильские лавки, убранные с началом строительства в 1835 году. Собор был заложен в 1835-м и освящен в 1842-м. К сентябрю 1840 года было завершено строительство здания собора. В начале октября 1840 года комиссия во главе с архитектором Уральского горного правления М. П. Малаховым освидетельствовала состояние здания собора и дала положительное заключение. Иконостас выполнил художник Императорской Академии художеств А. К. Малахов (Москва). В 1843–1848 годах рядом с собором, близ его главного входа, была сооружена пятирусная колокольня высотой в 34 сажени (72,5 метра), ставшая самым высоким зданием в Златоусте, а позднее и во вновь созданной Уфимской губернии. Свято-Троицкий собор представлял собой пятиглавый каменный храм с двумя приделами: Благовещения и Александра Невского. С трех сторон здание собора было обрамлено

⁹⁷ Тележников Федор Александрович (1806, Златоуст – после 1863, ?) – архитектор Златоустовских горных заводов, автор первого генерального плана застройки поселка Златоустовского завода (1842). Выходец из семьи известного на Урале художника-самородка, живописца А. Е. Тележникова. С 1819 года – в цехе украшенного оружия Оружейной фабрики. По предписанию Департамента Горных и Соляных дел был командирован в Императорскую Академию художеств (1824–1830). В 1831 году был определен по златоустовской Оружейной фабрике архитектором и заведующим чертежной. Исполнял обязанности заводского архитектора, составил около 30 смет, планов и проектов построек. Под его наблюдением строилось здание Оружейной фабрики (1832–1839). Наиболее значительные сооружения: доменный корпус (1845), Свято-Троицкий собор (1835–1840), колокольня (1843–1848), Князе-Михайловская сталелитейная фабрика (1858–1860), плотина, жилые дома. Автор застройки Миасса, по его проектам построены здания в Кусе и Арти. В должности архитектора заводов Златоустовского горного округа был официально утвержден в 1848 году. В 1863 году вышел в отставку и переехал в Екатеринбург.

колоннадами по шесть колонн высотой свыше 11 метров. Внутренняя площадь храма была выстлана квадратными чугунными плитами, собор был рассчитан на 3000 человек (четверть населения Златоуста того времени). В 1904 году во время своего посещения Златоуста на службе в Свято-Троицком соборе был последний российский император Николай II. В 1928 году богослужения прекратились, и в здании разместилась экспозиция городского краеведческого музея. В 1932 году была разобрана колокольня собора. В мае 1933 года было принято решение о перемещении экспозиций музея в бывший дом горного начальника, и начались работы по ликвидации здания. В 1934 году на месте собора предполагалось строительство цирка на 2500 мест, но из-за недостатка средств этот проект не был реализован. Свято-Троицкий собор запечатлен на многочисленных фотографиях и открытках конца XIX – первой половины XX веков, в музее ОАО «Булат» экспонируется макет собора, выполненный краеведом А. А. Чепуровым.

Свято-Троицкая единоверческая церковь была построена в 1841–1844 годах, имела пять куполов и отдельно стоящую колокольню. Церковь была более известна под именем Тагильской, так как находилась в конце Тагильских улиц (на левом берегу Ая).

В апреле 1944 года была вновь открыта Свято-Троицкая церковь – деревянная, однокупольная, долгие годы бывшая единственной в городе. Церковь была построена в 1916 году на месте сгоревшего монастырского храма. После ликвидации монастырей здание использовалось под клуб, а затем под бараки для бойцов трудармии из Средней Азии. Обустройство церкви началось после Великой Отечественной войны и завершилось в 1947–1948 годах⁹⁸.

В настоящее время в Златоусте действуют семь религиозных организаций и семь религиозных групп, в том числе четыре храма Русской православной церкви Московского патриархата (Свято-Троицкий, храм преподобного Серафима Саровского, храм святого праведного Симеона Верхотурского, домовый храм во имя святителя Иоанна Златоуста); приход Римско-католической церкви, мусульманская община, иудейская религиозная организация.

Среди памятников светской архитектуры стоит отметить здание Арсенала. Оно было построено в 1825–1833 годах по проекту петербургского архитектора А. И. Посникова. Непосредственно руководил строительством и исполнял обязанности архитектора заводской чертежник В. П. Бояршинов. Златоустовский Арсенал предназначался для хранения образцов изделий Оружейной фабрики, с его вводом в действие существовавший ранее временный Арсенал был закрыт, и здание его не сохранилось. Многие годы в Арсенале находились музей, архив, заводская библиотека. В 1915 году часть помещений Арсенала была

⁹⁸ Церковь в 1916 году была освящена во имя Николая Чудотворца. В 1944 году ее открыли вновь с новым названием – Свято-Троицкая. Серьезное обустройство церкви началось после 1945 года. По эскизам художника, ветерана Великой Отечественной войны С. Н. Кондратьева были выполнены иконостас и настенные росписи.

занята конторами Златоустовского горного округа. По окончании Гражданской войны здесь обосновалась администрация завода. В настоящее время половину первого этажа занимает заводской музей, в остальной части – различные службы ОАО «Булат».

Еще один памятник промышленной архитектуры – здание Златоустовской оружейной фабрики. Строительство капитального каменного здания фабрики было завершено в 1839 году. Оно строилось по проекту главного архитектора Уральского горного правления И. И. Свиязева под наблюдением архитектора Златоустовских заводов Ф. А. Тележникова. В ходе строительства архитекторами М. П. Малаховым и Ф. А. Тележниковым были внесены изменения в первоначальный проект. Здание представляет собой образец позднего уральского классицизма.

На главной площади исторического центра Златоуста 19 декабря 1954 года был открыт памятник инженеру П. П. Аносову. Авторы – московские скульпторы А. П. Антропов и Н. Л. Штамм, архитектор – Т. Л. Шульгина.

Среди образцов монументальной скульптуры в Златоусте особое место принадлежит памятнику И. Н. Бушуеву. Он находится в верхней части привокзальной площади Златоуста. Памятник был открыт 26 декабря 1988 года. Автор – златоустовский художник и скульптор В. П. Жариков, он же предложил и идею конструкции пьедестала, которую детально разработал и довел до исполнительского проекта златоустовский архитектор С. Д. Побегуц (в настоящее время живет в Подмосковье). И. Н. Бушуев изображен в полный рост в рабочей одежде, в левой поднятой руке он держит клинок. Вправо от фигуры мастера находится чан с заготовками оружия, горн для нагревания клинков с полыхающим в нем огнем. На лицевой и оборотной сторонах символического изображения свода горна выбиты фамилии златоустовских граверов (Бушуевы, Уткин, Бояршиновы, Черепанов – лицевая сторона, Фетисов, Южаков, Лукин, Тележниковы – оборот). Отливали скульптуру из бронзы с модели, выполненной автором при участии художника А. И. Лохтачева, на Минском заводе монументальных фигур и производственного литья. Пьедестал высотой 2,4 метра представляет перевернутую усеченную четырехугольную пирамиду, на широкое основание которой установлен горизонтально параллелепипед. Он выполнен из железобетона и облицован полированными плитами красного гранита. На лицевой стороне постамента в его верхней части на металлическом диске – выпуклая надпись: «Бушуев Иван Николаевич. 1800–1834⁹⁹». Диск обрамлен кольцом, в верхней части которого можно видеть барельефное изображение крылатого конька. На оборотной стороне постамента в бронзовом квадрате, обрамленном выступающей рамкой, рельефная надпись: «Иванко Крылатко. Легендарный народный мастер И. Н. Бушуев, основатель искусства Златоустовской гравюры на стали. Произведения художника украшают многие музеи мира». Идея воплотить в скульптуре образ легендарного мастера гравюры родилась

⁹⁹ На памятнике ошибка. По последним уточненным данным годы жизни И. Н. Бушуева 1798–1835.

у В. П. Жарикова уже при первом знакомстве с историей Златоуста. Еще в 1959 году он создал оригинальный скульптурный портрет И. Н. Бушуева (находится в краеведческом музее) и продолжал творческие поиски почти три десятилетия. Сложность заключалась в том, что не сохранилось ни одного портретного изображения И. Н. Бушуева, а потому автору пришлось искать в своем воображении наиболее правдивый образ Ивана Бушуева, что и удалось.

Стоит отметить также старое кладбище, расположенное на горе Уреньга¹⁰⁰ (так называемое Уреньгинское). Оно было основано в конце XVIII века. Здесь сохранилось несколько старинных надгробий. Наиболее древнее – надгробная плита Эдуарда Вейерсберга, мастера по точке и полировке клинков Оружейной фабрики, умершего в 1848 году (хотя, вполне возможно, памятник мог быть установлен позднее). Среди сохранившихся надгробий второй половины XIX – начала XX века – памятники мастерам-оружейникам Карлу Бентхену, Арнольду Брунохлеру и Федору Лорху, аптекарю Даниилу Полю, купцу второй гильдии Алексею Сорокину, надворному советнику Александру Фетисову, потомственному почетному гражданину Василию Лузину, предпринимателю Егору Пролубникову. Внутри некрополя сложилась четкая система захоронений. Лютеранские могилы располагались в северо-западной части кладбища, к ним примыкал небольшой участок с католическими надгробиями. Все сохранившиеся дореволюционные надгробия – мраморные. В основном это плиты, но встречаются также памятники в виде пней с обрезанными сучьями, колонн с ниспадающей тканью, изображения якоря, венков, гирлянд, ангелов. Рядом с кладбищем находилась Иоанно-Златоустовская церковь (в народе – кладбищенская, снесена в 1930-х годах).

Златоустовский краеведческий музей (Площадь III Интернационала, 1) – старейший на Урале. Он был основан в 1825 году П. П. Аносовым как музей Златоустовского горного округа. Первоначально музей вместе с заводской библиотекой располагался в здании Арсенала. По свидетельству создателя музея, в нем целенаправленно собирались коллекции минералов, образцы продукции заводов Златоустовского горного округа, модели машин и устройств, а также применявшихся в производстве инструментов.

¹⁰⁰ В литературе топоним *Уреньга* в виде *Уренга*, *Уранги* записал в 1770-х годах И. И. Лепехин, а П. С. Паллас в это же время зафиксировал в формах *Урянгетау*, *Урангетау*, из которых первая является точной передачей татарских слов *урэнге* – «клен», «кленовый» и *тау* – «гора», т. е. *Уреньга* – «Кленовая гора» (хребет). Записи Лепехина и Палласа сделаны ими явно у татарского населения (златоустовских татар), поскольку местные башкиры для обозначения понятий «клен», «кленовый» используют слово *саган*. Есть и другая версия, высказываемая, в частности, топонимистом Н. И. Шуваловым. Она состоит в том, что поскольку клен в районе Уреньги отсутствует, то топоним *Уреньга*, имеющий основу *ур*, сближается с башкирскими словами *ур* – «верх», «высокий», *урму* – «гористый», «холмистый», *урге* – «вывысь», *уре* – «в небо», «дыбом», «на дыбе». Исходя из этого, он относит топоним *Уреньга* к наиболее раннему слою тюркской (а возможно, и дотюркской) топонимии Южного Урала. В этом случае *Уреньга* означает «высокую, вздыбленную в небо гору».

К началу XX столетия музей накопил такое количество экспонатов, что его коллекция холодного оружия стала крупнейшей в стране, а коллекция минералов – второй по величине после собрания Петербургского горного института. В XX веке музею пришлось пережить не одну реорганизацию, в результате чего была утеряна часть его коллекций. Сегодня в его фондах свыше 44,3 тысяч экспонатов, в числе которых богатая коллекция холодного оружия и златоустовской гравюры на стали, кусинское художественное чугунное литье, уникальные образцы уральских минералов. Здесь немало настоящих раритетов: рыцарские доспехи, изготовленные златоустовскими умельцами для цесаревича Александра Николаевича – будущего императора Александра II; клинки, украшенные Иваном Бушуевым и его подмастерьями; письменный прибор П. П. Аносова; один из фотоальбомов Николая II; письмо с автографом маршала Г. К. Жукова.

Среди образов Златоустовской гравюры на стали стоит отметить, например, работы Шафов: палашный клинок (1815–1816, гравировка иглой, синь, золочение); сабельный клинок (тогда же, вытравка, гравировка иглой, золочение); шпагу (1820), в отделке которой использованы мотивы лавровых ветвей, вензель Александра I и т. д. Из произведений И. Н. Бушуева в музее представлен шпажный клинок 1826 года, где главный мотив – изображение крылатых коней, компонованных в вытянутый по длине клинка овал. Очень точно прорисована прогнутая спина коня, развевающийся по ветру хвост усиливает впечатление полета: конь летит в темном овале, вставленном в насыщенное золотое окружение. Еще одна шпага украшена декоративной композицией из предметов вооружения – ружей, сабель, пик, знамен, переплетенных лавровыми листьями. Золотое сияние арматуры усилено серебристо-холодным мерцанием дубовых и лавровых листьев. На сабле 1823 года дано широкое панорамное изображение битвы из эпохи войны 1812 года. В центре гравюры – широкое поле сражения, шеренги солдат, русских и французских, устремившихся в атаку друг на друга. Несмотря на крохотность фигурок и то, что их сравнительно немного, создается впечатление бесчисленных людских масс. Войска разделяет клубящийся дым оружейных залпов, придавая изображению ритмическую завершенность. На другой стороне клинка размещены знамена, штандарты, орудия, ядра, барабаны, сабли, пики. Все это воспринимается как апофеоз победы русского оружия. Крылатые кони открывают изображение у рукоятки и замыкают его в конце клинка.

Искусство И. П. Бояршинова представляет, в частности, шпага 1830 года, где передан эпизод боя русских с турками. Два русских кавалериста догоняют убегающих турецких всадников. Художник передает разное состояние воинов: турки прижались к шеям коней, словно врастают в них; русские распластались в бешеной погоне, вытянули сабли, стремясь «достать» противника.

Более просты, даже скупы по оформлению изделия В. И. Южакова. В музее хранится, например, клинок азиатской сабли 1830 года. Он украшен вытравленным изображением Победы в виде крылатой летящей женщины, держащей

в левой руке лавровую ветвь, а в правой – венок с вензелем Николая I. С именем Южакова связано освоение уральцами опыта грузинских оружейников. Изучая его, Южаков ввел золотую и серебряную насечку. В 1836 году им был, например, изготовлен ятаган с серебряной чеканкой.

Сабля 1879 года демонстрирует пышный орнамент псевдорусского стиля. Коллекция украшенного оружия в музее постоянно пополняется произведениями современных художников.

Златоуст – один из главных центров краеведческого движения на Южном Урале. В 1994–1997 годах краеведами города при финансовой поддержке городской администрации была издана первая на Урале региональная энциклопедия, получившая название «Златоустовской». В ней собрано около двух тысяч статей, рассказывающих об истории, природе и людях Златоуста, в 1999 году ее редакторы-составители А. В. Козлов, Н. А. Косиков и В. В. Чабаненко были удостоены уральской краеведческой премии имени В. П. Бирюкова. Начат выпуск «Библиотеки “Златоустовской энциклопедии”», в рамках этой программы уже издано 13 книг. В последнее десятилетие в Златоусте вышло более 40 книг различного содержания (художественные, краеведческие, справочные).

Живописность златоустовских горных пейзажей отмечали побывавшие здесь многочисленные ученые, путешественники, художники и писатели, среди которых немецкий естествоиспытатель А. фон Гумбольдт, английский геолог Р. И. Мурчисон, ученые П. С. Паллас, А. Я. Купфер, Э. К. Гофман, Г. П. Гельмерсен. За свою красоту эти места часто сравнивают со знаменитыми альпийскими ландшафтами, называя их «Русской Швейцарией» и «Уральским Тиролем». Севернее Златоуста расположена «горная страна» – хребты Таганай, Ицыл, Юрма. Это поистине одно из живописнейших мест Южного Урала – царство скалистых вершин, тундры и тайги, каменных рек и горных ручьев.

Таганай¹⁰¹ (Таганайский горный массив) – система средневисотных горных хребтов, расположенных в северной части Южного Урала к северо-востоку от Златоуста. Включает в себя хребет Большой Таганай и находящиеся к восто-

¹⁰¹ Традиционное объяснение оронима Таганай исходит от башкирского *таган* – «подставка, треножник» и *ай* – «луна», то есть Таганай – «Подставка Луны». Это толкование можно встретить в десятках публикаций, начиная с трудов П. С. Палласа. Однако объяснение не совсем точно, так как в соответствии с грамматическими правилами переводить надо не «Подставка Луны», а «Подставка – Луна». Но если учесть, что тюркское *ай* – «луна» метафорически часто употребляется для обозначения чего-то очень красивого, выделяющегося, тогда слово Таганай можно перевести как «Лунный треножник» (лучший, красивый). Есть и другие версии этимологии слова. Так, топонимист Г. Е. Корнилов, считает, что Таганай восходит к башкирскому *тыуган ай тау* – «восходящей луны гора», «гора молодого месяца» (действительно в определенные дни года с юго-западных предгорий Таганая можно наблюдать восход луны точно над трехглавым Большим Таганаем). Есть попытки объяснить слово Таганай, обращаясь к кетскому языку, в котором есть сходное по звучанию слово *тугыннынг* – «гребень». Полагают, что около тысячелетия тому назад предки кетов жили на Южном Урале, а позднее башкирские племена могли перенять от них название, упростив его впоследствии

ку от него хребты Средний Таганай и Малый Таганай. Наивысшая точка – гора Круглица (1178 метров). В литературных источниках под словом «Таганай» часто понимается хребет Большой Таганай – наиболее примечательная часть горного массива. Употребляется также термин «Таганайский горный узел», что не совсем правильно с точки зрения орографии, поскольку таганайские хребты не исходят из какой-либо узловой точки, а располагаются параллельно друг другу в меридианальном направлении. В XVIII–XIX веках район Таганая исследовали многие крупные отечественные и зарубежные ученые: П. С. Паллас, И. И. Лепехин, И. П. Фальк, А. Я. Купфер (один из первых определил высоты сопок Таганая), А. фон Гумбольдт, Э. К. Гофман, Г. П. Гельмерсен, П. П. Аносов, Р. И. Мурчисон, Н. И. Кошкарлов, А. А. Кейзерлинг, И. В. Мушкетов, А. П. Карпинский, Ф. Н. Чернышев. Сегодня эту работу продолжают специалисты природного национального парка «Таганай». Таганай упоминается в десятках различных исследований, в популярной и туристической литературе. Впервые в российских энциклопедических изданиях он был описан в Географическом словаре Российского государства, собранном Афанасием Щекатовым (часть шестая, Москва, 1808 год), где говорится: «Таганай гора, Оренбургской губернии в Челябинском уезде, лежит при реке Ай, почитающаяся наивысочайшею из гор, лежащих при сей реке, имеет три холма, и в июне месяце снег, покрывающий оную, с нея не сходит».

5 марта 1991 года здесь был образован Национальный парк «Таганай».

На трассе Челябинск – Златоуст (около 90 километров от Челябинска и около 30 километров от Златоуста) расположен город **Миасс**.

Историческая справка

Миасс был основан в 1773 году в связи с открытием медеплавильного завода на реке Миасс¹⁰², от которой получил свое имя. Основателем был владелец Златоустовского завода выходец из Тулы Ларион Иванович Лугинин. Миасс, таким образом, вошел в состав Златоустовского горного округа и менял хозяев вместе с ним. В 1797 году на речке Ташкутарганке – левом притоке реки Большой Ирмель (близ Миасского завода) было открыто месторождение золота. В 1820-е годы здесь были обнаружены богатейшие золотые россыпи. Первый крупный прииск получил название Царево-Александровский (ныне Ленинский) в честь посещения его в 1824 году Александром I. Медеплавильный завод был закрыт, и вся долина реки Миасс в этом районе превратилась в один большой

до более привычного им слова, придав ему свое значение. Какая из версий самая верная, сказать трудно, поскольку Южный Урал с древнейших времен был перекрестком, где сталкивались три великие языковые семьи – индоевропейская, финно-угорская, тюркская. Многие топонимы могли несколько раз переосмысливаться, перениматься народами друг от друга.

¹⁰² С тюркского «малая топь»: *мий* – «топкое место». Первоначально писалось с одной *с* – *Миас* или *Мияс*.

золотой прииск. В 1842 году мастеровой Никифор Сюткин нашел здесь один из крупнейших в мире золотых самородков «Большой треугольник», весом 36,021 килограммов.

На рубеже XIX–XX веков в Миассе активизировалась культурная жизнь. В 1870 году была открыта первая общественная библиотека. Также существовали отраслевые, специализированные библиотеки, например, библиотека Золотопромышленного товарищества, библиотека Общества трезвости, библиотека духовной литературы при Петропавловской церкви.

В 1882 году открылся клуб, при котором действовал драматический кружок, проходили танцевальные и музыкально-вокальные вечера, давались любительские спектакли. Впоследствии появилось еще несколько клубов (дворянский, купеческий и т. д.), в которых также работали кружки, ставились спектакли. В 1893-м состоялся первый в Миассе литературно-духовный концерт местных церковных хоров, положивший начало целой серии подобных мероприятий. В 1911 году Миасское вольное пожарное общество открыло для прогулок сад, где играл духовой оркестр.

В 1891 году появилась типография А. Н. Алексиной, вслед за ней работали также типографии Баширова и Бурдукова. В типографии Г. А. Бурдукова в 1900 году была издана первая книга краеведческого характера – труд Н. Г. Овчинникова «Материалы к истории горного дела и современному его состоянию». В типографии С.-Э. Баширова с 1910 года издавалась газета «Казак», посвященная жизни казачества. В газете, помимо прочей информации, анонсировались зрелищные мероприятия, и давался их разбор.

Первые кинотеатры в Миассе были открыты около 1910 года предпринимателями А. А. Беловым («Экспресс») и Г. А. Бурдуковым («Звезда»).

В 1926 году Миасс получил статус города. В 1941-м сюда был эвакуирован Московский автомобильный завод, на базе которого в 1943 году возник Миасский автомобильный завод, в 1944-м переименованный в Уральский автомобильный. В 1947 году было создано Специальное конструкторское бюро по ракетам дальнего действия (СКБ-385, впоследствии КБ машиностроения). Оно занималось освоением серийного производства ракет разработки ОКБ-1, возглавляемого С. П. Королевым. В середине 1950-х приступило к разработке баллистических ракет для подводных лодок. Бессменным руководителем КБ машиностроения на протяжении 30 лет (1955–1985) был талантливый ученый и конструктор, академик В. П. Макеев. В 1993 году на основе КБ машиностроения был создан Государственный ракетный центр «КБ имени академика В. П. Макеева» (ГРЦ).

Сейчас Миасс – известный индустриальный центр Южного Урала.

Памятники архитектуры и истории

В старой части города сохранилась регулярная планировка конца XVIII века. Большой пруд с плотинами делит территорию на «заводскую» и «запрудную»

зоны. В застройке преобладают деревянные дома XIX – начала XX веков с балконами и деревянными наличниками. Выделяются бывший особняк золотопромышленника Е. М. Симонова (1880-е) и кладбищенская Свято-Троицкая церковь (1887–1889). Одноэтажная компактная церковь была возведена из красного кирпича с декором в псевдорусском стиле (килевидные обрамления арочных окон, «зубчики» и «сухарики», украшающие карниз, луковичные главы). В 1896 году к ней была пристроена однарусная колокольня. Построен храм был на средства миасского купечества. Главным деятелем был купец Н. Ф. Беляев. Он распоряжался производством работ и лично делал в Москве заказ иконостаса и покупку утвари на свои средства. При небольших размерах церковь отличалась прочностью и изяществом постройки. Главы были покрыты белым английским железом, пол алтаря, солея и амвон выложены плитами серого мрамора, иконостас сделан из цельного полированного дуба, с мелкой резьбой.

В 1920–1930-е годы храм поочередно принадлежал общинам «староцерковников-тихоновцев» и обновленцев. В 1939-м церковь была закрыта, в 1941-м в ней разместилось общежитие рабочих. В 1944-м ее вернули верующим, и до 1990-х годов она была единственным в городе и округе действующим храмом.

Большинство миасских храмов не сохранилось. Первой церковью Миасса была церковь Петра и Павла. Она начала строиться в 1808 году близ плотины на площади, которая в дальнейшем получила название Церковной, и была освящена в 1815-м. Храм не раз перестраивался. Это было массивное одноэтажное здание с мощным куполом, которое в результате переделок приобрело некоторые черты псевдовизантийского стиля. Трехъярусная колокольня (1825), увенчанная шпилем, сохранила классический облик. В храме велась активная просветительская работа: действовала общедоступная библиотека духовной литературы, с 1880-х проводились воскресные чтения, концерты духовной музыки. В 1887-м при храме открылась первая в селе церковно-приходская школа. В 1932 году храм был закрыт, его имущество конфисковано. В здании на короткое время разместился краеведческий музей. В 1939-м церковь была разрушена.

В 1881 году в память об отмене крепостного права в Миассе был построен Александро-Невский храм. Закладка храма состоялась в 1876 году по проекту екатеринбургского инженера-технолога П. С. Гонышева на средства миассцев. Храм был одноэтажным, кубического объема, решенным в псевдорусском стиле, в духе работ московского архитектора К. А. Тона (аналогичен по архитектуре одноименный храм в Нижнем Тагиле Свердловской области). Прихожанам особенно запомнился роскошный иконостас готического стиля. Храм был разрушен в конце 1930-х годов.

Также в городе действует церковь Богоявления, заложенная в 1994 году на средства Уральского автомобильного завода. Это нарядный храм с двухъярусной колокольней, выполненный в духе русского барокко. Имеется и старооб-

рядческая церковь Покрова Пресвятой Богородицы¹⁰³ (ул. Малышева, 38). Она была возведена в 1995–1999 годах из красного кирпича – одноглавая, с четырехскатной кровлей, одноярусной колокольней и высокими узкими арочными окнами. Общий ее облик напоминает постройки Русского Севера, но богато профилированный карниз и украшения над окнами в виде кокошников заимствованы из московской архитектурной традиции.

Самое первое сооружение, которое появилось на месте нынешнего города, – плотина городского пруда. Именно с нее началось строительство Миасского медеплавильного завода в 1776 году. В начале XIX века плотина была переделана, укреплена. В середине века вновь потребовала перестройки, которую произвел В. М. Дунаев. При этом она была увеличена и немного изменила направление. На плотине действовала мельница, которую при условии ремонта и строительства плотины отдала в аренду В. М. Дунаеву. Лишь после 1861 года он смог ее выкупить. Эта плотина простояла дольше всего. Предпоследняя ее перестройка датируется 1948 годом, она была проведена под руководством инженера В. В. Северьянова. Последний ремонт плотины был осуществлен в 2011 году.

Близ плотины находится площадь Труда¹⁰⁴. Именно отсюда начиналось строительство Миасского завода. Площадь была одновременно заводской, церковной и торговой, что характерно для большинства уральских заводов. На ней находилась первая каменная церковь во имя святых Петра и Павла.

Площадь все годы являлась центром Миасского завода. Здесь проходили торжества и церковные ходы, проводы воинов, сбор средств в пользу раненых и многие другие важные события. Сейчас это центр Южной части города. В 1924 году на площади был заложен памятник В. И. Ленину (достроен в 1925-м). Первоначально это был бюст работы Э. И. Мали. Некоторое время памятник сосуществовал рядом с Петропавловской церковью, но был расположен ближе к проходной завода. После разрушения церкви памятник передвинули в центр площади. В 1947 году бюст заменили на гипсовую фигуру, от старого памятника осталось лишь гранитное основание.

На площади Труда находится еще один исторический и архитектурный памятник – контора заводууправления (ул. Пролетарская¹⁰⁵, 1). Это здание было возведено в 1820-е годы. Строилось первоначально как ножневая фабрика для Златоустовского оружейного завода. Но по назначению оно не использова-

¹⁰³ Время появления первых старообрядцев в Миассе точно не установлено. Первая старообрядческая часовня существовала с 1819 года на усадьбе А. Дорофеева. Первый официальный документ – «Список миасских раскольников» – датирован 1850 годом. С середины XIX века в окрестностях Миасса существовал Миасский Николаевский женский монастырь старообрядцев. В 1895 году в Миассе была сооружена каменная церковь (в районе современной улицы Малышева), в которой шли службы до 1936 года, когда здание было национализировано и переоборудовано под типографию.

¹⁰⁴ До революции Петропавловская, Церковная, Базарная, Заводская.

¹⁰⁵ Бывшая Церковная.

лось, так как в 1823 году в Миасской долине было найдено золото, и здание стало конторой Миасского завода и золотых промыслов. Его еще называли зданием присутственных мест, так как здесь находилась не только контора с управлением, но и бухгалтерские, писчие, горные столы, заводская школа для мальчиков, музей, библиотека и другие учреждения.

Здание решено в стиле зрелого классицизма: скромный первый этаж, центр украшен шестиколонным портиком, завершен трехъярусным аттиком, на котором располагался герб Российской империи. Более нарядным был второй этаж с украшениями над окнами – сандриками в виде усеченных карнизов. Архитектор неизвестен.

В 1915 году из Риги в Миасс был эвакуирован пилотозубный завод английской фирмы «Томас Фирт и сыновья». Через год он был реорганизован в инструментальный (напильный) завод. Его администрации передали здание бывшей конторы золотых приисков. На архитраве появилась надпись «Инструментальный завод». Сейчас здание предлагается в аренду и нуждается в реставрации.

Рядом с проходной завода в 1924 году был установлен памятник Ленину с нетривиальной надписью «В. И. Ленин – почетный насекальщик»¹⁰⁶.

Недалеко от площади Труда привлекает внимание нарядное здание, принадлежащее ОАО «Миассзолото» (ул. Свердлова, 3). Оно было построено в конце XIX века в стиле эклектики с украшенным лепниной фасадом, богато отделано кованым металлом, большим балконом с красивыми консолями и решеткой парапета, выполненными кузнецами братьями Дорофеевыми. Дом был построен на средства золотопромышленника Жарова, который вкладывал свои деньги в строительство домов, а потом сдавал их в аренду. Первоначально здание было арендовано купеческим клубом, с 1895 года здесь находилось Попечительство о народной трезвости. При Попечительстве была создана изба-читальня, где проводились чтения светской и религиозной литературы, чайная, оркестр духовых инструментов – все это должно было отвлекать народ от пьянства.

В конце XIX века в центре Миасского завода на улице Волостной¹⁰⁷ муллой С.-Э. Башировым была открыта мечеть. Находилась она в деревянном здании, а на рубеже веков к мечети был пристроен каменный минарет, один из краси-

¹⁰⁶ Насекальщик – рабочий, изготавливающий насечку на напильниках. 1 мая 1923 года на собрании рабочих завода председатель профкома А. В. Жданов предложил зачислить Ленина в штат рабочих завода на должность насекальщика и избрать почетным членом заводского коллектива. Предложение нашло положительный отклик у рабочих, и совет постановил: «Дорогого нашего вождя Владимира Ильича Ленина зачислить почетным насекальщиком напильного завода, жалованье его употребить на культработу завкома». Таким образом, вождь был официально зачислен в штат работников завода, от имени коллектива ему лично была отправлена телеграмма. На заводе было оборудовано рабочее место для Ильича, а также действовало соревнование за право на нем работать. Памятник был установлен в январе 1924 года (вскоре после смерти Ленина), а в штате работников завода вождь числился вплоть до 1991 года.

¹⁰⁷ Ныне Первомайская.

вейших на Южном Урале – многогранная башня на кубическом основании со срезанными углами. Украшал минарет и балкон, декорированный кованой решеткой, профильным карнизом, фризом с геометрическим рисунком. Венчал минарет купол шлемовидной формы со шпилем.

При мечети была создана школа для мусульманских детей, просуществовавшая до 1920 года. Учителями в школе были родственники Баширова – его жена, дочь и зять. В 1921 году Баширов входил в благотворительный фонд помощи голодающим. Человек грамотный, начитанный (духовное образование получил в Казани, а светское – в Сорбонне), он имел прекрасную библиотеку старинных книг и свитков. Им же в Миассе была создана типография, где печатались книги на арабском и русском языках, изготавливались канцелярские книги, переплетались книги и журналы.

Предположительно в 1925 году мечеть была закрыта. В настоящее время вопрос о дальнейшей судьбе минарета не решен, его состояние неудовлетворительно.

В начале XX века по улице Златоустовской¹⁰⁸, напротив своего жилого дома, купец А. Ф. Бакакин начал строить здание для магазина. Революционные события и Гражданская война не позволили использовать его по назначению. Построенное в стиле модерн здание приспособили под кинотеатр «Энергия». Здесь не только показывали кино, но и ставили спектакли, выступали местные и приезжие артисты, иллюзионисты. В фойе играл джаз-оркестр, можно было потанцевать. Здесь также проходили различные просмотры, лектории, кинофестивали.

Во второй половине XIX века на Златоустовской улице владельцем мельницы, купцом В. И. Кузнецовым был построен красивый особняк (ул. Ленина, 12). Здание было самым большим и нарядным в этом районе. О том, что оно строилось богатым человеком, говорит также большой участок усадьбы (в центральной части города дома обычно строились очень тесно). Удачно сочеталось оформление здания с общим декором усадьбы. Цокольный этаж плавно переходил в ограду сада, на которой располагалась богатая кованая металлическая решетка.

После смерти В. И. Кузнецова его наследники отказались от торговли и продали дом троючному купцу и золотопромышленнику Александру Федоровичу Бакакину, которому он и принадлежал до 1917 года.

В советское время в этом особняке много лет размещался сначала уком, а затем горком партии и горисполком, детская поликлиника, кожный диспансер. В 1957 году в нем снимались сцены для кинофильма «Во власти золота» по рассказам Д. Н. Мамина-Сибиряка (Свердловская киностудия, режиссер И. К. Правов). В конце 1970-х здание было передано городскому музею. На протяжении нескольких лет проводился ремонт и реставрация, были подведены

¹⁰⁸ Ныне Ленина.

коммуникации, восстановлен богатейший лепной декор помещений, но компетентная комиссия, оценив состояние дома, сделала вывод: здание не выдержит экскурсионной нагрузки. В 1983 году решением Миасского горисполкома здание было передано УЖКХ. Этой организацией эксплуатировались только хозяйственные постройки и двор. Само здание постепенно разрушалось: исчез камин каслинского литья, камин с лепниной и кафелем, был сбит весь декор. Последним был уничтожен каретный сарай во дворе – последний в Миассе, – датируемый серединой XIX века.

Строительная компания О. А. Баркова выкупила особняк под офис, реставрировала и таким образом вернула ему вторую жизнь.

Еще одно интересное здание принадлежало в Миасском заводе купцу Бакакину. Это был один из его магазинов (ул. Пролетарская, 12). Построенный в стиле модерн дом выглядел современно для своего времени: громадные окна без переплетов, богато украшенное лепниной, поддерживающие наличники консоли, резные двери, нарядное завершение здания – решетка с орнаментом. Украшала его надпись «А. Ф. Бакакин».

После революции в здании открылся магазин золотоскупки. Окна были заложены, что изрядно испортило его внешний вид. С 1950-х годов здесь разместился Городской дом культуры.

Интересно угловое здание торгового дома елабужского купца Стахеева (ул. Ленина, 2) на трехлучевом перекрестке улиц Пролетарской, Ленина и Детского переулка (проходящего по Шадринскому мосту через реку Миасс). Оно было построено на месте деревянного здания Волостного управления в 1912 году (дата постройки вырезана на железном флюгере, укрепленном на башенке). На первом этаже был магазин, на втором – ресторан. Дом существует в своем почти первозданном виде и работает по первоначальному назначению – сейчас это универмаг.

В 1842 году на выезде из Миасса в Златоуст (ул. Ленина, 121) на средства Миасского золотопромышленного товарищества были построены каменные здания казарм для 300 солдат, несущих караульную службу на приисках. В комплексе построек выделялся новый госпиталь – красивое белое здание с колоннами, рассчитанное на 80 больных. Вокруг него был разбит большой сад. В отдельных флигелях располагались аптека и квартира врача.

Строительство здания госпиталя было начато в 1850-м и закончено к 1864 году. Архитектор – Ф. А. Тележников. В архитектуре зданий, построенных Тележниковым, прежде всего, привлекает внимание четкая композиция, строгая геометрия планов, применение повторяющихся элементов в различных сочетаниях и скромность в обработке фасадов. Фасады почти всегда трактовались Тележниковым как единая плоскость с подчеркнутым входом и обрамленными окнами. Госпиталь Миасского завода – одноэтажное на невысоком цоколе здание, в плане П-образное, центр выделен шестиколонным портиком с трехступенчатым аттиком, а украшением стены являлись скромные сандрики под окнами.

С 1900 по 1906 год в госпитале работал врач Н. Л. Либединский – отец известного советского писателя Ю. Н. Либединского. Во время русско-японской и Первой мировой войн госпиталь был передан под лазарет раненых. В 1918 году в этом здании была устроена «питательная колония» для детей из Петрограда. В 1920-е годы здесь находился лазарет для тифозных больных, затем фабрично-заводская школа. И далее здание использовалось лишь как учебный корпус для ремесленного училища, а затем – профессионально-технического училища № 9.

Памятником архитектуры является также здание железнодорожного вокзала станции Миасс-1. В 1891 году начались работы на линии Златоуст – Миасс Самаро-Златоустовской железной дороги. 25 ноября 1892 года произошло официальное открытие железнодорожной линии от Златоуста до Челябинска. Первоначально здание вокзала было деревянным. В начале XX века было построено новое здание из чашковского крупнозернистого гранита в стиле модерн. Оно несколько отличается от обычных для того времени сооружений: постройка асимметрична, вход сдвинут, благодаря чему читается внутренняя планировка.

Своего рода достопримечательностью Миасса является могила Акмуллы¹⁰⁹. С Миассом связано трагическое окончание его жизни. В 1895 году после пребывания у муллы Баширова по дороге в Уфу он был убит, тело его было привезено в Миасс и с почестями похоронено на мусульманском кладбище. Кладбище находится на выезде из Миасса перед железнодорожной веткой на Учалы.

В центре города, на бульваре Мира в 1967 году был установлен мемориал «Скорбящая мать» (скульпторы В. П. Чертовиков, Е. И. Макаров), посвященный жертвам Великой Отечественной войны. В 1985 году на площади перед Уральским автомобильным заводом был установлен памятник первому автомобилю ЗиС-5В, сошедшему с конвейера в 1944 году.

Из достопримечательностей, появившихся в Миассе в последние годы, стоит отметить Детский парк, украшенный скульптурами в виде гигантских канцелярских принадлежностей (Машгородок, территория торгово-развлекательного центра «Медео»). В центре архитектурно-канцелярской композиции помещено дерево влюбленных. Вокруг него высятся скрепка, циркуль, ножницы, кнопка и мерная линейка-ростомер, выполненные из экзотических металлов. Есть скамейки с сидениями из карандашей и в виде линейки. Территория обнесена штакетником в виде цветных карандашей. Машгородок – микрорайон, в котором проживают разработчики баллистических ракет, для них чертежные и канцелярские принадлежности являются рабочими инструментами, поэтому гигантские монументы – это дань уважения труду работников миасских ракетных предприятий.

¹⁰⁹ Об Акмулле см. подробнее раздел 2.1 настоящей главы.

В 1920 году был основан *Миасский краеведческий музей*. Он не раз менял местоположение, пока в 1995 году не разместился в особняке золотопромышленника Е. М. Симонова¹¹⁰ (ул. Пушкина¹¹¹, 8). Архитектурный ансамбль усадьбы особенно выделяется среди частного сектора в запрудной части старгорода. Симонов купил этот участок под застройку в 1879 году у вдовы титулярного советника П. В. Чашихиной. Из старых построек он сохранил жилой дом с мезонином, построенный неизвестным архитектором из кирпича, фасад которого был украшен ажурным металлическим балконом. Подобные постройки были характерны для провинции того времени. В 1880-е годы было закончено строительство нового большого кирпичного дома в стиле эклектики. Очень красиво был оформлен его фасад: оштукатурен и окрашен под мрамор светло и темно-сиреневых оттенков.

На территории усадьбы размещались три здания. Между главным домом и домом с мезонином находилось небольшое кирпичное строение, скорее всего, хозяйственного назначения. Во дворе был каретный сарай и золотоплавильня. За домом с мезонином был сад, и напротив Симоновского дома, на берегу пруда, тоже был городской сад, где в праздничные дни играл духовой оркестр вольного пожарного общества и устраивались народные гуляния.

После революции здания Симоновского комплекса были национализированы. Здесь в разные годы находились краеведческий музей, Златоустовский педагогический техникум, вспомогательная школа и другие учреждения.

Сбор экспонатов для будущего музея начался в 1918 году по инициативе заведующего метеоритным отделом геологического и минералогического музея Академии наук Л. А. Кулика. В 1919 году после освобождения Миасса от войск армии Колчака фонды пополнились предметами, оставленными белогвардейцами: картинами, художественным литьем, ценной мебелью, чучелами животных и птиц. Наиболее интересны археологическая и минералогическая коллекции, произведения Каслинского чугунного художественного литья, а также отдел редкой книги. Экспозиции рассказывают об истории города и района, о жизни обывателей, о золотодобыче.

Раздел «Заселение Урала башкирами» демонстрирует уголок башкирской юрты. Представлены домашняя утварь, одежда и обувь, предметы религиозно-культурного назначения. Их изготавливали из естественных природных материалов, прежде всего из продуктов кочевого хозяйства: кожи, шерсти, войлока, пряжи, пуха, различных пород дерева. Разнообразна коллекция башкирских нагрудных украшений из кораллов, бисера, монет, серебряных подвесок, а также серег, колец, ажурных блях, косоплеток и браслетов.

¹¹⁰ Симонов Егор Митрофанович (1841–1922) – золотопромышленник, купец первой гильдии, меценат, почетный гражданин Миасса. Из мастеровых. Способствовал открытию церковно-приходских школ, ремесленной школы, школы для девочек, сиротского приюта, строительству Alexandro-Невской и Свято-Троицкой церквей. Принимал участие в работе УОЛЕ, Урало-Сибирской научно-промышленной выставки (1887, Екатеринбург).

¹¹¹ Бывшая Кундравинская.

В экспозиции «Основание медеплавильного завода и история развития золотодобычи» центральную часть зала занимает диорама золотого прииска, в которой использована простейшая золотопромывальная техника – вашгерд. Показан процесс добычи золота, а также представлены уникальные документы и фотографии XIX века, свидетельствующие о деятельности выдающихся личностей (горных инженеров, золотопромышленников и др.), о пребывании в Миасском заводе царственных особ. Посетители музея попадают в атмосферу XVIII–XIX веков. Эффект присутствия создают также манекены, выполненные в человеческий рост, одетые соответственно эпохе и занятые в процессе выплавки меди и добычи золота.

Комплекс «Изба старателя» показывает образ жизни горнозаводских мастеровых в XIX веке. Здесь можно увидеть предметы быта: чугунный угольный уют, ботало, плуг и многое другое. В центре экспозиции (как и в доме) русская печь. Слева от нее так называемый женский уголок, где представлены ткацкий станок, прялка и расшитые в традиционном стиле полотенца. В красном углу обязательная икона, убранная праздничным полотенцем, зеркало и сундук.

В самом большом зале музея находится экспозиция «Дорога к храму». Имеется в виду улица Церковная, в пореформенный период ставшая средоточием торговой жизни Миасса. Здесь представлены магазин часов, швейная мастерская, железоскобяная лавка.

Небольшой зал музея, который был в свое время кабинетом хозяина дома золотопромышленника Е. М. Симонова, оформлен как кабинет горного инженера конца XIX века: шкаф красного дерева с книгами, стол с письменным прибором, этажерка каслинского литья, коллекция минералов, в углу карточный столик с керосиновой лампой, венская кушетка, старинная карта Миасского района с указанием приисков и месторождений полезных ископаемых.

Завершает музейный показ история Миасского напильного (потом инструментального) завода от момента его прибытия в Миасс и до конца девяностых годов. Большой стенд с продукцией демонстрирует все разнообразие напильников, производящихся на заводе, – присутствуют даже напильники для обработки дерева, пластмассы и драгоценных металлов. Стенд с товарами народного потребления дает представление о продукции, освоенной заводом в годы Великой Отечественной войны.

На сайте музея можно воспользоваться услугами виртуальных экскурсий по темам: «Медеплавильный завод», «Башкирская юрта», «Золотой прииск». При музее работают клуб краеведов и научно-краеведческая библиотека.

В 1920 году был основан *Ильменский государственный природный заповедник* – один из первых заповедников России. Это природоохранное, научно-исследовательское государственное учреждение со статусом института в составе Уральского отделения Российской Академии наук. Целью деятельности заповедника является сохранение в естественном состоянии природного комплекса, выполнение фундаментальных научных исследований геолого-минера-

логического, эколого-биологического профиля, экологическое и естественно-научное просвещение населения. Коллектив ученых и сотрудников заповедника ведет активную работу по популяризации науки и пропаганде бережного отношения к природе и защиты окружающей среды. В 1930 году А. Е. Ферсманом при заповеднике был основан минералогический музей – сейчас *Естественно-научный музей Ильменского заповедника*. В 1991-м был организован филиал – Историко-ландшафтный заповедник «Аркаим».

Ежегодно с 1973 года на берегу Ильменского озера проходит Ильменский фестиваль авторской песни (в народе «Ильмены», «Ильменка»). С 1983 по 1986 годы фестиваль был запрещен, в 1889 и 1990 годах проходил на берегу озера Москалы (возле поселка Ленинск). Участниками и членами жюри фестиваля в разное время были такие известные барды, как В. С. Берковский, А. М. Городницкий, Ю. И. Визбор, А. И. Иващенко. Своим творческим рождением обязан «Ильменке» О. Г. Митяев¹¹².

Недалеко от Миасса находится знаменитый памятник природы – озеро Тургояк, окруженное многочисленными санаториями, наиболее известные из которых «Жемчужина Зауралья» и «Синегорье», и базами отдыха. На озере обязательно стоит посетить остров Веры – археологический музей под открытым небом. Название острова связано с поселившейся и прожившей на нем долгое время девушкой Верой, помогавшей людям и основавшей монашеский скит. Как показали археологические работы последних лет, на острове имеется около 50 археологических памятников, занимающих чуть меньше половины его территории. Самые старые сооружения относятся к эпохе среднего палеолита (60 тысяч лет назад), самые новые – к XIX веку. Большая часть памятников оказалась культовыми сооружениями. Археологические раскопки обнаружили следы культур многих тысячелетий: керамика и кладка эпохи бронзы соседствуют с яшмовыми пластинками, из которых древние люди делали скобели, наконечники для стрел, ножи: техника расщепления материала говорит об их принадлежности каменному веку. Здесь же найдены обломки керамики раннего железного века, времен так называемой Гамаюнской культуры, прине-

¹¹² Митяев Олег Григорьевич (1956, Челябинск) – российский бард, музыкант, актер, член Союза писателей России, народный артист РФ (2009). В 1975 году окончил Челябинский монтажный техникум, в 1977–1981-м учился в Челябинском институте физкультуры. В 1981–1985 годах работал преподавателем в этом институте и заведующим клубом в пансионате «Сосновая горка». В 1985-м был приглашен на работу в Челябинскую филармонию в качестве артиста. В 1986–1991-м учился в ГИТИСе. Начал писать песни и выступать в дуэте с П. Старцевым с 1978 года. В 1978-м стал лауреатом Ильменского фестиваля с песней «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались». Снимался в кино. Лауреат премии Фонда русской поэзии «Петрополь» (2001), национальной премии «Овация» (2001), Царскосельской художественной премии (2003, 2009), премии «Золотой Остап» (2003). В 2000 году создал благотворительный фонд поддержки проектов в области культуры. Автор песен «С добрым утром, любимая!», «Давай с тобой поговорим», «Крепитесь, люди, скоро лето!», «Лето – это маленькая жизнь» и др.

сенной на Урал пришлыми сибирскими племенами. На северо-восточном склоне острова обнаружено старообрядческое кладбище. Есть также свидетельства того, что здесь находился старообрядческий скит. Недавно на дне озера близ острова дайверами были открыты различной формы мегалиты – строения из огромных гранитных валунов, обработанных людьми, что наводит на мысль о том, что уровень озера в те времена был значительно ниже, а остров Веры был полуостровом. В настоящий момент исследования на острове продолжаются. Посещение острова с познавательными целями осуществляется только в сопровождении аттестованных экскурсоводов и строго регламентируется Фондом «Остров Веры». Пребывание на острове с целью отдыха, купания и т. д. с весны 2009 года запрещено.

В окрестностях Миасса также развит горнолыжный туризм.

Стоит посетить также село **Кундравы**¹¹³, находящееся примерно в 30 километрах к югу от Миасса, в Чебаркульском районе. Согласно ландкарте Исетской провинции село было основано в 1736 году на берегу озера Кундрас (ныне Кундравинское). В 1759 году в селе была освящена деревянная церковь Параскевы Пятницы (сгорела в 1804-м), в 1806-м ее сменила одноименная каменная с приделами трех святителей – Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста. В советское время церковь была разрушена.

Основное население села составили казаки. В середине XVIII века они были отнесены к Оренбургскому казачьему войску. В 1774 году весь гарнизон Кундравинской крепости перешел на сторону Е. И. Пугачева. Покидая край, Пугачев сжег крепость. После подавления восстания в слободу переселили Табынских казаков из Башкирии и русских крестьян из разных губерний России. В XIX – начале XX века слобода славилась летними и зимними ярмарками. В 1845 году здесь была открыта первая школа для мальчиков. В советское время появились колхозы, в 1962-м они были объединены в совхоз.

Началом XIX века датируется деревянная статуя скорбящего Христа в терновом венце – «Кундравинский бог». Первоначально это была групповая композиция: по обе стороны от Христа располагались стражники. Из-за обрушения храма в 1876 году стражники были уничтожены, но фигура Христа уцелела. Когда здание церкви восстановили, ее поместили в одну из церковных кладовых. В 1930 году скульптуру перевезли в Миасс, в 1959-м – в Челябинск. Ныне работа находится в постоянной экспозиции Челябинского краеведческого музея.

В 2004 году в Кундравах был открыт музей, посвященный кинорежиссеру С. А. Герасимову¹¹⁴. Идея создания музея принадлежит Б. А. Краснопёрову, который с детства увлекался кинематографом и был поклонником творчества

¹¹³ Название восходит к башкирскому мужскому имени *Кундрас*.

¹¹⁴ Герасимов Сергей Аполлинариевич (1906–1985) – советский кинорежиссер, сценарист, актер кино, драматург и педагог. Лауреат Ленинской (1984), трех Сталинских премий (1941, 1949, 1951) и Государственной премии СССР (1971). Герой Социалистического Труда

Герасимова. Герасимов родился в поселке Десятилетие, что недалеко от села Кундравы. В поселке сохранился дом, где жила его семья и где он провел свое детство и отрочество. Сначала музей планировалось сделать в родовом доме, но эта идея не осуществилась, и музей разместили в Доме культуры «Мечта» в Кундравах. Музей состоит из зала и комнаты, расположенных на втором этаже Дома культуры.

В большом зале главное место принадлежит работам С. А. Герасимова. Здесь представлены кадры из фильмов, экспозиция личных вещей мастера – от мелких бытовых до наград. Выставлена посмертная маска Герасимова. Есть и небольшой уголок, посвященный актрисе и жене режиссера Т. Ф. Макаровой. Маленькая комната – это реконструкция домашнего рабочего кабинета Герасимова. Его привезли из Москвы, из личной квартиры на Кутузовском проспекте. На полках стоят книги, которые Герасимов читал, статуетки, привезенные им из разных мест. Есть уголок, где представлены призы с разных кинофестивалей, полученные им за созданные фильмы.

Город **Касли** возник в 1745 году как поселок Каслинский при чугуноплавильном и железоделательном заводах на озере Большое Касли¹¹⁵. Первоначально входил в состав Исетской провинции Оренбургской губернии, с 1781-го – в состав Екатеринбургского уезда Пермского наместничества (с 1796-го – губернии).

(1974). Народный артист СССР (1948). Отец С. А. Герасимова за организацию социал-демократических кружков на Путиловском заводе был арестован и в 1888 году сослан в Сибирь, в Енисейскую губернию. Политссыльной была и мать. В 1894-м супруги переехали на Урал, где отец, инженер, работал на Миасском заводе. В 1909 году он трагически погиб на реке Сосьве во время геологической экспедиции, оставив пятерых детей. Младшему, Сергею, едва исполнилось три года. С. А. Герасимов учился в Ленинградском художественном училище (1923–1925), Техникуме сценических искусств (окончил в 1928-м). В кино – с 1924 года. Дебютировал как актер в фильме «Мишки против Юденича» (1925). В своих первых ролях проявил себя как актер гротеска, мастер острого, графически четкого рисунка образа. В дальнейшем, не оставляя полностью актерской работы, занимался преимущественно режиссурой, во многих своих фильмах выступая и как сценарист. Большое место в творческой биографии Герасимова занимала педагогическая работа, он руководил актерской мастерской на киностудии «Ленфильм», вел объединенную режиссерскую и актерскую мастерскую во ВГИКе. Режиссерским дебютом Герасимова был фильм «Двадцать два несчастья» (1930, совместно с С. И. Бартеневым). Свообразие дарования Герасимова выявилось в его первом звуковом фильме «Семеро смелых» (1936, сценарий совместно с Ю. П. Германом). Наиболее известные фильмы: «Учитель» (1939), «Маскарад» (1941, сценарий Герасимова), «Молодая гвардия» (1948), «Тихий Дон» (1957–1958), «У озера» (1969). Среди его учеников режиссеры и актеры: С. Ф. Бондарчук, Л. А. Кулиджанов, Т. М. Лиознова, И. В. Макарова, Н. В. Мордюкова, Н. Н. Рыбников, З. М. Кириенко, Ж. А. Болотова, Г. А. Польских и многие другие.

¹¹⁵ Для объяснения гидронима привлекали татарское *каса* – «чаша» или башкирское *каз* – «гусь».

Основателями завода были тульский посадский человек Тимофей Тарасович Коробков и его внук Яков Родионович Коробков. В 1746 году Коробков-младший заключил контракт с Оренбургской губернской канцелярией на постройку железоделательного завода. Фактически строительство началось уже в 1745 году. По-видимому, Коробковы состояли в родстве с Демидовыми. Известно, что первой женой А. Н. Демидова была Е. Т. Коробкова – возможно, сестра Т. Т. Коробкова. По вероисповеданию Коробковы были старообрядцами. Они активно привлекали своих единомышленников к строительству завода, что обусловило большое число старообрядцев среди жителей Каслей и утверждение об этом поселке как об одном из раскольничьих центров на Южном Урале. Строительство заводов осуществлялось на деньги Коробковых, но при этом оказывалась помощь и со стороны государства.

В 1751 году Я. Р. Коробков, живший к тому времени в Екатеринбурге, продал каслинский завод Никите Никитовичу Демидову-старшему (1684–1758). После его смерти владельцем стал сын Никита Никитович Демидов-младший (1728–1804). При нем было полностью налажено производство, но в его же правление завод сильно пострадал от захвата войсками Е. И. Пугачева. В начале 1774 года завод занял атаман И. Н. Белобородов¹¹⁶, причем жители сами открыли ему ворота и почти все перешли на сторону восставших. Белобородов был выбит из Каслей военной командой премьер-майора Д. О. Гагрин¹¹⁷ весной 1774 года, но после ухода Гагрин завод был взят и фактически сожжен дотла башкирами. Производство возобновилось только в конце 1775 года.

В 1804–1809 годах согласно духовному завещанию владельцем Каслинского и двух Кыштымских заводов стал Петр Григорьевич Демидов. В 1809-м завод купил Лев Иванович Расторгуев – екатеринбургский купец-старообрядец, разбогатевший на винных откупах. При поддержке Расторгуева в Каслях была выстроена старообрядческая часовня, в 1811-м на озере Сунгуль был основан старообрядческий скит. В 1809–1819 годах в дачах Каслинского и Кыштымского заводов было обнаружено золото, началась интенсивная его добыча. В 1821–1822 годах вспыхнуло волнение заводских рабочих.

После смерти Расторгуева в 1823 году завод перешел его вдове и дочерям. Управлятелями считались его зятья П. Я. Харитонов и А. Г. Зотов, а фактически

¹¹⁶ Белобородов Иван Наумович (1741–1774) – кунгурский крестьянин, пугачевский полковник и атаман. В 1759–1766 годах служил солдатом в артиллерии Выборга и на пороховом заводе Охты. Выйдя в отставку в чине капрала, поселился в селе Богородском под Кунгуром. К пугачевскому восстанию примкнул в январе 1774 года. Набрав отряд из односельчан и крестьян окрестных деревень, отправился в поход к Екатеринбургу, овладел рядом крепостей, заводов, селений, на время обосновался на Шайтанском заводе. Впоследствии воевал под Каменским и Каслинским заводами, отличился при штурме Казани. Был взят в плен и обезглавлен на Болотной площади в Москве.

¹¹⁷ Гагрин Дмитрий Онуфриевич (? – 1780) – участник подавления восстания Е. И. Пугачева. Воевал в районе Кунгура, Красноуфимска, Каслей, Екатеринбурга. Умер в чине полковника.

ким распорядителем всех дел стал Григорий Федотович Зотов – отец А. Г. Зотова, опытный в заводских делах (долгое время был управляющим Верх-Исетского завода). Период главенства Г. Ф. Зотова продолжался до 1837 года. В это время заводы процветали, было построено несколько новых заводских корпусов, частично сохранившихся до наших дней (возможно, по проектам екатеринбургского архитектора М. П. Малахова), здание заводской конторы, господский дом, госпиталь.

В 1837 году П. Я. Харитонов и Г. Ф. Зотов были осуждены и сосланы в Кексгольм (Финляндия). В вину им ставилось жестокое обращение с рабочими, хищения золота, убийство беглых и т. п. (Г. Ф. Зотов даже получил в народе прозвище «кыштымский зверь» за нечеловеческую жестокость). Вероятно, столь суровое наказание они заслужили не только своими преступлениями (жестокое обращение с рабочими было почти нормой на уральских заводах того времени), но и приверженностью к расколу, с которым упорно боролось правительство Николая I. П. Я. Харитонов умер в Кексгольме в 1838 году. Дата и место смерти Г. Ф. Зотова неизвестны. Старообрядческий скит на озере Сунгуль был разорен, скитники из тех, кто не перешел в единоверие, арестованы. Между наследниками завода начались разногласия, в результате которых дела пришли в полное расстройство. В 1842 году завод был взят в «казенный присмотр».

В период казенного присмотра от наследниц Расторгуева управляющим заводами был Т. П. Зотов – племянник Г. Ф. Зотова, а также вольнонаемный управляющий, первый человек в Каслях, имевший профессиональное техническое образование, поручик артиллерии Ф. Е. Петров. Петров был фактическим правителем завода в 1838–1850 годах. Именно при нем были введены усовершенствования, позволившие перейти к массовому производству художественного чугунного литья.

К началу XIX века Россия производила 35 % мирового чугуна. Однако всемирную известность южноуральским городам принесли не производственные показатели, а каслинское художественное литье. Художественное чугунное литье в XVIII – первой половине XIX века выпускали многие заводы России: в Петербурге, Петрозаводске и особенно на Урале – Каменский, Кушвинский, Верх-Исетский, Чермозский, Нижнетагильский, Билимбаевский и другие. Однако наиболее благоприятные условия для него сложились на Каслинском заводе. Расцвету каслинского художественного чугунного литья во многом способствовали отличные качества чугуна, выплавляемого на древесном угле, мягко и легко заполняющего форму, подчас очень сложную по своей конфигурации, и великолепные природные формовочные смеси – каслинские пески. Литейное производство было освоено к 1811 году, когда начался выпуск чугунной посуды. С 1844 года стали производить также ажурные решетки, ограды и другие художественные отливки. В 1830–1840-х годах выдающимся мастером был Н. З. Тепляков. Он руководил на Кыштымском заводе отливкой посуды и архитектурных деталей, на Каслинском заводе отливал чугунные надгробия.

Мелкосерийное производство художественных отливок началось в 1844 году и окончательно установилось к 1845–1846. В дореволюционных альбомах Каслинского завода, в заводской отчетности второй половины XIX века скульптура малых форм, тиражируемая в чугуне, называлась «художественными вещами», или «кабинетными вещами», «кабинетным литьем». Это бюсты, вазы, статуэтки, скульптурные группы, подчасники, пепельницы, спичечницы, канделябры, кронштейны, ножи для бумаг, печати, подсвечники, ажурные тарелки, подставки, портсигары, пресс-папье, рамки, чернильницы, шахматы, брелки, разного рода памятные медали и медальоны. В числе первых художественных отливок Каслинского завода были «тарелочки узорчатые», «тарелочки для марок», подсвечники. Одновременно с отливкой скульптуры малых форм на заводе началось производство садово-парковой мебели, был расширен ассортимент печных принадлежностей и прочих изделий, в том числе чугунных плит для пола («половые доски»). Процесс становления промышленного производства художественного литья в Каслинском заводе растянулся с 1843 года до начала 1850-х годов, где середина 40-х годов XIX века стала точкой отсчета постоянного производства «кабинетных вещей». В 1852–1853 годах началось изготовление круглой камерной скульптуры. Первыми отливками такого рода стали конные группы и отдельные статуэтки коней.

В 1853 году управляющим той частью наследства Л. И. Расторгуева, которая принадлежала его дочери Марии Львовне Расторгуевой-Харитоновой, по доверенности стал ее зять Григорий Васильевич Дружинин (1818–1889). С 1853 года и практически до самой смерти Г. В. Дружинин оставался доверенным лицом М. Л. Харитоновой, а после ее смерти в 1869 году – ее дочери Ольги Петровны, своей жены. Став поверенным М. Л. Харитоновой и, по сути дела, полновластным хозяином в управлении частью Кыштымского горного округа, Г. В. Дружинин значительно повлиял на горнозаводскую жизнь округа в целом и Каслинского завода в частности. Он имел техническое образование и, что особенно важно, был страстным коллекционером картин, художественной бронзы, фарфора. В его доме часто собирались коллекционеры, любители литературы и искусства. В результате произведенной в 1852–1853 годах модернизации ваграночного производства значительно увеличился объем выпускаемой продукции. Расцвет Каслинского завода во второй половине XIX века был связан также с деятельностью управляющего Кыштымским горным округом с 1868 года инженера-технолога А. Д. Одинцова. После 1876 года в Каслях работали профессиональные скульпторы: на рубеже 1870–1880-х – М. Д. Канаев, в 1884–1885 – Н. Р. Бах. В это время при заводе существовала также художественная школа, преподавателем которой, а возможно, и основателем был М. Д. Канаев. В 1887 году главноуправляющим Кыштымским горным округом стал Павел Михайлович Карпинский (1843–1907) – двоюродный брат известного уральского геолога, президента Академии наук А. П. Карпинского.

В 1890 году было учреждено общее управление заводами. Имение было поделено на 3360 неделимых долей. Для управления имением было создано Главное правление Кыштымскими заводами наследников Л. И. Расторгуева в Санкт-Петербурге. Членами Главного правления стали потомки Л. И. Расторгуева Н. А. Зотов, барон В. В. Меллер-Закомельский и В. Г. Дружинин. Василий Григорьевич Дружинин вошел в историю Урала также как коллекционер (он собирал художественную бронзу, фарфор, старообрядческие рукописи, культовое медное литье, поморские акварели) и археолог-любитель: им было исследовано несколько стоянок эпохи раннего железного века в окрестностях Каслей и Кыштыма. В 1900-м наследниками Л. И. Расторгуева было образовано акционерное общество «Кыштымские горные заводы». Рубеж XIX–XX веков стал временем расцвета каслинского художественного литья.

Каслинское литье отличает графическая четкость силуэта, тщательная проработка деталей. Уже к середине XIX века интерьеры многих не только уральских, но и столичных особняков украшала изысканная мебель и скульптуры из чугуна. А чугунные табакерки размером со спичечный коробок стоили в Европе дороже, чем серебряные. Во второй половине XIX века почти все уральские заводы прекратили специальный выпуск художественного чугунного литья. Оно сосредоточилось в Каслях и Кусе. Каслинское художественное литье получило золотые медали на выставках в Париже в 1867-м и 1900-м, в Вене – в 1873-м, в Филадельфии – в 1876-м, в Копенгагене – в 1888-м и 1898-м, в Стокгольме – в 1897 годах. Триумфом завершилось участие России во Всемирной выставке в Париже в 1900 году. Каслинские мастера отлили ажурный чугунный павильон¹¹⁸ (проект архитектора Е. Е. Баумгартена) – шедевр литейного искусства, а скульптурная композиция «Россия», установленная перед его центральным входом, удостоилась Гран-при. Авторские работы большинства местных скульпторов представлены в Музее художественного литья. Производство в Каслях существует по сей день.

В советское время Каслинский чугуноплавильный и железоделательный завод был реорганизован в машиностроительный. В 1929 году Касли получил статус поселка городского типа, в 1942-м – города. В 1942 году через Касли прошла железная дорога.

Памятники архитектуры и истории

Город Касли застроен преимущественно деревянными домами, многие из них украшены затейливой резьбой. Сохранились бывший дом управляющего (XVIII век), госпиталь (1780), памятники промышленной архитектуры (XIX век).

Церковь в честь Вознесения Господня (ул. Коммуны, 55а) была заложена в 1843 году по проекту архитектора Э. Х. Г. Сарториуса. Ядром архитектурной композиции является четырехстолпный четверик с сильно выступающей апсидой. К четверику с севера и с юга примыкают прямоугольные приделы.

¹¹⁸ Ныне экспонируется в Екатеринбургском музее изобразительных искусств.

Центральный купол поднят на мощном цилиндрическом световом барабане с двенадцатью оконными проемами. Малые купола также располагаются на высоких цилиндрических барабанах с четырьмя световыми проемами на каждом. Все окна арочные. Закомары имеют килевидную форму. К основному массиву храма с запада присоединен четверик притвора, над которым возвышается трехъярусная колокольня, выполненная как «два восьмерика на четверике» и увенчанная шлемовидной главкой. Первый ярус колокольни завершается литой ажурной решеткой. Входные порталы располагаются на центральных осях западного, северного и южного фасадов. Наружные декоративные элементы постройки (дорические и ионические пилястры, полуколонны, фризy, килевидные арки, наличники окон) выполнены низкорельефной кирпичной кладкой, дополнены гипсовой лепниной и деталями в профилированной штукатурке. В начале XX века внутренняя часть храма была окрашена голубой масляной краской, покрыта орнаментами и украшена стеной живописью. В оформлении храма использовано каслинское чугунное литье. Полы паперти, притвора и средней части храма выстланы узорчатыми плитами. Здание расположено на возвышенности и является главной высотной доминантой города. Храм был закрыт в марте 1930 года; из него изъяли материальные ценности, разрушили иконостасы, сняли колокола и кресты. В здании разместили зернохранилище. В 1943 году храм был вновь освящен и возвращен верующим. В 1977 году группа московских художников воссоздала иконостас главного алтаря, в 1989-м колокольня храма была вновь оборудована отлитыми в Воронеже колоколами. С 1998 года здание храма поэтапно реставрировалось.

Церковь во имя святого Николая Чудотворца (при Вознесенском храме) была построена после 1853 года. Это небольшой одноглавый кладбищенский храм. В советский период здание было переоборудовано под кинотеатр «Победа». В 1997 году его вернули верующим. Еще один храм – Успенская церковь была построена на деньги Н. Н. Демидова в 1777–1785 годах на месте деревянной церкви, сожженной отрядом Е. И. Пугачева. В 1930-е годы обезглавленное здание церкви было оборудовано под цех. Сейчас помещение арендует ООО «Каменный пояс» (ул. Советская, 56).

Среди памятников светской архитектуры стоит выделить здание заводского госпиталя. Госпиталь расположен в исторической части Каслей (ныне улица Коммуны). Построен предположительно по проекту М. П. Малахова между 1810 и 1827 годами, курировал строительство Г. Ф. Зотов. Одноэтажное здание было возведено на высоком цоколе и доминировало над окружающей застройкой. Оно состоит из двух симметрично расположенных объемов, соединенных галерей. Общее декоративное решение сдержанное: центральные оси на главном и дворовом фасадах подчеркиваются портиками, имеющими по четыре колонны дорического ордера с широким антаблементом и треугольными фронтонами. Фронтон портика главного (западного) фасада имеет пластичные декоративные детали – наклонные выступы под выносной плитой карниза. В центре

портиков – невысокие лестницы, ведущие к входным дверям; площадка крыльца главного фасада ограждена чугунными перилами. Боковые объемы на главном фасаде выделены ризалитами (выступами), также завершающимися треугольными фронтонами. Ступени и ограждения лестницы (со стороны северного бокового фасада) отлиты из чугуна на Каслинском заводе. Во всех элементах сооружения проявляются черты русского классицизма; в декоре крыльев здания присутствуют элементы барокко (разорванные линии карнизов под фронтонами, слуховые окна – люкарны, детали оформления арочных проемов). В 1920–1930-е годы перед главным фасадом было поставлено ограждение из чугунных решеток на ленточном фундаменте. Здание сохранилось не лучшим образом, но в последнее время появились проекты его музеефикации.

Особняк Трутнева (ул. Комсомольская, 52) – памятник архитектуры конца XIX века. Он был построен на пересечении двух улиц – Базарной и Верхней (ныне Революции и Комсомольской). Здание Г-образной формы в плане, одноэтажное, кирпичное, оштукатуренное. Нижняя его часть – цокольный этаж. По двум уличным фасадам проходят рустованные пилястры; углы здания также завершаются рустом. Фасад, выходящий на главную улицу (Комсомольскую), имеет семь прямоугольных окон с лучковидными сандриками (характерная особенность домов богатых каслинцев), три центральных выделены рустованными пилястрами. Карниз строгой формы, только над рустованными пилястрами и углами здания – дополнительно небольшие прямоугольные выступы, сочетающиеся с рустованным фасадом. Плоскости стен завершаются антаблементом с прямоугольными метопами. Фасад, обращенный к берегу пруда (улица Революции), имеет девять окон, каждые три выделены рустованными пилястрами. Невысокий цокольный этаж в этой части здания имеет семь небольших (примерно в 1/3 окон первого этажа) прямоугольных окон. Западный фасад здания состоит из двух частей: широкой и узкой. Узкая резко выступает в сторону пруда, имеет по два окна на первом и цокольном этажах (в настоящее время заложены кирпичом), широкая – пять. Три окна цокольного этажа по форме почти квадратные. Главный вход в здание акцентируют невысокий лестничный марш и закрытое парадное крыльцо с двумя окнами, выходящими во двор (на южную сторону). До 1960-х годов над всеми тремя фасадами были аттики с башенками, которые располагались над углами здания, над пилястрами и между ними (фасад, выходящий на улицу Комсомольскую, имел четыре башенки; на улицу Революции – шесть). Позднее аттики и башенки были снесены, железная крыша заменена на шиферную, в результате чего здание потеряло величественность и основательность. Усадебный двор со стороны заводского пруда прикрывает длинное хозяйственное строение из камня (защищает особняк от господствующих сильных западных ветров); его дверные проемы и рустованные углы были выложены красным кирпичом. Хозяйственное строение имело одинаковую по высоте с особняком двухскатную железную крышу, строгий карниз; составляло с жилым зданием в архитектурном отношении

единое целое. Нарядный вид особняку с улицы Комсомольской, придавали арочные ворота, украшенные коваными ажурными решетками и башенками, выполненными в одном стиле с фронтоном. С 1953 года в особняке располагается центральная районная библиотека. Хозяйственное здание особняка в настоящее время находится в частном владении. Каменное строение отремонтировано, но архитектурное единство всей усадьбы нарушено (из-за различия в конструкции крыш).

Деревянный особняк-пятистенок заводского служителя Сырейщикова (ул. Комсомольская, 50), памятник архитектуры конца XIX века, был также построен на пересечении улиц Базарной и Верхней. Он поставлен к улице Верхней не лицевым, а боковым фасадом, с тем, чтобы между ним и соседними домами имелся необходимый противопожарный просвет. Нижняя часть здания – высокий каменный цокольный этаж. Лицевой (широкий) фасад выходил в переулок (ныне улица Революции), спускавшийся к берегу заводского пруда. Окна здания богато украшены деревянными резными наличниками и карнизами. Крыша четырехскатная, железная. Вход в здание оформлен дугообразным открытым крыльцом с овальной крышей. В советское время особняк не подвергался значительной перестройке, входил в городской жилой фонд. В настоящее время принадлежит частному лицу.

В городе имеется монументальная скульптура из чугуна, установленная в советский период, традиционной тематики, но интересного художественного воплощения. Это памятник В. И. Ленину (1956–1957) – небольшой, не чрезмерно идеализированный, сомасштабный человеку. Запоминается Монумент боевой и трудовой славы Ленинского комсомола (1958), где на пьедестале из нагромождения камней (возможно, намек на Уральские горы) на фоне динамично закручивающегося вокруг древка знамени представлены с одной стороны фигура солдата, а с другой – сталевара. Оба памятника расположены на улице Ленина и выполнены выдающимся каслинским скульптором А. С. Гилевым¹¹⁹ (памятник Ленину – совместно со скульптором А. П. Суленевым).

¹¹⁹ Гилев Александр Степанович (1928, Касли – 1988, там же) – скульптор, член Союза художников СССР (1960), почетный гражданин Каслей (1998). Учился в ремесленном училище (Касли), в Уральском училище прикладного искусства (1947–1952, Нижний Тагил), в 1951–1954-м там же преподавал. В 1954-м вернулся в Касли, где стал работать на чугунолитейном заводе. В 1975–1981-м – главный скульптор завода. Автор произведений в разных жанрах: станковом бытовом («Юннатка», «Лесопосадчица», «Девушка с книгой», «Моряк-десантник», «В космос», «Балет»), портретном («Животновод Уфимцев», портретная серия, посвященная скульпторам, работавшим в Каслях – образы М. Д. Канаева, Н. Р. и Р. Р. Бахов, Е. А. Лансере, П. К. Клодта, В. Ф. Торокина), мемориальном (надгробия отцу С. М. Гилеву, Н. Р. Баху, М. Д. Канаеву), монументальном (памятники В. И. Ленину в Каслях и Чебаркуле, И. В. Курчатову в Озерске и Семипалатинске, Ю. А. Гагарину на Байконуре, Монументы боевой и трудовой славы Ленинского комсомола в Каслях и Верхнем Уфалее, памятник «Наказ матери» в Каслях).

Интересен также мемориал, посвященный героям Гражданской войны. Он расположен рядом со зданием бывшей Успенской церкви (ул. Советская) и представляет собой колонну с чугунной фигурой красноармейца на ее вершине. Рядом на сером прямоугольном постаменте – композиция из чугунных припущенных флагов, а на фасаде постамента – черная доска с белыми буквами, повествующими о том, что здесь захоронены погибшие в 1918–1919 годах красноармейцы, и перечислены их имена. Здесь же, в ряд – черный камень – памятник, на полированной поверхности которого опять же белыми буквами написано, что он установлен в 2010 году в ознаменование начала восстановления Успенской церкви и в память о погребенных здесь в 1918 году священномучениках иерее Петре Беляеве, протоиерее Александре Миропольском и иерее Петре Смородинцеве (канонизированы в 2003 году). Этот ряд монументов на окраинном участке улицы Советской и на фоне бывшего здания Успенской церкви, находящегося ныне в плачевном состоянии, являет собой поучительный объект для размышлений о прихотливости человеческих деяний и мудрости истории.

Каслинский историко-художественный музей (ул. Советская, 38) – единственный в России специализированный музей художественного литья. Он был открыт в 1963 году в доме купца Лежнева (постройка середины XIX века). Основу его собрания составляет уникальная коллекция чугунных отливок, выполненных в XIX–XX веках на каслинском заводе. В экспозиции музея имеются лучшие образцы каслинского литья, созданные по оригинальным моделям выдающихся русских и известных западноевропейских скульпторов: П. К. Клодта, Е. А. Лансере, К. Ф. Шинкеля, Ж. Готье, Р. И., Н. Р. и Р. Р. Бахов и др. Широко представлен анималистический жанр: изображения лошадей, собак, сцены охоты, знаменитые «Джигитовка лезгин» и «Прощание казака с казачкой» («Отъезд казака»). Особое место в коллекции музея занимают чугунные миниатюры: цепочки для карманных часов, брелки размером около 1,5 сантиметров. Уникальна чугунная цельнолитая цепочка. Коллекция авторских работ местных скульпторов – одна из наиболее полных и интересных в стране. Среди первых каслинских мастеров стал делать отливки по собственным моделям литейщик и лепщик-самоучка Василий Федорович Торокин (1845–1912), увековеченный П. П. Бажовым в сказе «Чугунная бабушка». Его работы («Пряха», «Крестьянин на пашне», «Литейщики за работой», «Углевоз») также представлены в музее. Вслед за Торокиным ряд значительных произведений создали К. Д. Тарасов, И. О. Широков. В советский период стали особенно популярны чугунные бюсты известных личностей, а также образы литературных персонажей – Мефистофель, Дон Кихот и Санчо Панса. Единственным «минусом» музея является недостаток экспозиционных площадей, так что огромное количество уникальных вещей остается в запасниках. Чтобы хоть отчасти исправить положение, сотрудники регулярно устраивают сменные тематические выставки и таким образом показывают посетителям каждый раз новые экспонаты.

На правах музея с 1990 года существует *Дом-музей скульптора А. В. Чиркина*¹²⁰ (ул. Памяти 1905 года, 86), местного художника, завещавшего музею мастерскую с творческими работами. Музей был открыт для посещения в 1995 году. Мемориальные фонды воспроизводят обстановку, окружавшую скульптора во время его жизни в этом доме (1974–1989). В экспозицию входят дом, мастерская, летняя кухня, надворные постройки, сад, огород. Особый интерес представляют предметы быта, мебель конца XIX века, культовая утварь, принадлежавшие родителям скульптора – старообрядцам. Архивные фонды дополняют и расширяют представление о жизни и творчестве скульптора.

Стоит посетить и Каслинское старое кладбище, где сохранились могилы выдающихся мастеров М. Д. Канаева, Н. Р. Баха (сама могила не сохранилась, только могильный памятный знак), В. Ф. Торокина, А. В. Чиркина, А. С. Гилева и др.

Окрестности Каслей очень живописны. Это целая система озер Большие и Малые Касли, Сунгуль, Иртяш, Киреты. В 18 километрах к северо-западу от Каслей расположены так называемые Аракульские шиханы (гора Аракуль или просто Шихан) – самый южный скальный массив Среднего Урала и самый высокий (более 40 метров). Шихан представляет собой скальную цепь, протянувшуюся с востока на запад более чем на два километра. Максимальная высота над землей – 80 метров (вершина Чемберлен). Южная сторона на всем протяжении имеет высоту около 30–40 метров над землей и напоминает стену старинной крепости, сложенную огромными гранитными глыбами. Северный склон намного ниже (15–20 метров) и положе, с этой стороны есть легкий подъем на вершины скал. На южном склоне тренируются скалолазы, для лазания подготовлена десятая часть скал. Шихан отдаленно напоминает матрацевидные граниты «Чертова городища» и скал Петра Гронского близ Екатеринбургa. Сложен Шихан огромными гранитными плитами и глыбами, обтесанными веками стихией, что придает ему величественный старческий вид. На камнях встречаются причудливые углубления: некоторые из них имеют идеально круглую форму, другие напоминают след ноги великана. Тут расположены древние стоянки человека, датирующиеся эпохами ранней бронзы и раннего железного века. В 2002–2005 годах сводный отряд Южноуральского филиала Института истории и археологии УрО РАН и Челябинского археологического центра под руководством Е. В. Тидеман проводил археологические раскопки на берегу озера Аракуль, в результате была выявлена древняя стоянка Средний

¹²⁰ Чиркин Александр Васильевич (1930, Касли – 1989, там же) – скульптор-реалист, член Союза художников СССР. Учился в Ленинградской художественной школе при институте имени И. Е. Репина, Уральском училище прикладного искусства (Н. Тагил). Основная тема творчества – человек труда («Формовщик», «Старый рабочий», «Портрет Чулкова» и др.). Создал ряд произведений по мотивам сказов П. П. Бажова (часы «Мастер Данила и Медной Горы Хозяйка», композиция «Серебряное копытце»), в жанре мемориальной скульптуры (надгробие В. Ф. Торокина).

Шихан 1 (ранний железный век – Средневековье). Всего в окрестностях Аракуля известно в настоящее время 13 археологических памятников (от энеолита до второй половины XIX века). Удивительный рельеф Шихана образован многолетней работой воды и ветра. С высшей точки Шихана – вершины Чемберлен – можно увидеть 11 озер. У подножия Шихана лежит одно из живописнейших уральских озер – Аракуль¹²¹. В 1969 году озеро было признано памятником природы. Популярность этих мест среди туристов обусловлена их уникальной красотой и доступностью.

В 12 километрах к северо-востоку от Каслей находятся «каменные палатки», называемые также древним святилищем. Они представляют собой два гранитных скальных выхода: Бей-таш и Кинель-таш, расположенных на противоположных берегах озера Большие Аллаки, в окрестностях поселка Красный Партизан и деревни Аллаки. Этот археологический памятник был открыт и впервые описан в 1914 году уральским археологом, членом УОЛЕ, членом Оренбургской ученой архивной комиссии В. Я. Толмачевым. Он первым обнаружил и заснял фрагменты наскальной живописи, выполненные природной краской – охрой, провел археологические исследования и дал описание этому археологическому объекту. Возраст рисунков, по мнению ученых, составляет порядка семи – десяти тысяч лет, большая часть из них до нашего времени не дошла. Лучше всего сохранились изображения пляшущих человечков с антеннами на головах, символизирующих, по предположению археологов, танцы шаманов в ритуальных головных уборах. Толмачев провел исследование территории, прилегающей к «каменным палаткам», обнаружил каменные и бронзовые наконечники стрел, фрагменты керамики, медный птицевидный идол, медное копье, гранитную плиту круглой формы и два человеческих черепа на дне озера на небольшой глубине. Толмачев датировал свои находки периодом мезолита, неолита, бронзового века и предположил, что это место являлось святилищем, около которого много веков назад совершались религиозные обряды жертвоприношений.

В конце 1960-х – начале 1970-х годов исследования «каменных палаток» продолжил другой уральский археолог В. Т. Петрин. В 1969 году им была обнаружена другая, неизвестная ранее группа наскальных рисунков. В 1972 году Петрин начал раскопки под одной из скал, в результате чего было собрано большое количество археологического материала, в том числе более 200 предметов из горного хрусталя.

В 2004 году исследование святилища провела группа юных археологов из Челябинска, состоящих в ДЮОЦ Ленинского района, ими было обнаружено каменное лицо на восточной скале. Черты лица проявляются только тогда, когда солнце освещает скалу с востока.

¹²¹ С башкирского – «промежуточное озеро», «озеро между гор».

Дважды (в октябре 2005 и в январе 2008 года) активистами НИГ «Челябинск-Космопоиск» организовывались экспедиции на «каменные палатки» с целью исследования территории святилища и выявления различного рода аномалий в этих местах.

Наиболее популярны у туристов скалы с восточной стороны озера: посреди равнины, на небольшом холме в 40–50 метрах от озера расположены 12 каменных останцев, высота наибольшего достигает 10 метров.

Ботаническим памятником природы является участок 100-летних сосен, посаженный в 1874 году помещиком Н. А. Злоказовым вручную на открытой местности. Статус памятника природы он получил в 1975 году. В семи километрах к юго-западу от Каслей находится гидрологический памятник природы (с 1991 года) озеро Долгое. В 11 километрах к северо-востоку от Каслей расположен еще один гидрологический памятник природы (с 1969 года) – озеро Светленькое, богатое лечебными сапропелевыми грязями. К западу от озера тянется цепь Вишневых гор.

В четырех километрах от поселка **Вишневогорск** расположен геологический памятник природы (с 1969 года) Курочкин лог. Это старые карьеры – остатки отработанного в 1940-х годах месторождения полевошлатового сырья длиной до 80 и высотой до 20 метров, с отвесными каньонообразными стенками. Около поселка Вишневогорск находится также горнолыжный комплекс «Гора Вишневая».

В часе езды от Каслей, на берегу реки Кыштым¹²², расположен город **Кыштым**. В сентябре 1755 года Н. Н. Демидов-старший купил «Исетской провинции в Мякотинской волости, у Башкирцев старшины Юная Азнаева с товарами землю, где поблизости имеются сысканные железные руды»¹²³ (рудные месторождения, открытые вокруг заводов, оказались превосходными по содержанию железа и располагались близко к поверхности земли). Началось строительство Верхнего, а затем Нижнего Кыштымских заводов.

В 1757 году оба завода выпустили первую продукцию. Этот год считается датой основания Кыштыма как горнозаводского поселка. В 1809 году племянник Никиты Никитича П. Г. Демидов продал Кыштымские заводы Л. И. Расторгуеву. Кроме расширения металлургического производства, с 1813 года в районе Сак-Элги Расторгуев начал добычу золота. С 1823 года опекуном над заводами стал Г. Ф. Зотов (о нем см. подробнее выше).

В 1887 году управляющим Кыштымского горного округа был назначен горный инженер П. М. Карпинский. В это время в Кыштымский горный округ входили Каслинский, Нязепетровский, Шемахинский, Теченский и Кыштымский заводы.

¹²² Гидроним тюркского происхождения, возможно, из термина *кыштым* – так назывались данники кыргызов; это же название употреблялось и как этноним. Допускается также образование из башкирского *кыштаным* – «зимовать», *кыштау* – «зимовка».

¹²³ Цит. по: <http://hist-kyshtym.narod.ru>.

В 1896 году через поселок прошла железная дорога Екатеринбург – Челябинск.

В начале XX века в Кыштыме было создано акционерное общество, учредителями которого стали наследники Расторгуева. Заводы были переоборудованы под производство меди. Первая плавка черновой меди прошла в 1906 году. В 1908 году большую часть акций скупили англичане. Директором общества стал Лесли Уркарт. Компанией Уркарта был в 1915 году построен химический завод по производству серной и азотной кислоты, потребность в которых в годы Первой мировой войны остро ощущалась для производства боеприпасов.

27 декабря 1917 года был подписан Декрет о национализации Кыштымского акционерного общества. С 1920 года началось восстановление предприятий и их перепрофилирование. Верхне-Кыштымский завод (машиностроительный) перешел на выпуск горно-шахтного оборудования для медной промышленности. На медеэлектролитном заводе впервые в стране были выданы редкоземельные элементы: в 1924 году – селен, в 1928-м – теллур, а также плавились золото-серебристые сплавы. В 1930 году был построен графито-корундовый комбинат (абразивный завод).

В 1926 году Кыштым получил статус рабочего поселка, в 1934-м – города.

В годы Великой Отечественной войны заводы в Кыштыме перешли на выпуск военной продукции. Для нужд обороны строились новые предприятия, в частности Тайгинский графитовый комбинат, выпускающий литейный, тигельный и карандашный графит. В 1944 году открылся каолиновый комбинат, в продукции которого острую необходимость ощущали автомобильная, резиновая и бумажная промышленность. В годы войны были также открыты трикотажная и обувная фабрики. В эвакуации в Кыштыме находился Ленинградский педагогический институт имени А. И. Герцена.

В послевоенные годы город значительно увеличил выпуск производимой продукции. Кыштымские перфораторы успешно демонстрировались на международных выставках, впервые в стране был начат выпуск электролитической фольги. Впоследствии были открыты радиозавод, горно-обогадительный комбинат, предприятия сферы обслуживания, учебные заведения.

В 1957 году город и окружающая местность подверглись радиоактивному заражению в результате аварии на химкомбинате «Маяк» (город Озерск).

В 1990 году Кыштым был включен в список исторических городов России. Началась активная работа по изучению и охране его культурного наследия.

Памятники архитектуры и истории

Большую роль в облике кыштымских домов играют различные декоративные элементы и малые архитектурные формы, выполненные из чугуна, железа, камня, дерева.

Уникальным историческим зданием является Белый дом, *Усадьба Демидовых – Расторгуева* (памятник федерального значения; пл. Карла Маркса, 2). Строительство усадьбы, по всей видимости, было выполнено по проекту

М. Ф. Казакова, который много строил для Демидовых. При Расторгуеве в начале XIX века главное здание усадьбы было перестроено. Для реконструкции здания был приглашен архитектор М. П. Малахов. Он переделал обращенный во внутренний двор фасад главного здания. Главный фасад дома был украшен четырехколонным портиком коринфского ордера на стройной аркаде.

В конце XIX века в здании усадьбы управляющий Кыштымским горным округом П. М. Карпинский создал музей, где хранились коллекции минералов, руд, а также художественного литья.

Подходы к усадьбе прикрывают две приземистые каменные башни. Почти весь ансамбль Белого дома сооружен на насыпном (из заводских шлаков) берегу пруда, обнесенном высокой стеной из крупного гранитного камня. Этот факт породил массу легенд о якобы значительной сети мрачных подземелий – с комнатами разного назначения, проходами, карцерами, колодцами и т. п. До октябрьских событий 1917 года в Белом доме бывали представители царствующей семьи Романовых, вельможные чиновники, правительственные инспекторы, ученые. В 1899 году дом посетил химик Д. И. Менделеев, ознакомившийся с музеем литья. После 1917 года в главном здании усадьбы размещалось ремесленное училище, школа медсестер. В 1979 году здание вернули музею. В 1995 году усадьба «Белый дом» была признана символом Кыштыма. Ее изображение украшает флаг и герб города. Ныне сама усадьба полностью обветшала и в настоящее время подвергается серьезной реконструкции (в 2006 году начались ремонтно-реставрационные работы главного здания усадьбы). Фонды музея рассредоточены по разным зданиям города и для осмотра недоступны.

В центре города, на берегу речки Кыштымки, находится двухэтажный дом из красного кирпича, построенный в 1907 году по проекту архитектора Н. М. Ушакова для женской гимназии (ул. Республики, 10). В то время это была единственная женская гимназия во всем Кыштымском горном округе. До октября 1917 года¹²⁴ в ней учились девушки состоятельных родителей со всего округа.

Краеведы Кыштыма уверяют, что с высоты птичьего полета можно отчетливо увидеть, как сердцевину города рассекает воображаемый крест, образуемый четырьмя зданиями православных храмов. Самый старый из них – храм Сошествия Святого Духа (ул. Садовая, 23) – был построен в 1758–1765 годах на средства Н. Н. Демидова и в народе называется «старой церковью». В 1930-е годы храм был закрыт. В здании размещались склады, городской музей, типография, кинопрокат. В 2002 году началось восстановление церкви,

¹²⁴ В 1919 году эта гимназия была преобразована в школу второй ступени (девятилетку), которая стала готовить учителей для начальных классов. Во время Великой Отечественной войны в здании располагался Ленинградский педагогический институт им. А. И. Герцена. В 1948 году педагогическое училище было переведено в город Златоуст, а его здание передано системе профессионально-технического образования. Ныне в нем размещается Профессиональный лицей № 30.

которое продолжается и сейчас. Несмотря на строительные работы, в здании уже идут службы. Церковь представляет собой храм кораблем с возносящимися из основного двухэтажного объема тремя ярусами собственно храма (четверик и два последовательно уменьшающихся восьмерика) и двумя ярусами колокольни. Карнизы храма украшены орнаментом в виде зубцов. Храм выдержан в стилистике уральского барокко. Колокольня чуть более массивна и тяготеет уже к классицизму. Однако и храм и колокольня увенчаны одинаковыми невысокими аккуратными куполами и маленькими декоративными главками-луковицами на тонких изящных барабанчиках, что придает ансамблю единство. Пропорции храма гармоничны, а весь массив идеально вписан в пейзаж и не столько доминирует, сколько парит над ним.

Христорождественский храм (ул. Ленина, 22), построенный в 1848–1857 годах на самой высокой точке города, – единственная церковь в округе, которая действовала в советский период – со времен Великой Отечественной войны. Иконостас нижнего храма датирован 1902 годом. Храм двухэтажный, пятиглавый, с ярусной колокольней, увенчанной небольшим граненым куполом. Его архитектурное убранство эклектично: килевидные закомары, арочные окна, пучки полуколонн коринфского ордера. В целом он наряден и внушителен. Рядом с храмом находится монумент пожарным – легко узнаваемая красная машина на постаменте с надписью «И в мирное время есть место подвигу».

Николаевская церковь (ул. Чернышевского, 1) была выстроена в 1896 году в неорусском стиле. В середине 1930-х годов церковь закрыли, колокольня и купола были снесены. В здании оборудовали спортивный зал, затем клуб, с середины 1950-х использовали под всевозможные склады. В начале 1990-х Николаевская церковь была реставрирована, в ней открылся филиал школы искусств, затем концертный зал (в храме прекрасная акустика). Сейчас здание передано епархии, идет реставрация. Свято-Троицкая единоверческая церковь (пл. К. Маркса, 1) была построена в 1847–1849 годах в основном на средства Т. П. Зотова. В 1930-е годы была закрыта и превращена сначала в общежитие, а затем в клуб имени С. М. Кирова. Сейчас церковь передана епархии, но пока не реставрируется за отсутствием средств. В городе завершается строительство мечети, она находится на привокзальной площади. Здание очень изящно. Оно окрашено в белый и бледно-зеленый тона, купола и шатер минарета – желтые. В простенках между окнами барабана изображены стилизованные цветки тюльпана – символ весны и вечной жизни.

Рядом с центральной проходной радиозавода, близ главной площади находится Вечный огонь и мемориал памяти павших в Великой Отечественной войне.

Щедро одарила Кыштым и природа. В окрестностях города насчитывается более сорока озер. Озеро Увильды¹²⁵ – «голубая жемчужина Урала» – относит-

¹²⁵ В XVIII–XIX веках – форма *Увельды* / *Увелды*. Возможно, из башкирского *Уелдекул*, где *кул* означает «озеро». Из татарского *уйалды* – «сени», «передняя часть дома»; *уелу* – «быть углубляемым», *уелды* – «углубилось», «прорубилось».

ся к немногим редким водным памятникам страны. Это большой бессточный водоем тектонического происхождения. Вода в нем пресная, чистая, прозрачная. На озере 48 островов. Озеро популярно среди любителей дайвинга и подводной охоты. За ним закрепилось поэтическое название «Чаша здоровья и долголетия». Здесь расположен санаторий «Увильды», основой которого являются сапропелевые грязи и естественные радоновые воды. В трех километрах от поселка Увильды находится база отдыха «Радуга».

Рядом с Кыштымом, по пути на гору Сугомак, расположен санаторий «Дальняя Дача». Главные его достопримечательности – Деханов пруд и сосновый бор. В полчаса езды находится поселок Слюдорудник, возникший в 1930-е годы в связи с обнаружением здесь богатых запасов слюды. Добыча прекратилась в 1961 году. В окрестностях поселка сохранилось несколько заброшенных шахт, которые любят посещать туристы. Здесь есть интересные пещеры и оборудованы смотровые площадки, с которых открываются великолепные виды на озеро Сугомак и окрестные горы. За Слюдорудником расположен центр активного отдыха «Провинция» (15 километров от Кыштыма), который предлагает лыжные трассы, горные склоны, оборудованные для спуска на лыжах, сноубордах и «бубликах», «экстрим-парк», катание на лошадях, а летом организует также велосипедные походы. Здесь можно снять коттедж, имеются бани, кафе, прокат спортивного инвентаря. В 18 километрах к западу на реке Уфа находится заброшенный Азяш-Уфимский железодельный завод Демидовых.

Сугомакская пещера – еще один памятник природы. Расположена она на восточном склоне горы Сугомак, в небольшом изолированном массиве белого мрамора. Пещера состоит из трех гротов. Это единственная пещера на Урале, выработанная водой в мраморе. У подножия горы, рядом с пещерой, течет родник «Марьины слезы». По соседству высится гора Егоза. «Каменные ворота» – естественный памятник природы – находится на дороге Кыштым – Карабаш. «Чертов пролет» – своеобразный памятник природы на Терегустинском лесном участке. В скальной породе самой природой пробуровлено отверстие, которое издавна используется людьми как наиболее короткий путь для перехода на другую сторону Воробьиных гор.

Вопросы для самопроверки

1. Когда и с чьей помощью началось промышленное освоение Южного Урала?
2. Назовите достопримечательности Златоуста, Миасса, Каслей, Кыштыма.
3. Какие художественные промыслы существовали на Южном Урале, как они используются для развития туризма?
4. Насколько современный индустриальный Южноуральский регион включен в сферу развития познавательного туризма?
5. Какие экскурсии по Южному Уралу вы могли бы предложить?

Список источников

Администрация Кыштымского городского округа [Электронный ресурс] : офиц. сайт. URL: <http://adminkgo.ru/kyshtym/index>.

Алексеев Е. П., Толкач В. Д. Златоустовский некрополь. Златоуст, 2006.

Безкаравайная О. Вся жизнь подвиг [Электронный ресурс]. URL: <http://www.zlatoust.ru/about/anosov.html>.

Белобородов Иван Наумович [Электронный ресурс] // Хронос: всемирная история в Интернете. URL: http://www.hrono.ru/biograf/bio_b/beloborodov_in.html.

Генерал от металлургии Павел Аносов / под ред. проф. М. Е. Главацкого. Екатеринбург, 1999.

Гилев А. С. [Электронный ресурс] // Антикварный салон «Сов-Арт» : офиц. сайт. URL: <http://www.sov-art.net.ru/manual/author/203>.

Еременко М. По святой земле ходим [Электронный ресурс] // Приход храма Вознесения Господня, город Касли. URL: <http://kasli.prihod.ru/saintofhram/view/id/717>.

Златоуст [Электронный ресурс] : офиц. сайт. URL: <http://www.zlatoust.ru>.

Златоустовская энциклопедия [Электронный ресурс]. URL: <http://www.zlatoust.ru/a/ze>.

Ильменский государственный заповедник [Электронный ресурс] : офиц. сайт. URL: <http://igz.ilmeny.ac.ru>.

Истоки. Краеведческий сборник № 6. Миасс, 2013.

Касли [Электронный ресурс] : неофиц. сайт. URL: <http://kaslii.narod.ru/.html>.

Каслинский городской портал [Электронный ресурс]. URL: kasly.su

Каслинский историко-художественный музей [Электронный ресурс]. URL: www.museum.ru/M1480.

Каслинский муниципальный район [Электронный ресурс] : офиц. сайт. URL: <http://www.kasli.org/-официальный>.

Краеведческий портал Челябинской области [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kraeved74.ru>.

Миасский городской краеведческий музей [Электронный ресурс] : офиц. сайт. URL: <http://www.museum.miass.info>.

Музей имени С. А. Герасимова [Электронный ресурс] / Геокэшинг. URL: <http://www.geocaching.su/?pn=101&cid=6635>.

Никифорова Л. Г. Златоустовская гравюра на стали [Электронный ресурс]. Магнитогорск, 1992. URL: <http://www.zlatoust.ru/a/nikiforova>.

Павловский Б. В. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала. М., 1975.

Старообрядчество в Миассе [Электронный ресурс] / Миасс.info: Энциклопедии и словари: Новейшая энциклопедия Миасса. URL: <http://www.miass.info>.

Страницы истории города Кыштыма [Электронный ресурс]. URL: <http://hist-kyshtym.narod.ru>.

Устьянцева Е. М. Чиркин Александр Васильевич [Электронный ресурс] // Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинская область. 2000 г. URL: http://resources.chelreglib.ru:6005/el_izdan/kalendar2000/htm/chi.htm.

Челябинская область [Электронный ресурс]. URL: <http://chelindustry.ru>.

Челябинская область [Электронный ресурс]: энциклопедия. URL: kasly.su.

Фото и история города Миасса [Электронный ресурс] / Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 30» : офиц. сайт. URL: <http://www.s30.miass.edu.ru>.

2.3. Историко-ландшафтный заповедник Аркаим

Историко-ландшафтный заповедник **Аркаим**¹²⁶ был образован в 1991 году как филиал Ильменского заповедника. Он расположен в долине реки Большая Караганка (приток Урала) на юге Челябинской области (Брединский район). В 1987–1988 годах Большекараганская долина должна была стать дном крупного водохранилища. Однако в результате обследования предполагаемой зоны затопления обнаружились следы древнего города и целый ряд других ценнейших археологических памятников. Это заставило прекратить работы и начать археологические раскопки. Сейчас Аркаим – один из самых посещаемых туристических объектов Южного Урала.

Главная достопримечательность заповедника – городище Аркаим. Оно является частью группы укрепленных поселений рубежа III–II тысячелетий до н. э. (эпоха бронзы), обнаруженных на юге Челябинской области и получивших условное название «Страна городов». Это территория в междуречье Урала и Тобола, на самой границе Европы и Азии – перекресток исторических дорог. Поселения принадлежат синташтинской культуре (Синташтинский комплекс был открыт челябинским археологом Г. Б. Здановичем в 1980-е годы). Все укрепленные центры имели небольшие размеры, отличались мощными оборонительными сооружениями, монументальной архитектурой и сложной системой коммуникаций. Лучшее всего сохранилось и является наиболее изученным *городище Аркаим* (XVIII–XVI века до н. э.). Оно раскопано наполовину (вторая часть сознательно оставлена нетронутой). Центром протогорода являлась площадь – ровная хорошо утрамбованная площадка с центральным кострищем. Ее окружали два кольца фортификационных сооружений. По своим параметрам внутренняя стена близка кольцу менгиров Стоунхенджа – древнейшей обсерватории

¹²⁶ Предположительно в переводе с тюркского *Аркаим* – «хребет», «спина», «основа». Название заповеднику и городищу было дано по имени ближайшей сопки.

Европы. Внутри оборонительных стен зафиксированы остатки помещений и ниш. Во внешнем круге стен хорошо видны четыре радиальные стены. Они делят внешнее кольцо на четыре сектора и соответствуют четырем входам в город. Входы ориентированы по сторонам света, главный обращен на запад. Конструкция входов отличалась особой сложностью. Только левые «ворота» главного входа напрямую выходили на круговую улицу поселка. Остальные входы представляли собой лабиринты, сооруженные внутри массивных радиальных стен. Все это служило, безусловно, целям безопасности.

На поселении выявлено 66–67 жилищ. Они располагались по кругу, имели в плане трапециевидную форму. Дома пристраивались вплотную друг к другу и имели общие длинные стены. Окон у них быть не могло. Свет проникал через проемы в потолке. Из жилищ было два выхода: один наземный в короткой торцовой стене, другой вел по лестнице на кровлю.

Почти все жилища начинались с небольших двориков, где размещались печь и яма со стоком в ливневую канализацию. Далее, через две-три ступеньки, начинался коридор, по обе стороны которого располагались небольшие помещения для отдыха малых семей. В этих помещениях могли находиться только нары (сохранились обугленные фрагменты столбов с пазами, в которые, вероятно, вставляли жерди настилов), здесь полностью отсутствуют очаги и какие-либо хозяйственные сооружения.

Примерно одну треть дома занимало помещение для общих сборов семьи и хозяйственной деятельности. В общем отсеке располагались колодец, колодец-холодильник (хозяйственная яма, погреб), металлургические печи, печи общего назначения. В одном углу этой площадки находился камин, в противоположном – лестница на кровлю – верховой выход. У торцовой стены фиксируются скопления керамики. Вероятно, именно это место было особенно значимым при ритуальных церемониях.

Археологи считают, что аркаимцы покинули свой город организованно и одновременно. Возможно, он был подожжен с нескольких сторон. Все нужные вещи были предварительно вынесены за пределы оборонительных стен, признаки паники отсутствуют. Почему это произошло, пока неизвестно. Одной из версий является резкое ухудшение климата: наступала засуха, засолялись и оскудевали грунтовые и поверхностные воды, высыхали и погибали леса. Завершающий этап функционирования протогорода совпал с крупной экологической катастрофой – взрывом вулкана Санторин (3500 лет назад). Следы санторинского взрыва фиксируются в следах вулканического пепла в слоях протогорода Аркаим. Необычные атмосферные явления, вызванные извержением вулкана, могли послужить устрашающими знаменами для древних людей и способствовать их уходу с Южного Урала.

Поселения «Страны городов» органично вписаны в окружающий природный ландшафт. Они сориентированы по азимутам важнейших астрономических событий (дни осеннего и весеннего равноденствия, зимнего и летнего

солнцестояния и т. п.). Можно сделать предположение, что они строились на основе древних астрономических знаний и с целью астрономических наблюдений. Тем самым в мир привносились элементы гармонии, строгой планировки, свойственные архаическим представлениям о космическом пространстве в его противоположности Хаосу. Аркаим – это одновременно и крепость, и храм, и ремесленный центр, и жилой поселок.

Сейчас на территории городища Аркаим реконструирован фрагмент внешней оборонительной стены, обозначены границы жилищ. Можно различить также кольца укреплений, центральную площадь, темные пятна кострищ и колодцев. Ко времени существования укрепленного поселения относится и уникальный памятник бронзового века – остатки оросительной системы – Аркаимский огород.

Многочисленные артефакты, обнаруженные археологами на территории Аркаима и других поселений «Страны городов», выставлены в *Музее Природы и Человека*. Он рассказывает об истории Южноуральской степи с эпохи палеолита до начала XX века.

Базовая территория музея-заповедника составляет 3,7 тысяч гектаров. Кроме того, в музей-заповедник входят еще 14 историко-культурных и природных территорий размерами от 25 до 100 гектаров. Каждая территория включает в себя одно укрепленное поселение эпохи средней бронзы и ближайшую археологическую округу. На охраняемых территориях расположено около 400 археологических комплексов разных эпох.

Оригинальными памятниками являются так называемые *курганы «с усами»*. Эти сооружения представляют собой сложный архитектурный комплекс, состоящий из головного кургана и отходящих на восток двух дугообразно изогнутых каменных или грунтовых дорожек с круглыми площадками на концах. Это, скорее всего, были объекты культового назначения, использовавшиеся, возможно, и как простейшие обсерватории.

Исторический парк под открытым небом представляет реконструкцию степных захоронений и мест культа: аллею менгиров и каменные оградки эпохи бронзы, средневековые сооружения. Аллея менгиров была раскопана в 1990 году в Кизильском районе Челябинской области и после изучения перевезена в заповедник с целью ее сохранения. По времени аллея принадлежит эпохе поздней бронзы. Отдельные менгиры или аллеи менгиров всегда располагались на склоне холма, как правило, между поселением и могильником, и, очевидно, имели сакральное значение, однако какое именно, пока неизвестно. Считается, что отдельные менгиры или аллеи менгиров возводились во все времена – с эпохи неолита по сей день.

Ранний железный век на территории Южного Урала представлен захоронениями в виде курганов. По материалам одного из них в заповеднике Аркаим создан *Музей-реконструкция «Курган Темир»*, отражающий историю кочевых народов. Начиная с Геродота (V век до н. э.), племена, кочевавшие на террито-

рии от низовий Дона до казахстанских степей, античными писателями и историками именуются савроматами и (позднее) сарматами. Почти единственным памятником сарматских племен в южноуральских степях являются их могилы в виде курганов. Курганы представляют собой земляные насыпи разной высоты, что, видимо, означало разное социальное положение усопших. Большие курганы, как правило, располагались на возвышенностях и как бы господствовали над местностью. Курган Темир «венчал» один из увалов неподалеку от озер Зингейка и Рыбное в Чесменском районе Челябинской области. Его изучение (опять же в связи с угрозой разрушения) началось в 1982 году. Внутри кургана были обнаружены предметы вооружения, посуда, украшения, позволяющие реконструировать быт и верования той эпохи. По этим вещам курган датирован концом V – началом IV века до н.э. Это было время, когда древнее оседлое скотоводческо-земледельческое население степи окончательно перешло к кочевому скотоводству. С VII века до н. э. и почти до наших дней южноуральские степи стали местом кочевий различных племен и народов.

Реконструкция кургана Темир была возведена на территории исторического парка в 1998 году с использованием древних технологий, но из современных материалов. Он был погребальной усыпальницей семейно-родственного коллектива высокого социального статуса, где захоронения совершались в течение нескольких десятилетий. В погребальной камере находилось четыре-пять умерших. Сам курган отделялся от мира живых широким, но неглубоким рвом. Погребальное сооружение отождествлялось с микрокосмом, а его планировка осмыслялась как структура Вселенной в миниатюре. Бревенчатое надмогильное сооружение кургана Темир представляло собой усеченную шестиугольную пирамиду, поставленную на вал-фундамент. Перекрытия опирались на семь столбов. Обеспечивалась также постоянная вентиляция погребальной камеры. Умерших располагали на кошке, не позволяя мертвому телу соприкасаться с землей. Сохранились останки мужчины и женщины. В современном кургане они представлены манекенами. Реконструкция их костюмов условна. Лучше сохранились украшения. Однако больше всего в кургане найдено наконечников стрел. Известно, что сарматы были очень воинственны. В сражениях принимали участие и женщины. Именно они считались потомками амазонок. В кургане Темир большинство наконечников стрел принадлежит именно женскому погребению.

Интересной находкой является также котел с ручками в виде медведей. Это говорит о том, что, возможно, сарматы Южного Урала считали медведя своим тотемным предком. В женском погребении также находится намеренно разбитое зеркало – символ души умершего. В южной половине могильной ямы кургана Темир обнаружены остатки кострища. Огонь мог гореть во время или после похорон, во время траура и поминовения. Сарматы считали огонь очистительной силой, средством, облегчающим переход души умершего в загробный мир.

Музей древних производств располагается на территории туристского лагеря «Аркаим» и представляет собой крытую экспериментальную площадку, где воссоздан фрагмент интерьера аркаимского дома. Здесь размещены действующие модели-реконструкции теплотехнических сооружений: печь для обжига керамики, отопительная печь, металлургическая печь, печь, соединенная с колодцем, печь-камин, а также станок для изготовления тканей и гончарный круг. Факты, полученные в процессе исследования аркимских жилищ, свидетельствуют о том, что для населения Аркаима дом являлся средоточием хозяйственной деятельности в виде гончарного, ткацкого производств и металлургии меди. Сотрудники музея объясняют принципы работы древних мастеров. Здесь же проводятся мастер-классы по изготовлению гончарных изделий.

Отдельный комплекс представляет реконструкция *жилищ меднокаменного века*. Археологи объясняют основные принципы постройки жилищ и в присутствии посетителей изготавливают каменные орудия труда.

Музей-заповедник Аркаим рассказывает не только о древней, но и о новой истории степи. Его территория с начала XVIII века стала местом расселения казаков, которые были призваны осуществлять здесь процесс целенаправленной государственной колонизации. Во второй четверти XVIII века было образовано Оренбургское казачье войско. Впоследствии в его состав были включены исетские и часть яицких казаков. Началось строительство оренбургской укрепленной линии, которая была призвана прикрывать юго-восточную границу Российского государства от нападений киргиз-кайсаков (казахов). Одним из интереснейших памятников заповедника является *Этнографический музейный комплекс Казачья усадьба*. Для его создания был реконструирован дом Долгополовых из поселка Варламово Чебаркульского района. Это дом-крестовик, поделенный на четыре отдельные комнатки, – типичный образец архитектуры лесостепного Зауралья. Одна комната представляет интерьер избы – кухни с утварью и большим столом. Вторая – светлица или светелка – демонстрирует различные женские ремесла, прежде всего прядение и ткачество. Музей предлагает комплексную экскурсию «История, традиции и быт Оренбургских казаков». Здесь же проводится мастер-класс по изготовлению народной куклы.

Частью музея Казачья усадьба является реконструкция ветряной мельницы из поселка Варшавский Карталинского района. Эта единственная сохранившаяся до настоящего времени ветряная мельница на Южном Урале была сооружена в 1928 году братьями Брозгулевскими. Она относится к наиболее распространенному типу мельниц – столбовок голландского типа. Также на территории заповедника сохранилось несколько остатков валов водяных мельниц. На реке Большая Караганка можно увидеть остатки вала и водосборного канала мельницы, принадлежавшей казаку Савельеву из Амурского поселка.

Рядом с Казачьей усадьбой расположена *монгольская юрта* – еще один образец традиционного степного жилища. В юрте сотрудники музея рассказывают о жизни и быте кочевников. Рядом сооружено обо – культовое место в куль-

туре шаманизма. Обо представляет собой небольшую кучку камней с воткну-
тым в нее деревом. Дерево украшено ленточками-подношениями. Их ставили
обычно на дорогах, у горных перевалов, по берегам рек, озер. У обо соверша-
лись обряды поклонения божеству – хозяину данной территории, оставлялись
дары. Считается, что обо отвечает за удачную дорогу, хороший урожай, здо-
ровье, благополучие.

Аркаим является объектом еще одного вида туризма – эзотерического, или
мистического. Точкой отсчета считается 1991 год, когда городище посетила
астролог Тамара Глоба. Она объявила Аркаим «местом силы» и центром мира,
после чего сюда начались паломничества так называемых неоязычников. Сто-
ит отметить также националистов, которые объявляют Аркаим прародиной
своей нации (казахов, башкир, немцев, славян и т. п.). Чаше всего встречаются
указания на то, что Аркаим – прародина древних ариев. Биоэнергетики и це-
лители считают Аркаим местом выхода энергетических столбов и связи Земли
с космосом. Сюда приезжают, чтобы лечиться, «чистить карму», получить от-
кровение, зарядиться энергией и пр. Особенно популярны в этом смысле горы
Шаманка (Змеиная) и Любви (Грачиная). На их вершинах выкладываются кон-
центрические круги, спирали, по которым нужно ходить, к веткам кустарников
и камням привязываются ленточки. Сотрудники Аркаима предлагают экскур-
сию, рассказывающую о различных эзотерических теориях, связанных с этим
местом.

Однако в первую очередь музей-заповедник Аркаим – это научный центр
изучения культуры и природы Южного Урала. Он представляет богатую экс-
курсионную программу. Помимо археолого-исторического и этнографическо-
го блоков здесь разрабатывается блок естественно-научный. Окрестности Ар-
каима представлены окаменевшими морскими отложениями, которые хорошо
прослеживаются в бывших карьерах и на размывах склонов сопок. Эти отло-
жения служили основанием для древнего вулканического острова Огненный.
Уникальность вулканических руин в том, что они не перекрыты более поздни-
ми отложениями и наносами. Фактически это огромный геологический музей
под открытым небом на компактной территории. Есть экскурсии, рассказываю-
щие о геологическом строении аркаимской долины, о флоре и фауне заповед-
ника, его почвах и водах. Существует такая форма работы с туристами, как
экологическая тропа, позволяющая представить экосистему степи в комплексе.

Популярность Аркаима растет. Каждое лето при заповеднике раскидыва-
ется огромный лагерь, идет продажа сувениров, проводятся фольклорные фес-
тивали, праздники, реализуются образовательные программы.

Вопросы для самопроверки

1. Опишите историю обнаружения и изучения Аркаима, его музеефикации
и превращения в объект туризма.

2. Что такое Аркаим? В чем уникальность этого памятника?
3. Охарактеризуйте музеи, входящие в состав заповедника Аркаим.
4. Какие туристические услуги предлагаются на Аркаиме?
5. С какими целями посещают Аркаим современные туристы?

Список источников

Аркаим: Исследования. Поиски. Открытия / науч. ред. Г. Б. Зданович; сост. Н. О. Иванова. Челябинск, 1995.

Аркаим. По страницам древней истории Южного Урала / науч. ред. Г. Б. Зданович; ред.-сост. Н. О. Иванова. Челябинск, 2004.

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|-----|
| Глава 1. ИСТОРИЧЕСКИЕ ГОРОДА БАШКОРСТАНА | 3 |
| 1.1. Города-крепости: Уфа, Бирск | 3 |
| 1.2. Историко-культурные памятники Николо-Березовки и Стерлитамака | 36 |
| 1.3. Достопримечательности городов-заводов Белебея, Белорецка и их окрестностей | 43 |
| Глава 2. ИСТОРИЧЕСКИЕ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКОЙ И ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТЕЙ | 56 |
| 2.1. Города-крепости Южного Урала: Оренбург, Орск, Челябинск | 56 |
| 2.2. Памятники горнозаводской культуры Южного Урала: Златоуст, Миасс, Касли, Кыштым | 130 |
| 2.3. Историко-ландшафтный заповедник Аркаим | 176 |

Учебное издание

Добрейцина Лидия Евгеньевна
Санникова Татьяна Олеговна

ИСТОРИЧЕСКИЕ ГОРОДА УРАЛА

Часть 2

Исторические города Южного Урала:
Республика Башкортостан,
Челябинская и Оренбургская области

Учебное пособие

Ответственный за выпуск *Н. А. Юдина*
Редактор и корректор *Е. Е. Крамаревская*
Компьютерная верстка *Г. Б. Головиной*

Подписано в печать 21.05.2013.

Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Гарнитура Times New Roman.
Усл. печ. л. 10,7. Тираж 350 экз. Заказ 1177.

Издательство Уральского университета.
620000, Екатеринбург, ул. Тургенева, 4.

Отпечатано в ИПЦ УрФУ. 620000, Екатеринбург, ул. Тургенева, 4.
Тел.: + (343) 350-56-64, 358-93-22.
Факс: + (343) 358-93-06.
E-mail: press.info@usu.ru